

## Camescope à mémoire à semi-conducteur

### Mode d'emploi du caméscope

Identification des composants et  
des commandes

Préparation

Enregistrement

Lecture

Utilisation des fonctions de  
réseau

Édition

Utilisation du menu

Dépannage

Informations  
complémentaires

**XDCM™**

**XAVC**

**AVCHD**  
Progressive

**InfoLITHIUM** **V**  
SERIES

**MEMORY STICK™**

**XC**

**HDMI®**  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**NFC**

# À lire avant utilisation

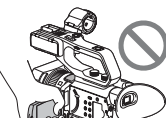
Avant de faire fonctionner cet appareil, lisez attentivement ce mode d'emploi et conservez-le pour toute référence ultérieure.

## Précautions avant utilisation du caméscope

- Ne tenez pas le caméscope par les parties suivantes ou par le cache des prises.



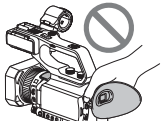
Pare-soleil



Écran LCD

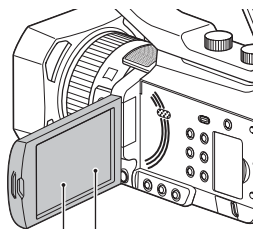


Microphone (vendu séparément) ou support de microphone



Viseur

- L'écran LCD est le produit d'une technologie extrêmement pointue, et plus de 99,99% des pixels sont opérationnels. Il se peut néanmoins que de très petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) apparaissent en permanence sur l'écran LCD. Ceci n'a rien d'anormal. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.



Point blanc, rouge, bleu ou vert  
Point noir

## Remarques

- Le caméscope n'est pas à l'épreuve de la poussière et n'est étanche ni aux gouttes d'eau, ni aux projections d'eau. Voir « À propos de la manipulation de votre caméscope » (p. 173).
- Lorsque vous raccordez le caméscope à un autre périphérique à l'aide de câbles de communication, veillez à insérer la fiche du connecteur en la positionnant correctement. N'insérez pas la fiche de force dans la prise au risque d'endommager la prise et de provoquer un mauvais fonctionnement de votre caméscope.
- Utilisez le caméscope conformément aux réglementations en vigueur à l'endroit où vous l'utilisez.

## À propos de l'objectif et de l'écran LCD

- Si une option de menu est grisée, cela signifie qu'elle n'est pas disponible dans les conditions de lecture ou de prise de vue actuelles.

## À propos des rayons du soleil

- Ne filmez pas le soleil ou ne laissez pas le caméscope au soleil pendant une période prolongée. Cela risquerait d'endommager les composants internes du caméscope. Si les rayons du soleil convergent vers un objet proche, cela peut provoquer un incendie.
- N'exposez pas le viseur, l'objectif ou l'écran LCD du caméscope au soleil ou à des sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement du caméscope.
- Ne tentez pas de filmer le soleil directement. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement du caméscope.
- N'exposez pas l'objectif à des rayons, tels que les faisceaux laser. Vous risquez d'endommager le capteur d'image et de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

## À propos de la température de votre caméscope et de la batterie

Votre caméscope comporte une fonction de protection qui désactive l'enregistrement ou la lecture si la température de votre caméscope ou de la batterie n'est pas comprise dans la plage de

sécurité définie pour le fonctionnement. Dans ce cas, un message apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur (p. 156).

## À propos de la prise de vue

- Afin de stabiliser le fonctionnement de la carte mémoire, il est recommandé de formater celle-ci la première fois que vous l'utilisez avec votre caméscope. Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire seront effacées par le formatage. Elles ne pourront pas être récupérées. Avant de formater la carte mémoire, enregistrez les données importantes qu'elle contient sur un autre support, comme par exemple un ordinateur.
- Avant le début de la prise de vue, testez cette fonction pour vous assurer que l'image et le son sont enregistrés sans problème.
- Aucun dédommagement relatif à la perte de contenu de l'enregistrement ou à la perte de possibilités d'enregistrement ne sera accordé, même si la prise de vue ou la lecture s'avère impossible en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, du support d'enregistrement, etc., ou même si l'image et le son sont déformés en raison des limites des capacités du caméscope.
- Les systèmes couleur des téléviseurs sont différents d'un pays ou d'une région à l'autre. Pour visionner vos enregistrements sur un téléviseur, il doit utiliser le système de couleurs correspondant à votre pays/région.
- Les programmes de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. Leur enregistrement non autorisé peut être contraire à la législation sur les droits d'auteur.
- En raison de la manière dont le dispositif d'image (capteur CMOS) lit les signaux d'image, les phénomènes suivants peuvent se produire.
  - Les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent apparaître déformés dans certaines conditions d'enregistrement. (Ce phénomène peut être remarqué sur les écrans avec une résolution des mouvements élevée.)
  - Des lignes horizontales peuvent apparaître sur l'écran LCD lors d'un enregistrement sous une lumière fluorescente, une lampe à vapeur de mercure ou une lampe au sodium. Le phénomène peut être minimisé en réglant la vitesse d'obturation (p. 45).

## Sauvegardez toutes vos données d'image enregistrées

- Pour éviter la perte de vos données d'image, sauvegardez régulièrement toutes vos images enregistrées.

## Pour gérer les images enregistrées sur votre ordinateur

Téléchargez le logiciel (p. 20).

## Formatez la carte mémoire à l'aide de [MEDIA FORMAT] si les images ne sont pas enregistrées ou lues correctement

Si vous continuez à enregistrer et supprimer des images sur une carte mémoire pendant longtemps, les fichiers qui se trouvent sur cette carte mémoire peuvent devenir fragmentés. Par conséquent, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer et sauvegarder vos images correctement. Si cela arrive, sauvegardez vos images sur un PC, puis formatez la carte mémoire (p. 108).

## À propos du fonctionnement du caméscope

Vous pouvez commander le caméscope à l'aide des touches ▲/▼/◀/▶/SET (p. 110) et du panneau tactile.\* Cependant, vous ne pouvez pas utiliser l'écran tactile pour effectuer certains réglages comme ceux des options MENU.

\* Certaines opérations ne sont possibles qu'avec l'écran tactile.

## À propos de ce mode d'emploi

- Les captures d'écran en anglais sont utilisées pour illustrer les procédures d'utilisation. Si nécessaire, modifiez la langue d'affichage à l'écran avant d'utiliser votre caméscope.
- La valeur que vous pouvez sélectionner dans [REC FORMAT], etc. dépend du réglage de [60i/50i SEL]. Les valeurs des réglages [60i] et [50i] sont décrites dans ce manuel.
- La conception et les spécifications des supports d'enregistrement et autres accessoires sont sujettes à modification sans préavis.

## Utilisation de la bande sans fil LAN 5 GHz

La bande 5 GHz est prise en charge sur le PXW-Z90V uniquement. Il peut y avoir des limites sur les emplacements et les canaux qui peuvent être utilisés, selon le pays ou la région.

# Table des matières

À lire avant utilisation .....	2
--------------------------------	---

## Identification des composants et des commandes

Identification des composants et des commandes .....	9
Boîtier .....	9
Télécommande sans fil .....	17
Indicateurs à l'écran .....	18

## Préparation

Étape 1 : Vérification des accessoires fournis .....	20
Étape 2 : Chargement de la batterie .....	22
Étape 3 : Fixation de la griffe porte-accessoire .....	24
Étape 4 : Mise sous tension du caméscope et réglage de la date et de l'heure .....	25
Mise sous tension du caméscope .....	25
Réglage de la date et de l'heure .....	25
Étape 5 : Réglage de l'écran LCD et du viseur .....	27
Utilisation de l'écran LCD .....	27
Réglage de la dioptrie du viseur .....	27
Étape 6 : Préparation du support d'enregistrement .....	28
Cartes mémoire prises en charge .....	28
Insertion d'une carte mémoire .....	30

## Enregistrement

Enregistrement .....	31
Enregistrement .....	31
Enregistrement continu sur les cartes mémoire (Relay Rec) .....	32
Enregistrement de films en utilisant les deux cartes mémoire A et B (Simul Rec) .....	33
Modification du réglage de la touche START/STOP/touche d'enregistrement de la poignée .....	33
Réglage du zoom .....	34
Réglage de la mise au point .....	36
Réglage manuel de la mise au point .....	36
Réglage automatique de la mise au point .....	36
Réglage de la mise au point lors du suivi d'un sujet sélectionné (verrouillage AF) .....	39
Mise au point à l'aide de la loupe de mise au point .....	39
Mise au point en touchant l'écran LCD (mise au point centrée) .....	40
Mise au point sur un visage détecté (Détection de visages) .....	40



<b>Sélection du format de fichier et du format d'enregistrement</b> .....	<b>42</b>
Réglage du format de fichier et du format d'enregistrement .....	42
Enregistrement MPEG HD .....	42
Réglage de la destination de sortie lors d'un enregistrement en mode 4K .....	42
<b>Enregistrement proxy</b> .....	<b>43</b>
Remarques sur l'enregistrement proxy .....	43
Enregistrement proxy .....	43
<b>Réglage de la luminosité</b> .....	<b>44</b>
Réglage du diaphragme .....	44
Réglage de la sensibilité ISO/gain .....	45
Réglage de la vitesse d'obturation .....	45
Réglage de l'exposition .....	46
Réglage du niveau de lumière (filtre ND) .....	47
<b>Réglage de la tonalité des couleurs</b> .....	<b>47</b>
Réglage de la balance des blancs .....	47
<b>Utilisation de Direct Menu</b> .....	<b>49</b>
<b>Configuration audio</b> .....	<b>51</b>
Enregistrement du son à l'aide du microphone interne .....	51
Enregistrement du son à partir d'un appareil audio externe .....	51
Enregistrement du son à partir d'un microphone compatible avec la griffe multi-interface (vendu séparément) .....	52
Enregistrement de son à partir d'un microphone externe (vendu séparément) .....	53
Réglage du niveau audio des prises INPUT1 et INPUT2 .....	53
Réglage du niveau audio à partir du microphone interne ou d'un microphone externe (vendu séparément) .....	53
<b>Fonctions utiles</b> .....	<b>54</b>
Sélection automatique des réglages appropriés (réglage de mode auto) .....	54
Pour filmer dans un endroit faiblement éclairé (LOW LUX) .....	55
Pour filmer dans l'obscurité (NIGHTSHOT) .....	55
Personnalisation de la qualité d'image (Profil d'image) .....	55
Prise de vue en plage dynamique élevée (HDR) .....	57
Réglage des données temporelles .....	60
Enregistrement en mode ralenti et accéléré .....	60
Enregistrement en mode ralenti à haute cadence d'images (HFR) .....	61
Enregistrement avec la fonction super ralenti .....	62
Visualisation de la scène la plus récemment enregistrée (Last Scene Review) .....	64
<b>Affectation de fonctions aux touches ASSIGN</b> .....	<b>65</b>

## Lecture

<b>Lecture</b> .....	<b>66</b>
Lecture .....	66

## Table des matières (Suite)

Modification/vérification des réglages de votre caméscope .....	68
Modification de l'affichage à l'écran .....	68
Affichage des données d'enregistrement (Data Code) .....	68
Vérification des réglages de votre caméscope (Status Check) .....	69
Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur .....	70
Sélection des prises pour sortie externe .....	71
Formats de signal de sortie .....	72

## Utilisation des fonctions de réseau

Utilisation à l'aide d'un smartphone .....	76
Téléchargement de « Content Browser Mobile » .....	76
Utilisation d'un smartphone comme télécommande .....	76
Connexion du caméscope à un smartphone Android équipé de la fonction NFC, à l'aide de One-touch .....	78
Connexion sans utiliser la fonction NFC (Android) .....	78
Connexion sans utiliser la fonction NFC (iPhone/iPad) .....	79
Configuration d'un LAN sans fil .....	79
Sélection et enregistrement d'un point d'accès .....	79
Enregistrement d'un point d'accès à l'aide de la fonction WPS .....	80
Enregistrement d'un point d'accès à l'aide de la méthode WPS PIN .....	81
Enregistrement manuel d'un point d'accès .....	82
Modification du nom de l'appareil .....	83
Sélection de la bande de fréquences (PXW-Z90V uniquement) .....	84
Configuration d'un LAN filaire .....	84
Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING) ....	85
Formats de transmission en continu .....	85
Configuration de transmission en continu (preset registration) .....	85
Distribution de la transmission en continu .....	86
Films en transmission en continu avec RTMP/RTMPS .....	88
Configuration de la transmission en continu RTMP/RTMPS (enregistrement préétabli) .....	88
Distribution de la transmission en continu RTMP/RTMPS .....	89
Arrêt de RTMP/RTMPS .....	91
Importation d'un certificat RTMPS .....	91
Transmission en continu de films à l'aide de USTREAM .....	92
Configuration de l'authentification USTREAM .....	92
Configuration à l'aide du menu .....	92
Démarrage USTREAM .....	92
Arrêt USTREAM .....	94
Utilisation NETWORK CLIENT MODE .....	95
Configuration à l'aide du menu .....	95
Démarrage du mode client réseau .....	95
Opérations du mode client réseau .....	97
Arrêt du mode client réseau .....	97
Importation d'un certificat racine CCM .....	97

Synchronisation du code temporel de plusieurs caméras à l'aide d'un smartphone .....	98
Pour utiliser Wireless TC LINK .....	98
Préparation sur le smartphone .....	98
Synchronisation du code temporel sur un autre périphérique à l'aide d'un smartphone .....	99
Utilisation de la fonction de transfert FTP .....	101
Enregistrement d'un serveur FTP .....	101
Sélection d'un serveur FTP .....	101
Utilisation du transfert FTP .....	102
Vérification des résultats du transfert FTP .....	103
Importation d'un certificat racine .....	104
Réinitialisation des paramètres de réseau .....	105

## Édition

Protection des films enregistrés (Protection) .....	106
Division d'un film .....	106
Suppression de films .....	107
Formatage d'une carte mémoire .....	108
Suppression totale de toutes les données de la carte mémoire .....	108
Réparation du fichier de la base de données d'images .....	109

## Utilisation du menu

Fonctionnement du menu .....	110
Options de menu .....	111
CAMERA SET menu .....	113
REC/OUT SET menu .....	121
AUDIO SET menu .....	127
DISPLAY SET menu .....	129
TC/UB SET menu .....	133
NETWORK SET menu .....	134
OTHERS menu .....	136
EDIT menu .....	139
PICTURE PROFILE menu .....	139

## Dépannage

Dépannage .....	148
Indicateurs et messages d'avertissement .....	156

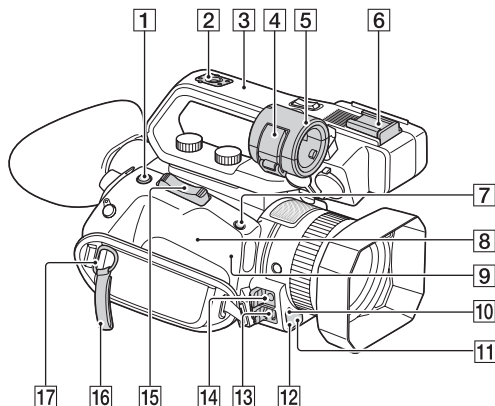
### Informations complémentaires


Durée d'enregistrement .....	161
Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement .....	164
Limites pour chaque format de fichier .....	164
Limitations relatives à l'enregistrement en mode ralenti et accéléré et super ralenti .....	165
Formats de transmission en continu, RTMP/RTMPS, mode client réseau et USTREAM pris en charge .....	166
Formats pris en charge pour l'enregistrement proxy .....	167
Utilisation de votre caméscope à l'étranger .....	168
Structure de fichiers/dossiers sur le support d'enregistrement .....	169
Précautions et entretien .....	170
À propos du format XAVC .....	170
À propos du format MPEG .....	170
À propos du format AVCHD .....	170
Cartes mémoire .....	170
À propos de la batterie « InfoLITHIUM » .....	171
À propos de la manipulation de votre caméscope .....	173
Spécifications .....	176
Index .....	179

# Identification des composants et des commandes

## Boîtier

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.

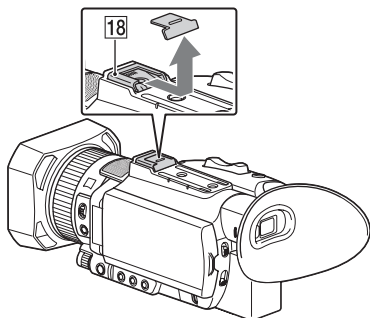


- 1** Touche ASSIGN4/FOCUS  
MAGNIFIER (p. 39)
- 2** Monture de griffe porte-accessoire  
(p. 24)
- 3** Poignée XLR
- 4** Pince de fixation du microphone
- 5** Support pour microphone
- 6** Griffe porte-accessoire
- 7** Touche ASSIGN5/IRIS PUSH AUTO  
(p. 44)
- 8**  (N-Mark)
  - Touchez la marque avec un smartphone compatible NFC pour établir une connexion avec le caméscope.
  - Near Field Communication (NFC) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de faible portée.
- 9** Antenne WLAN (intégrée)  
Si vous couvrez cette partie avec la

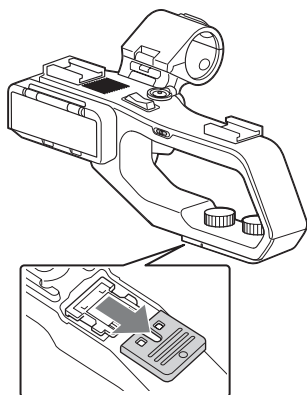
- main ou autre objet la communication Wi-Fi risque d'être bloquée.
- 10** Capteur de télécommande (p. 138)
- 11** Témoin d'enregistrement (p. 138)  
Clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire ou de la batterie devient faible.
- 12** Éclairage NightShot (p. 55)
- 13** Prise USB multi/micro (p. 70)  
Prise VIDEO OUT (p. 70, 124)
- 14** Prise MIC (PLUG IN POWER)
- 15** Manette de zoom motorisé
- 16** Accroche câble
- 17** Crochet pour bandoulière
- 18** Griffe multi-interface (p. 52)

### Fixation de la poignée XLR

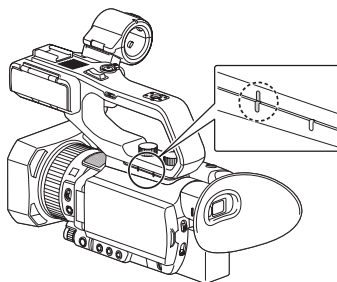
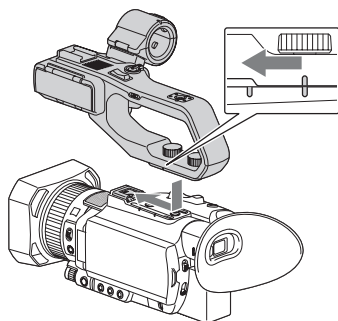
- ① Retirez le cache de la griffe multi-interface.



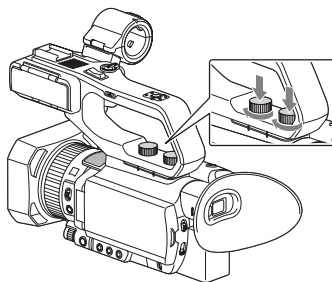
- ② Retirez le cache de la griffe de la poignée.



- ③ Alignez le repère de la poignée XLR sur celui du caméscope et insérez la poignée XLR dans le sens de la flèche.



- ④ Appuyez sur les vis de fixation de la poignée et tournez-les pour les serrer.



### Astuces

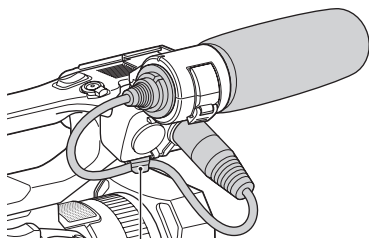
- Lorsque vous fixez la poignée XLR, veillez à serrer convenablement les deux vis de fixation de la poignée.
- Si vous utilisez la poignée XLR sans serrer correctement les vis de fixation, la griffe multi-interface risque d'être endommagée ou le caméscope peut se détacher et tomber.

## Retrait de la poignée XLR

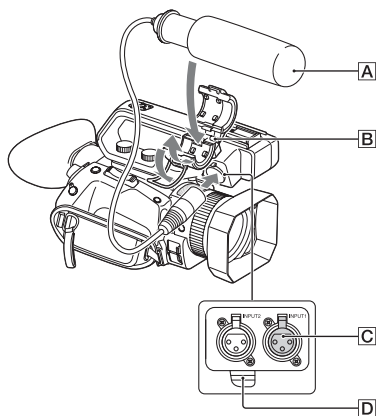
Pour détacher la poignée XLR, exécutez la procédure de fixation dans l'ordre inverse.

## Fixation du microphone (vendu séparément)

Utilisez la procédure suivante pour fixer un microphone externe (vendu séparément) pour enregistrer du son.

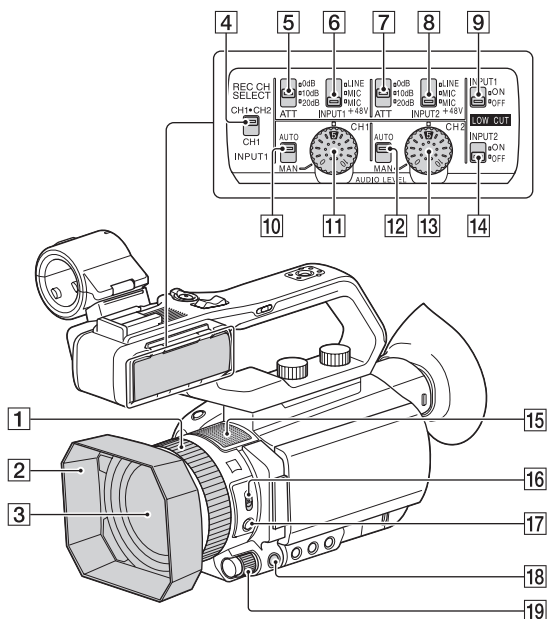


Insérez le câble dans le support de câble extérieur.



- ① Placez le microphone **A** dans son support **B**.
- ② Branchez la fiche du microphone sur la prise INPUT 1 **C**.
- ③ Placez le câble du microphone dans le support de câble **D**.

## Identification des composants et des commandes (Suite)



**1** Bague de réglage manuel de l'objectif (p. 35)

**2** Pare-soleil

**3** Objectif (objectif ZEISS)

**4** Commutateur REC CH SELECT (INPUT1) (p. 51)

**5** Commutateur ATT (INPUT1) (p. 51)

**6** Commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (p. 51)

**7** Commutateur ATT (INPUT2) (p. 51)

**8** Commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (p. 51)

**9** Commutateur LOW CUT (INPUT1) (p. 52)

**10** Commutateur AUTO/MAN (CH1) (p. 51)

**11** Molette AUDIO LEVEL (CH1) (p. 51)

**12** Commutateur AUTO/MAN (CH2) (p. 51)

**13** Molette AUDIO LEVEL (CH2) (p. 51)

**14** Commutateur LOW CUT (INPUT2) (p. 52)

**15** Microphone interne

**16** Commutateur ZOOM/FOCUS (p. 36)

**17** Touche AF/MF (p. 36)

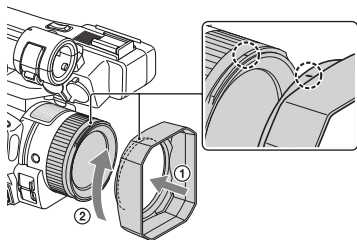
**18** Touche MENU (p. 110)

**19** Molette MANUAL (p. 44)



## Fixation du pare-soleil

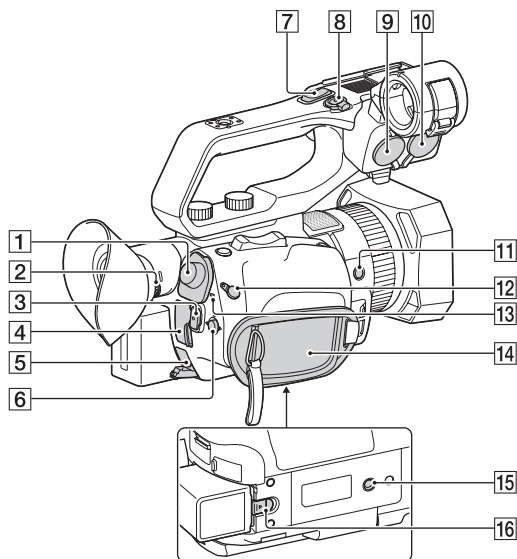
Alignez le repère du pare-soleil sur celui du caméscope et pivotez le pare-soleil dans le sens de la flèche ② jusqu'à ce qu'il se verrouille.



### 💡 Astuce

- Si vous fixez ou retirez un filtre PL 62 mm ou un protecteur MC, retirez le pare-soleil.

## Identification des composants et des commandes (Suite)

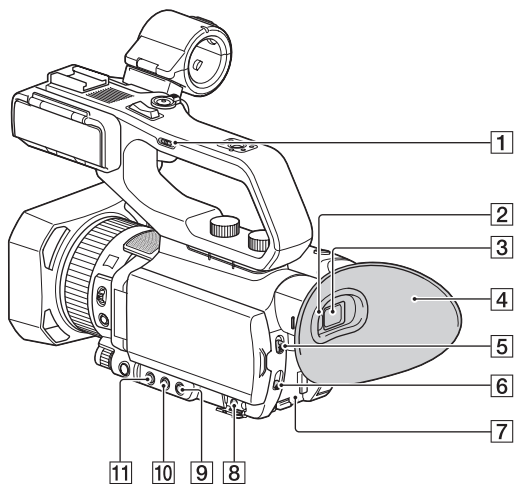



- 1** Prise SDI OUT (p. 70)
- 2** Molette de réglage de dioptrie (p. 27)
- 3** Touche START/STOP (p. 31)
- 4** Prise HDMI OUT (p. 70)
- 5** Prise DC IN (p. 22)
- 6** Touches ▲/▼/◀/▶/SET (p. 110)
- 7** Manette de zoom de la poignée (p. 34)
- 8** Touche d'enregistrement de la poignée (p. 31)
- 9** Prise INPUT2 (p. 51)
- 10** Prise INPUT1 (p. 51)
- 11** Touche ASSIGN6
- 12** Prise REMOTE
- 13** Témoin POWER/CHG
- 14** Dragonne de poignée
- 15** Socles pour trépied (1/4 pouce)  
Accepte les vis 1/4-20UNC.

Pour le montage sur un trépied (vendu séparément, longueur de vis de 5,5 mm ou moins).

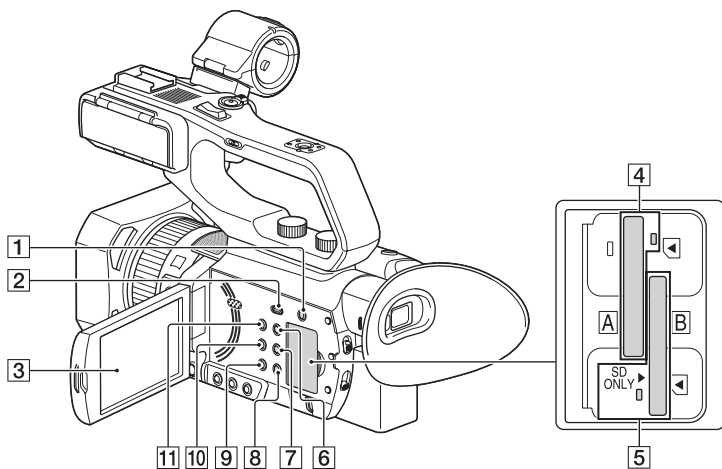
Il est possible que le caméscope ne puisse pas être monté dans certaines orientations, selon les spécifications du trépied.

- 16** Levier de libération BATT (p. 22)



- 1** Commutateur de vitesse de zoom à poignée (p. 34)
- 2** Détecteur oculaire
- 3** Viseur (p. 27)
- 4** Grand œilleton (p. 27)
- 5** Commutateur AUTO/MANUAL (p. 44)
- 6** Commutateur ND FILTER (p. 47)
- 7** Fente de batterie (p. 22)
- 8** Prise  (casque)
- 9** Touche SHUTTER SPEED (p. 45)
- 10** Touche ISO/GAIN (sensibilité ISO/ gain) (p. 45)
- 11** Touche IRIS (p. 44)

## Identification des composants et des commandes (Suite)

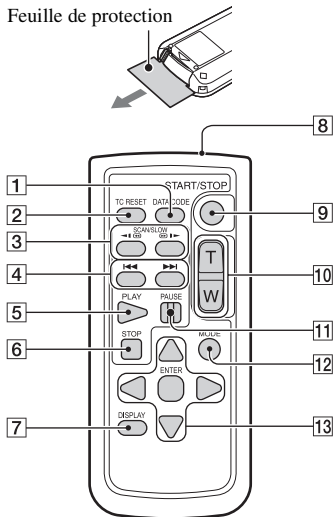


- 1** Touche SLOT SELECT (p. 30)
- 2** Touche THUMBNAIL/▶ (p. 66)
- 3** Écran LCD/écran tactile (p. 27)
- 4** Fente pour carte mémoire A/Témoin d'accès à la carte mémoire (p. 30)
- 5** Fente pour carte mémoire B/Témoin d'accès à la carte mémoire (p. 30)
- 6** Touche DISPLAY (p. 68)
- 7** Touche ASSIGN3/PICTURE PROFILE (p. 55)
- 8** Touche ASSIGN2/STATUS CHECK (p. 69)
- 9** Touche ASSIGN1/S&Q (p. 60)
- 10** Touche WHITE BALANCE (p. 47)
- 11** Touche ⏻ (marche/veille) (p. 25)

## Télécommande sans fil

Retirez la feuille de protection avant d'utiliser la télécommande sans fil.

Feuille de protection



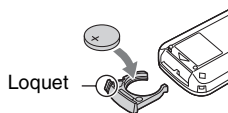
- 1 Touche DATA CODE (p. 68)
- 2 Touche TC RESET (p. 60)
- 3 Touches SCAN/SLOW (p. 66)
- 4 Touches ◀▶ (PREV/NEXT) (p. 66)
- 5 Touche PLAY (p. 66)
- 6 Touche STOP (p. 66)
- 7 Touche DISPLAY (p. 68)
- 8 Émetteur
- 9 Touche START/STOP (p. 31)
- 10 Manette de zoom motorisé
- 11 Touche PAUSE (p. 66)
- 12 Touche MODE
- 13 Touches ◀/▶/▲/▼/ENTER

## Remarques

- Dirigez la télécommande sans fil vers le capteur de télécommande pour faire fonctionner le caméscope.
- N'orientez pas le capteur de télécommande vers de fortes sources lumineuses telles que la lumière directe du soleil ou un éclairage suspendu. Sinon, la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie avec votre caméscope, il est possible que votre appareil vidéo réagisse lui aussi. Dans ce cas, sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD2 pour votre appareil vidéo, ou recouvrez son capteur à l'aide de papier noir.

## Pour changer la pile de la télécommande sans fil

- ① Tout en appuyant sur le loquet, insérez l'ongle dans la fente pour ouvrir le couvercle du logement de la pile.
- ② Placez une nouvelle pile avec le pôle + orienté vers le haut.
- ③ Insérez le logement de la pile jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic.

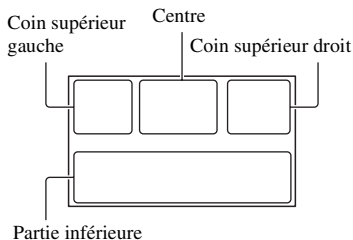


## AVERTISSEMENT

La pile peut exploser si vous ne la manipulez pas avec soin. Ne rechargez pas la pile, ne la démontez pas et ne la jetez pas au feu.

- Lorsque la pile au lithium devient faible, le rayon de fonctionnement de la télécommande sans fil peut être réduit, ou cette dernière peut ne plus fonctionner correctement. Dans ce cas, remplacez la pile par une pile au lithium Sony CR2025. L'utilisation d'une pile d'un type différent peut entraîner des risques d'incendie ou d'explosion.

# Indicateurs à l'écran



## Coin supérieur gauche

Indicateur	Signification
	100% Autonomie de la batterie
	INTELLIGENT AUTO (détection de visages/scène/détection du bougé d'appareil) (p. 54)
	SCENE SELECTION (p. 54)
XAVC 2160/30p 60 XAVC 1080/60p 50 HD422 1080/60i 50* HD420 1080/60i HQ* AVCHD 1080/60i FX	Format d'enregistrement (p. 42)
	Zoom optique (p. 114)
Z99  x1.2	Zoom avec image nette (p. 114)
Z99  x2.3	Zoom numérique (p. 114)
	Enregistrement simultané (p. 33)
	Enregistrement relais (p. 32)
	Enregistrement proxy [ON] (p. 43)

\* « CBKZ-SLMP » (vendu séparément)

## Centre

Indicateur	Signification
	Support d'enregistrement (p. 28)

Indicateur	Signification
REC STBY	Attente de l'enregistrement (p. 31)
	Avertissement (p. 156)
	Indicateur de lecture (p. 66)
	En cours de traitement
	Enregistrement relais (p. 32)
	SDI/HDMI REC CONTROL (p. 126)
	Transmission en continu (p. 86, 92)

## Coin supérieur droit

Indicateur	Signification
0min	Estimation de la durée de prise de vue restante
	Support d'enregistrement/de lecture
00:00:00:00	Code temporel (heure:minute:seconde:image) (p. 60)
	Connexion LAN (p. 86, 93, 96, 99, 102)
	Connexion Wi-Fi (p. 99)
XXXXXXXX	Public USTREAM (p. 92)
	Indicateur d'état de connexion Wi-Fi (p. 99)

## Partie inférieure

Indicateur	Signification
	Détection de visages [ON] (p. 40)
<b>PEAKING</b>	Intensification (p. 129)
	Motif zébré (p. 129)
	NFC actif (p. 78)
	Mode avion [ON] (p. 136)

Indicateur	Signification
	Stabilisation d'image ( STEADYSHOT) (p. 114)
	Mise au point manuelle (p. 36)
<b>PP1</b> sur <b>PP10</b>	Profil d'image (p. 55)
F5.6	Diaphragme (p. 44)
ISO800	Sensibilité ISO (p. 45)
9dB	Gain (p. 45)
100 180°	Vitesse d'obturation (p. 45)
	Format audio AVCHD (p. 127)
-2.0EV	Commutation AE (p. 114)
	Réglage automatique/ réglage manuel (p. 44)
	Balance des blancs (p. 47)
	Histogramme (p. 129)
	LOW LUX (p. 55)
CH1 CH2	Affichage du niveau audio (p. 131)
<b>DIG.EXT</b>	Extension numérique (p. 114)
	REC LEVEL MODE (p. 127)
	NIGHTSHOT (p. 55)
	SELECTED MIC (p. 128)
NDOFF ND1 ND2 ND3	Filtre ND (p. 47)
	Aide d'affichage du gamma (p. 58)

### Astuce

- Les indicateurs peuvent s'afficher de manière différente ou à différents endroits.

## Données pendant l'enregistrement

La date, l'heure et les conditions d'enregistrement sont automatiquement enregistrées.

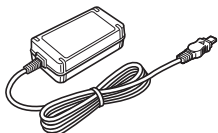
Elles ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Toutefois, vous pouvez les vérifier en sélectionnant (DISPLAY SET) → [DATA CODE] et en choisissant les données que vous souhaitez afficher, ou en appuyant sur la touche ASSIGN à laquelle la fonction DATA CODE est affectée, pendant la lecture.

## Étape 1 : Vérification des accessoires fournis

Assurez-vous que tous les accessoires cités ci-dessous sont fournis avec votre caméscope. Si l'un des éléments est manquant, pour quelque raison que ce soit, contactez votre revendeur Sony.

Le nombre entre parenthèses indique la quantité totale d'accessoires de ce type fournis.

Adaptateur secteur (p. 22)



Cordon d'alimentation (cordon secteur) (p. 22)



Télécommande sans fil RMT-845 (p. 17)

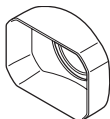


Une pile bouton au lithium est déjà installée.

Grand œilleton (p. 27)



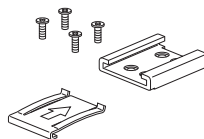
Pare-soleil (p. 13)



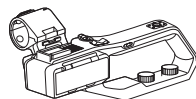
Capuchon d'objectif (fixé à l'objectif)



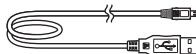
Trousse de griffe porte-accessoire (griffe porte-accessoire (1), sabot de griffe porte-accessoire (1), vis (4)) (p. 24)



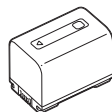
Poignée XLR



Câble USB



Batterie rechargeable (NP-FV70A)



CD-ROM « Manuals for Solid-State Memory Camcorder »

Mode d'emploi du caméscope (2)

### Téléchargement de logiciels

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez tous les pilotes de périphériques, les plug-ins et les logiciels, le cas échéant, à partir des sites Web suivants.

Vous pouvez travailler avec des vidéos enregistrées sur un ordinateur, par exemple en combinant les films enregistrés en mode relais à l'aide du logiciel d'application « Catalyst Browse ». Pour de plus amples informations, voir la brochure fournie.



Pour plus de détails concernant l'utilisation NLE (édition non-linéaire), contactez le fabricant du logiciel.

Site Web des produits Sony Professional :

État-Unis

<http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

Amérique latine

<http://sonypro-latin.com>

Europe, Moyen-Orient et Afrique

<http://www.pro.sony.eu>

Japon <http://www.sonybsc.com>

Asie Pacifique

<http://pro.sony-asia.com>

Corée <http://bp.sony.co.kr>

Chine <http://pro.sony.com.cn>

Bien que les données concernant les plans enregistrés soient mémorisées sur des fichiers et dossiers multiples, vous pouvez facilement gérer les plans sans vous préoccuper des données et de l'arborescence des répertoires en utilisant le logiciel dédié.

### **À propos des licences de mise à niveau achetées**

- Pour enregistrer/lire du MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire.
- Pour utiliser la fonction Wireless TC LINK, « CBKZ-WTCL » (vendu séparément) est nécessaire.
- Après l'achat d'une option, connectez le caméscope à un ordinateur via USB pour utiliser la fonction de détection automatique et procédez à l'installation en suivant les instructions sur le PC.

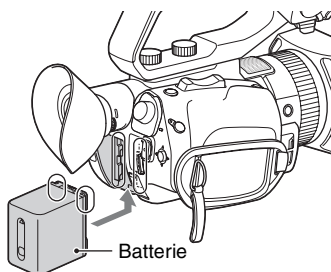
# Étape 2 : Chargement de la batterie

Vous pouvez charger la batterie « InfoLITHIUM » (série V) avec l'adaptateur secteur fourni.

## Remarque

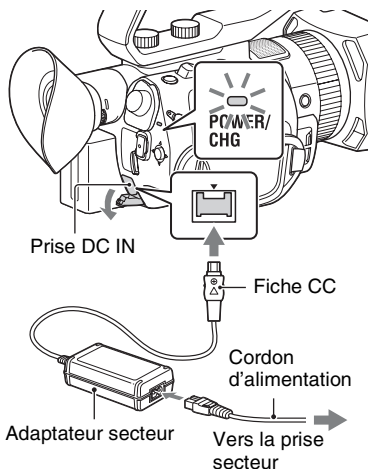
- Vous pouvez utiliser une batterie à grande capacité NP-FV100A (vendue séparément) avec votre caméscope. Vous ne pouvez pas utiliser une NP-FV50A.

**1** Fermez l'écran LCD et rangez le viseur avant d'installer la batterie.



**2** Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation du caméscope à une prise secteur.

Le témoin CHG s'allume et le chargement commence.



## Lorsque la charge se termine

Le témoin CHG s'éteint lorsque la batterie est complètement chargée.

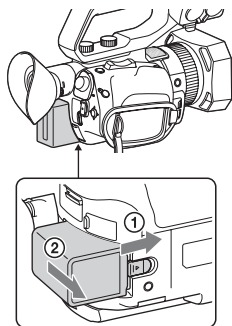
Débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN.

## Astuce

- Vous pouvez vérifier l'autonomie restante de la batterie avec la fonction de vérification de l'état de la batterie (p. 69).

## Pour retirer la batterie

Mettez l'appareil hors tension, puis faites glisser le levier de libération BATT afin de libérer la batterie.



Effectuez la procédure jusqu'à l'étape **2** de « Étape 2 : Chargement de la batterie » (p. 22).

### À propos de l'adaptateur secteur

- Ne court-circuitez pas la fiche CC de l'adaptateur secteur ou les bornes de la batterie avec un objet métallique. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.

### Pour ranger la batterie

Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une période prolongée, déchargez-la et rangez-la (p. 172).

### Durée de charge

Temps approximatif (en minutes) nécessaire à la recharge d'une batterie totalement déchargée.

Batterie	Temps de recharge complète
NP-FV70A	170

### À propos de la batterie

- Mettez l'appareil hors tension avant de changer de batterie.
- Le témoin CHG clignote pendant la charge ou les informations relatives à la batterie ne s'affichent pas correctement dans les conditions suivantes.
  - La batterie n'est pas correctement installée.
  - La batterie est endommagée.
  - La batterie est usée.

### Utilisation d'une prise de courant

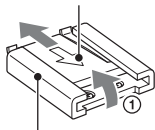
Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur pour alimenter l'appareil sur secteur. Pendant l'utilisation de l'adaptateur secteur, la batterie ne se décharge pas même si elle est fixée sur votre caméscope.

# Étape 3 : Fixation de la griffe porte-accessoire

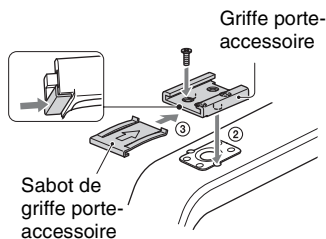
## Pour installer la griffe porte-accessoire

Installez la griffe porte-accessoire sur la monture de griffe porte-accessoire, comme indiqué dans l'illustration.

Sabot de griffe porte-accessoire



Griffe porte-accessoire



- ① Soulevez le bord du sabot de la griffe porte-accessoire et tirez-le dans le sens opposé à la flèche indiquée sur le sabot de la griffe porte-accessoire, puis retirez-le de la griffe porte-accessoire.
- ② Installez la griffe porte-accessoire de sorte que ses parties saillantes correspondent aux encoches de sa monture, puis fixez-la à la monture à l'aide des 4 vis.
- ③ Insérez le sabot de la griffe porte-accessoire dans le sens de la flèche indiquée à la surface du sabot, jusqu'à ce qu'il soit complètement encastré dans la griffe.

## Pour retirer la griffe porte-accessoire

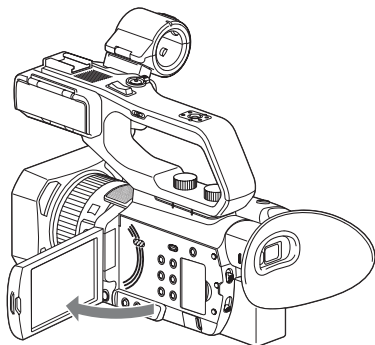
Retirez le sabot de la griffe de la même manière qu'à l'étape ① de la section « Pour installer la griffe porte-accessoire ». Retirez les 4 vis et retirez la griffe porte-accessoire de sa monture.

# Étape 4 : Mise sous tension du caméscope et réglage de la date et de l'heure

## Mise sous tension du caméscope

### Ouvrez l'écran LCD et mettez l'appareil sous tension.

Vous pouvez également le mettre sous tension en déployant le viseur ou en appuyant sur la touche  $\text{⏻}$  (marche/veille). La première fois que vous utilisez le caméscope, l'écran [CLOCK SET] s'affiche.



### Pour mettre l'appareil hors tension

Fermez l'écran LCD.

Si le viseur est déployé, replacez-le sur sa position d'origine.

Vous pouvez également mettre l'appareil hors tension en appuyant sur la touche  $\text{⏻}$  (marche/veille).

### Remarques

- Si un message d'avertissement s'affiche, suivez les instructions.
- Lorsque vous enregistrez des films ou lorsque vous vous connectez à un autre appareil via USB, le caméscope ne se met pas hors tension, même si vous fermez l'écran LCD et si vous remettez le viseur sur sa position d'origine.

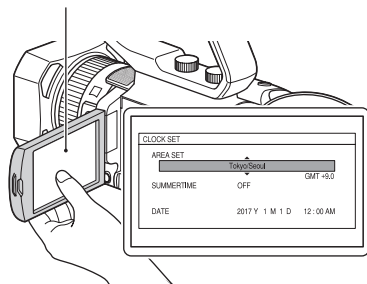
## Réglage de la date et de l'heure

La première fois que vous utilisez le caméscope, réglez la date et l'heure.

### 💡 Astuce

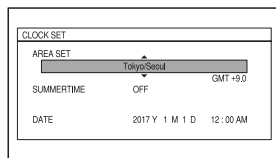
- Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant environ **3 mois**, la batterie rechargeable intégrée se décharge, et les réglages de la date et de l'heure peuvent être supprimés de la mémoire. Dans ce cas, rechargez la batterie rechargeable, puis réglez de nouveau la date et l'heure (p. 175).

### Écran LCD



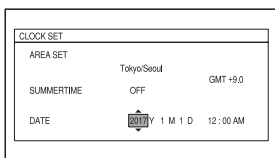
Pour régler à nouveau la date et l'heure, appuyez sur la touche MENU et sélectionnez  $\text{☰}$  (OTHERS) → [CLOCK SET].

## 1 Réglez la zone.



## 2 Réglez [SUMMERTIME], [Y], [M], [D], l'heure et les minutes.

## Étape 4 : Mise sous tension du caméscope et réglage de la date et de l'heure (Suite)



L'horloge démarre.

- Réglez [SUMMERTIME] sur [ON] pour avancer d'une heure.
- Vous pouvez régler n'importe quelle année jusqu'à l'année 2037.
- Minuit est indiqué par 12:00 AM, et midi par 12:00 PM.

---

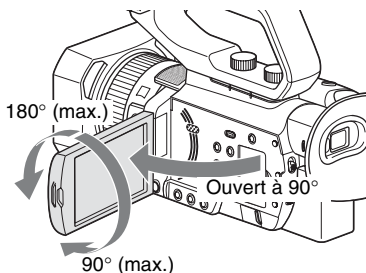
### Astuce

- La date et l'heure sont automatiquement enregistrées sur la carte mémoire sélectionnée, et peuvent être affichées pendant la lecture (p. 68).

# Étape 5 : Réglage de l'écran LCD et du viseur

## Utilisation de l'écran LCD

Vous pouvez faire pivoter l'écran LCD dans la plage illustrée ci-dessous, afin de permettre à une tierce personne de visualiser l'image.

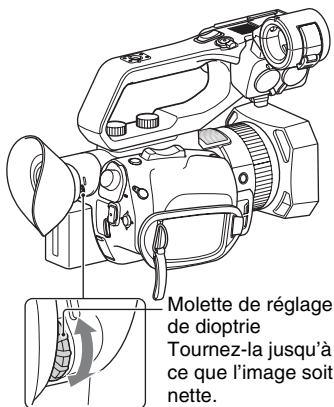


## Réglage de la dioptrie du viseur

Lorsque vous utilisez le viseur, déployez-le et placez-le près de l'œil.

Si vous déployez le viseur alors que l'écran LCD est ouvert, l'affichage bascule de l'écran LCD vers le viseur lorsque vous rapprochez l'œil de celui-ci.

Si l'image affichée dans le viseur est floue, tournez la molette de réglage de dioptrie à côté du viseur, jusqu'à ce que l'image soit nette.

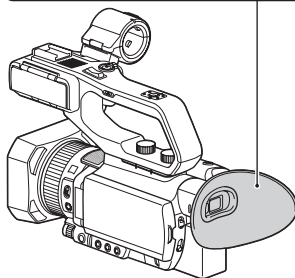
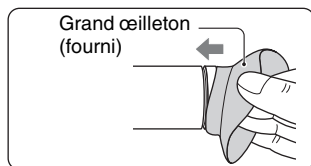


## Remarque

L'écran LCD et le viseur ne fonctionnent pas en même temps.

## L'image affichée dans le viseur n'est pas claire

Si vous n'arrivez pas à voir l'image clairement dans le viseur dans des conditions lumineuses, utilisez le grand œilleton fourni. Pour installer le grand œilleton, étirez-le légèrement et posez-le par-dessus la rainure de l'œilleton fixé au caméscope. Vous pouvez l'installer de sorte qu'il soit orienté vers le côté droit ou le côté gauche.



## Remarque

- Si le viseur est déployé alors que la batterie NP-FV100A (vendue séparément) est installée, le grand œilleton et la batterie risquent d'interférer légèrement entre eux. Toutefois, cela n'affecte pas le fonctionnement du caméscope.

# Étape 6 : Préparation du support d'enregistrement

## Cartes mémoire prises en charge

Consultez les listes suivantes lors de la sélection des cartes mémoire à utiliser. Dans ce document, les cartes SD ou les supports « Memory Stick » sont appelés cartes mémoire prises en charge.

### Carte SD

Format de fichier		Cartes mémoire prises en charge
AVCHD		Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC (Classe 4, U1, ou plus rapides)
	S&Q MOTION SUPER SLOW MOTION	Cartes mémoire SDHC/SDXC (Classe 10, U1, ou plus rapides)
XAVC QFHD	60Mbps ou plus lent	Cartes mémoire SDXC (Classe 10, U1, ou plus rapides)
	100Mbps ou plus lent	Cartes mémoire SDXC (U3)
	S&Q MOTION	–
	SUPER SLOW MOTION	–
MPEG HD 422 MPEG HD 420		Cartes mémoire SDXC (Classe 10, U1, ou plus rapides)
XAVC HD	S&Q MOTION	Cartes mémoire SDXC (U3)
	SUPER SLOW MOTION	Cartes mémoire SDXC (Classe 10, U1, ou plus rapides)

### Support « Memory Stick »

Format de fichier		Cartes mémoire prises en charge
AVCHD		Memory Stick PRO Duo (Mark2)/Memory Stick PRO-HG Duo
	S&Q MOTION SUPER SLOW MOTION	–
MPEG HD 422 MPEG HD 420		–
XAVC HD XAVC QFHD	S&Q MOTION SUPER SLOW MOTION	–

### Remarques

- Pour enregistrer en MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire (p. 42).
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec toutes les cartes mémoire. Pour plus d'informations sur les cartes mémoire d'une marque autre que Sony, contactez chaque fabricant.
- Voir page 161 pour connaître la durée d'enregistrement des cartes mémoire.



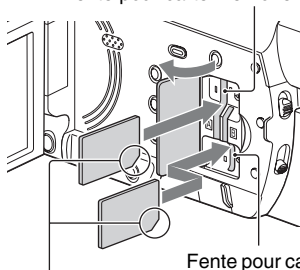
- Seuls le support « Memory Stick PRO Duo », qui est la moitié de la taille du support standard « Memory Stick », le support « Memory Stick XC-HG Duo » ou les cartes SD de taille standard peuvent être utilisés avec ce caméscope.
- Les films enregistrés sur un support « Memory Stick XC-HG Duo » ou des cartes mémoire SDXC peuvent être importés ou lus sur un autre appareil, tel qu'un ordinateur ou un appareil A/V, en raccordant le caméscope à cet appareil à l'aide du câble USB. Cet appareil doit toutefois prendre en charge le système de fichiers exFAT utilisé pour les supports « Memory Stick XC-HG Duo » et les cartes mémoire SDXC. Vérifiez au préalable que le périphérique de connexion prend en charge le système de fichiers exFAT. Si vous connectez un périphérique ne prenant pas en charge le système exFAT et si l'écran de formatage apparaît, n'effectuez pas le formatage. Toutes les données enregistrées seront perdues.

## Étape 6 : Préparation du support d'enregistrement (Suite)

### Insertion d'une carte mémoire

Ouvrez le cache et insérez la carte mémoire, avec le coin cranté dans le sens indiqué, jusqu'à ce qu'elle émette un déclic.

Fente pour carte mémoire A



Sens du coin cranté.

Fente pour carte mémoire B

- Si vous insérez une carte mémoire dans le mauvais sens dans sa fente, vous risquez d'endommager la carte mémoire, la fente pour carte mémoire ou les données d'image.
- La fente pour carte mémoire A accepte aussi bien les « Memory Stick PRO Duo » que les cartes SD. La fente pour carte mémoire B peut accueillir uniquement des cartes SD.

### Pour éjecter la carte mémoire

Appuyez légèrement une fois sur la carte mémoire.

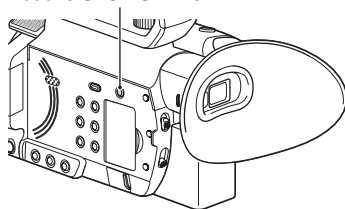
#### Remarques

- Si « The image database file is corrupted. The media must be restored to use again. » apparaît, formatez la carte mémoire (p. 108).
- Quand vous insérez ou éjectez une carte mémoire, veillez à ce qu'elle ne soit pas projetée hors de l'appareil et ne tombe pas.

### Sélection de la fente pour carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement

Appuyez sur la touche SLOT SELECT pour changer de fente pour l'enregistrement. Vous pouvez vérifier la fente sélectionnée à l'écran.

Touche SLOT SELECT



#### Remarques

- Vous ne pouvez sélectionner qu'une fente dans laquelle une carte mémoire est déjà insérée.
- Pendant l'enregistrement sur une carte mémoire, vous ne pouvez pas changer de fente, même en appuyant sur la touche SLOT SELECT.

#### Astuces

- Si seule une fente contient une carte mémoire, cette fente est automatiquement sélectionnée.
- Lorsque la carte mémoire devient pleine pendant l'enregistrement, le caméscope passe automatiquement à l'autre fente si une carte mémoire y est insérée (enregistrement relais, p. 32).

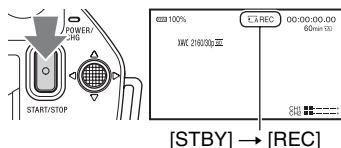
### Si un écran demandant de réparer la carte mémoire apparaît

Il est possible qu'un problème d'enregistrement sur la carte mémoire soit survenu pendant le dernier enregistrement. Sélectionnez [OK] pour réparer la carte dans la mesure du possible. Sélectionnez [CANCEL] pour continuer sans réparer.

**Enregistrement**

Votre caméscope enregistre les films sur des cartes mémoire. Le réglage par défaut pour l'enregistrement est XAVC QFHD.

Vérifiez que les cartes mémoire sont correctement insérées et appuyez sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée) pour démarrer l'enregistrement.



Les témoins d'enregistrement s'allument pendant l'enregistrement.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée).

**Remarques**

- Si [AUTO] est sélectionné dans le menu [MIC SELECT] et si la poignée XLR est fixée au caméscope sans qu'un microphone soit branché sur les prises INPUT1 et INPUT2, le microphone interne n'est pas sélectionné et aucun son n'est enregistré. Dans ce cas, sélectionnez [INT MIC] (p. 51).
- Pour enregistrer en MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire (p. 42).
- Si le format de fichier est XAVC QFHD et si [QFHD REC OUTPUT] passe à [EXTERNAL OUTPUT], alors [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF]. Pour plus d'informations, voir « Sélection des prises pour sortie externe » (p. 71).
- Si le format de fichier est XAVC QFHD est démarré avec [QFHD REC OUTPUT] réglé sur [EXTERNAL OUTPUT], alors [LCD BRIGHT] est réglé sur [NORMAL].
- Si le format de fichier est AVCHD, MPEG HD ou XAVC HD et si [SIMUL/RELAY REC] passe à [SIMULTANEOUS REC], alors [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF].
- Si le format de fichier est AVCHD, MPEG HD ou XAVC HD et si [OUTPUT SELECT] passe à [SDI], alors [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF].
- Si le format de fichier est XAVC QFHD et la transmission en continu est démarrée, alors [QFHD REC OUTPUT] est réglé sur [VF/LCD PANEL], [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF] et [LCD BRIGHT] est réglé sur [NORMAL] pendant la transmission en continu.
- Si le format de fichier est AVCHD, MPEG HD, ou XAVC HD et si la transmission en continu est démarrée, alors [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF] et [LCD BRIGHT] est réglé sur [NORMAL] pendant la transmission en continu.
- Si le témoin d'accès est allumé ou clignote en rouge, votre caméscope est en train de lire ou d'écrire des données. Ne secouez pas votre caméscope et ne le soumettez pas à des chocs violents, ne le mettez pas hors tension et ne retirez pas la carte mémoire, la batterie ou l'adaptateur CA. Les données d'image risqueraient d'être détruites.
- Si le fichier d'un film dépasse 2 Go pendant l'enregistrement au format AVCHD, le caméscope divise automatiquement le fichier et en crée un nouveau.
- La durée maximale d'enregistrement continu est de 6 heures pour MPEG HD et XAVC (HD/QFHD) et de 13 heures pour AVCHD. Pour l'enregistrement relais, la durée maximale pour MPEG HD et XAVC (HD/QFHD) est également de 13 heures. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée maximale d'enregistrement est dépassée.
- Les réglages de menu, les réglages de profil d'image et les réglages effectués à l'aide du commutateur AUTO/MANUAL sont enregistrés lorsque vous refermez l'écran LCD et mettez le caméscope hors tension. Le témoin POWER/CHG s'allume pendant l'enregistrement des réglages. Si vous retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur lorsque l'appareil est sous tension sans fermer l'écran LCD, provoquant une interruption de l'alimentation, les réglages ne seront pas enregistrés.

## Enregistrement (Suite)

### 💡 Astuces

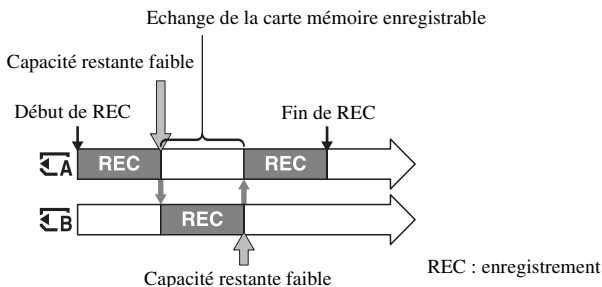
- Le rapport d'aspect de l'image est fixé à 16:9.
- Pour les détails sur le changement de l'affichage de l'écran pendant un enregistrement, voir page 68.
- Pour les détails sur l'affichage de l'écran pendant un enregistrement, voir page 18.
- Il est possible de désactiver les témoins d'enregistrement ([REC LAMP], p. 138).
- Pour connaître la durée d'enregistrement des films, voir page 161.

## Enregistrement continu sur les cartes mémoire (Relay Rec)

Insérez des cartes mémoire dans les fentes A et B de sorte que le caméscope commute à la carte mémoire A (ou B) juste avant que l'espace restant sur l'autre carte soit épuisé, et continue d'enregistrer automatiquement sur la carte mémoire suivante.

Effectuez le réglage suivant avant l'enregistrement.

Réglez ➡ (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [RELAY REC].



### ⚠ Remarques

- N'éjectez pas la carte mémoire actuellement utilisée pour l'enregistrement. Lorsque vous remplacez une carte mémoire en cours d'enregistrement, remplacez uniquement celle qui se trouve dans la fente dont le témoin d'accès est éteint.
- Pendant l'enregistrement des films, il est impossible de changer de fente, même en appuyant sur la touche SLOT SELECT.
- Lorsque le temps d'enregistrement restant de la carte mémoire utilisée est inférieur à 1 minute et qu'une carte mémoire enregistrable est insérée dans l'autre fente, [  $\overline{A}$  →  $\overline{B}$  ] ou [  $\overline{B}$  →  $\overline{A}$  ] s'affiche sur l'écran du caméscope. Lors du changement de carte mémoire, l'indicateur s'éteint.
- Si vous commencez à enregistrer sur une carte mémoire dont le temps d'enregistrement restant est inférieur à 1 minute, il se peut que le caméscope soit incapable de procéder à l'enregistrement relais. Pour éviter tout échec de l'enregistrement relais, veillez à ce qu'il reste au moins 1 minute de disponible sur la carte mémoire au démarrage de l'enregistrement.
- Ce caméscope ne permet pas la lecture fluide des films enregistrés en mode relais.
- Vous pouvez combiner des films enregistrés en mode relais à l'aide du logiciel de l'application (p. 20).
- La durée maximale d'enregistrement continu en utilisant l'enregistrement relais est de 13 heures pour MPEG HD, XAVC (HD/QFHD) et AVCHD. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée maximale d'enregistrement est dépassée.

## Enregistrement de films en utilisant les deux cartes mémoire A et B (Simul Rec)

Vous pouvez enregistrer des films simultanément sur les deux cartes mémoire A et B. Réglez **↔** (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [SIMULTANEOUS REC].

### Remarque

- Si le format de fichier est AVCHD, MPEG HD ou XAVC HD et si [SIMUL/RELAY REC] passe à [SIMULTANEOUS REC], alors [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF].

## Modification du réglage de la touche START/STOP/touche d'enregistrement de la poignée

Vous pouvez démarrer et arrêter l'enregistrement sur différentes cartes mémoire à l'aide de la touche START/STOP et de la touche d'enregistrement de la poignée.

Par défaut, les films sont enregistrés simultanément sur les cartes mémoire A et B lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre touche d'enregistrement.

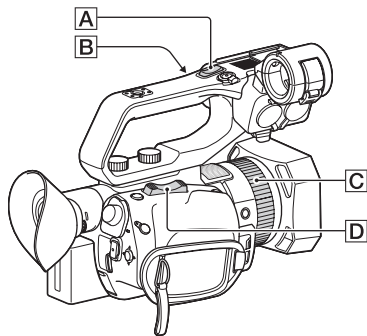
- REC BUTTON : **↔<sub>A</sub>** **↔<sub>B</sub>**
- HANDLE REC BUTTON : **↔<sub>A</sub>** **↔<sub>B</sub>**

### Pour modifier ce réglage

Sélectionnez **↔** (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SETTING].

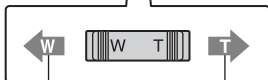
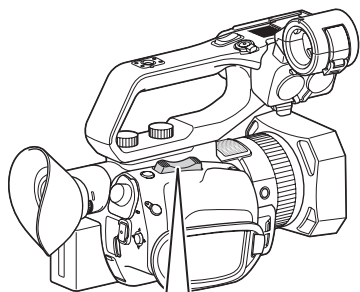
Réglage REC BUTTON SETTING	Touche et carte mémoire
REC BUTTON : <b>↔<sub>A</sub></b> <b>↔<sub>B</sub></b> HANDLE REC BUTTON : <b>↔<sub>A</sub></b> <b>↔<sub>B</sub></b>	L'enregistrement sur les cartes mémoire A et B démarre et s'arrête simultanément lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre touche.
REC BUTTON : <b>↔<sub>A</sub></b> HANDLE REC BUTTON : <b>↔<sub>B</sub></b>	L'enregistrement sur la carte mémoire A démarre et s'arrête lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP, puis sur la carte mémoire B lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement de la poignée.
REC BUTTON : <b>↔<sub>B</sub></b> HANDLE REC BUTTON : <b>↔<sub>A</sub></b>	L'enregistrement sur la carte mémoire B démarre et s'arrête lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP, puis sur la carte mémoire A lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement de la poignée.

## Réglage du zoom



### Réglage du zoom avec la manette de zoom motorisé

Appuyez légèrement sur la manette de zoom **D** pour zoomer lentement et enfoncez-la davantage pour zoomer plus rapidement.



Vue grand angle :  
Large



Vue rapprochée :  
Téléobjectif

### Astuces

- Lorsque vous effectuez la mise au point, la distance minimale requise entre le caméscope et le sujet est d'environ 1 cm (environ 13/32 po.) pour le grand-angle et d'environ 1 m (environ 39 3/8 po.) pour le téléobjectif.
- Vous ne pourrez pas obtenir une mise au point nette à certaines positions de zoom si le sujet se trouve à une distance égale ou inférieure à 1 mètre (environ 39 3/8 po.) du caméscope.
- Conservez le doigt sur la manette de zoom motorisé **D**. Si vous retirez votre doigt, le bruit de fonctionnement de la manette de zoom motorisé **D** peut également être enregistré.
- Vous pouvez sélectionner le type de zoom utilisé pour la manette de zoom **D** ([ZOOM TYPE], p. 114).
- Vous pouvez augmenter la vitesse de zoom de la manette de zoom motorisé **D** ([SPEED ZOOM], p. 114).

### Réglage du zoom avec le zoom de la poignée

- ① Réglez le commutateur de vitesse de zoom de la poignée **B** sur VAR ou FIX.

### Astuces

- Lorsqu'il est réglé sur VAR, vous pouvez effectuer un zoom avant ou un zoom arrière à vitesse variable.
- Lorsqu'il est réglé sur FIX, vous pouvez effectuer un zoom avant ou un zoom arrière à vitesse fixe (réglée dans [HANDLE ZOOM], p. 114).

- ② Appuyez sur la manette de zoom de la poignée **A** pour effectuer un zoom avant ou arrière.

### Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom de la poignée quand le commutateur de vitesse de zoom de la poignée **B** est réglé sur OFF.
- Vous ne pouvez pas changer la vitesse de zoom de la manette de zoom motorisé **D** avec le commutateur de vitesse de zoom de la poignée **B**.

## Astuces

- Vous pouvez sélectionner le type de zoom utilisé pour la manette de zoom de la poignée **[A]** ([ZOOM TYPE], p. 114).
- Vous pouvez augmenter la vitesse de zoom de la manette de zoom de la poignée **[A]** ([SPEED ZOOM], p. 114).

### Réglage du zoom avec la bague de réglage manuel de l'objectif

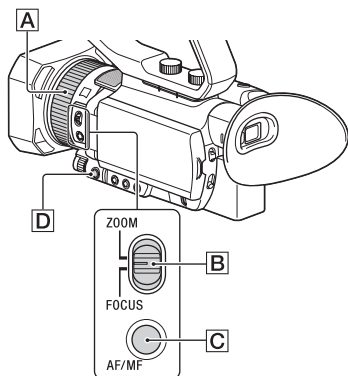
Si vous basculez le commutateur ZOOM/ FOCUS sur ZOOM, vous pouvez régler la vitesse de zoom souhaitée en tournant la bague de réglage manuel de l'objectif **[C]**. Vous pouvez également affiner le réglage.

## Remarque

- Tournez la bague de réglage manuel de l'objectif **[C]** à une vitesse modérée. Si vous la tournez trop rapidement, il se peut que vous constatiez un retard entre la vitesse du zoom et la vitesse de rotation de la bague de réglage manuel de l'objectif ou que le son de fonctionnement du zoom soit également enregistré.

# Réglage de la mise au point

Pour des conditions d'enregistrement différentes, vous pouvez régler la mise au point manuellement ou automatiquement.



## Réglage manuel de la mise au point

**1** En mode d'enregistrement ou de veille, appuyez sur la touche AF/MF [C] pour régler la mise au point sur la position manuelle.

s'affiche.

**2** Déplacez le commutateur ZOOM/FOCUS [B] et tournez la bague de réglage manuel de l'objectif [A].

- FOCUS : Vous pouvez régler manuellement la mise au point en tournant la bague de réglage manuel de l'objectif.
  - ZOOM : Vous pouvez régler manuellement le zoom en tournant la bague de réglage manuel de l'objectif.
- devient lorsque la mise au point ne peut être réglée plus large et devient lorsque la mise au point ne peut être réglée plus proche.

## Réglage automatique de la mise au point

Appuyez sur la touche AF/MF [C] pour régler la mise au point sur automatique. disparaît et le réglage automatique de la mise au point est rétabli.

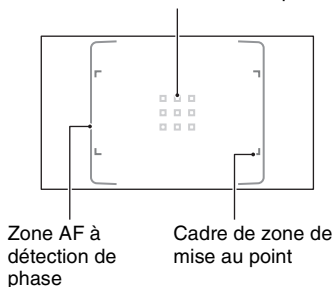
Le caméscope utilise l'AF à détection de phase pour une mise au point ultra rapide et l'AF de contraste pour une mise au point ultra précise.

La combinaison de ces deux méthodes AF permet une mise au point automatique à vitesse rapide et haute précision.

Lorsque l'AF à détection de phase est activé, des cadres AF à détection de phase sont affichés sur l'écran lorsque [PHASE AF FRAMES] est réglé sur [ON]. La zone de l'AF à détection de phase est affichée sur l'écran lorsque [PHASE DETECT. AF AREA] est réglé sur [ON].

La position de mise au point est indiquée par des cadres AF à détection de phase blancs, et les cadres deviennent verts lorsque l'image est mise au point.

Cadres AF à détection de phase







### Remarques

- Les cadres AF à détection de phase sont affichés uniquement lorsque [FOCUS AREA] est réglé sur [WIDE] ou [ZONE]. Si ce réglage est réglé sur [CENTER] ou [FLEXIBLE SPOT] et que l'AF à détection de phase est activé, le cadre de zone de mise au point est affiché en vert pour indiquer l'état mis au point.



- La fonction de mise au point automatique ne peut pas être utilisée lors de la prise de vue en mode super ralenti.



### Astuces

- Les informations relatives à la distance focale (la distance de mise au point sur le sujet ; lorsqu'il fait sombre et qu'il est difficile de régler la mise au point) s'affichent au bout de 3 secondes environ dans les cas suivants.
  - Lorsque vous appuyez sur la touche AF/MF  pour régler la mise au point sur le mode manuel et que  apparaît sur l'écran LCD.
  - Lorsque vous tournez la bague de réglage manuel de l'objectif  alors que  est affiché sur l'écran LCD.
- Vous pouvez choisir d'afficher les informations sur la distance focale en mètres ou en pieds ([FOCUS DISPLAY], p. 131).

## Sélection de la zone de mise au point

Vous pouvez modifier la position de mise au point utilisée par la mise au point automatique.

Ceci est utile lorsque la composition et la plage de mouvement du sujet sont déterminées à l'avance, ou lorsque la mise au point sur un sujet voulu est difficile.

- ① Appuyez sur la touche MENU , et sélectionnez  (CAMERA SET) → [FOCUS AREA].
- ② Sélectionnez [WIDE], [ZONE], [CENTER] ou [FLEXIBLE SPOT]. Lorsque [ZONE] ou [FLEXIBLE SPOT] est sélectionné, appuyez sur la position de mise au point sur l'écran qui s'affiche ensuite.

### Remarques

- [FOCUS AREA] est fixé sur [WIDE] dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation du Zoom avec image nette
  - Lors de l'utilisation du Zoom numérique
  - Lors de la prise de vue en mode automatique avec le réglage [SCENE SELECTION]
  - Lors de la prise de vue en mode automatique avec le réglage [INTELLIGENT AUTO]
  - Lors de l'utilisation du verrouillage AF

– Lorsque le visage qui a la priorité est sélectionné avec la détection de visages (FACE DETECTION)

- Le réglage de la zone de mise au point est désactivé lors de la prise de vue en mode super ralenti.
- Lorsque vous utilisez un zoom non optique, le réglage de zone de mise au point est désactivé et le cadre de zone de mise au point est affiché à l'aide de lignes pointillées.

## Pour mettre au point sur une position lorsque [WIDE] est sélectionné

Lorsque [FOCUS AREA] est réglé sur [WIDE] et une position non désirée est mise au point, touchez la position sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point sur l'écran LCD pour mettre automatiquement cette position au point. La zone pouvant être touchée est limitée à la zone AF à détection de phase.

## À propos de l'AF à détection de phase

Lorsque des points de mesure de distance d'AF de détection de phase se trouvent dans la zone de mise au point, la mise au point automatique utilise une combinaison d'AF à détection de phase et d'AF de contraste.

### Remarque

- L'AF à détection de phase ne peut pas être utilisé dans les cas suivants. Seul l'AF de contraste est utilisé.
  - Lorsque [HIGH FRAME RATE] est activé dans [S&Q MOTION]
  - Pendant l'utilisation de [NIGHTSHOT]
  - Lorsque le diaphragme est égal ou supérieur à F8.0

## Sélection de la vitesse AF

Vous pouvez sélectionner la vitesse de mise au point utilisée par la mise au point automatique.

- ① Appuyez sur la touche MENU , et sélectionnez  (CAMERA SET) → [AF DRIVE SPEED].

## Réglage de la mise au point (Suite)

- ② Sélectionnez une vitesse de fonctionnement dans la plage de [1[SLOW]] à [7[FAST]].

1 à 4 : La mise au point se déplace en douceur lorsque le sujet à mettre au point change, ce qui permet de prendre de magnifiques images.


5 à 7 : Plus la vitesse est élevée, plus la mise au point suit le sujet rapidement. Ceci permet une mise au point continue sur les sujets en mouvement rapide, utile pour l'enregistrement de scènes actives, telles que des scènes sportives.

### 🔍 Remarques

- Le réglage de vitesse AF est désactivé dans les cas suivants.
  - Lorsque [HIGH FRAME RATE] est activé dans [S&Q MOTION]
  - Pendant l'utilisation de [NIGHTSHOT]
  - Lorsque [INTELLIGENT AUTO] est activé
- Pour les sujets à faible contraste ou les sujets dans des endroits sombres, l'AF peut ne pas fonctionner à une vitesse optimale quel que soit le réglage de vitesse.

### Réglage de suivi de sujet d'AF

Vous pouvez sélectionner la sensibilité de suivi utilisée par la mise au point automatique.

- ① Appuyez sur la touche MENU [D], et sélectionnez  (CAMERA SET) → [AF SUBJ. TRACK SET].
- ② Réglez [AF TRACKING DEPTH] et [AF SUBJ. SWITCH. SENS.].

#### AF TRACKING DEPTH :

Ceci définit la plage permettant de suivre les sujets dans le sens de la profondeur dans la plage de [1[NARROW]] à [5[WIDE]]. Plus la plage est étendue, plus la réponse aux sujets à mouvement ample est rapide, permettant ainsi d'effectuer des mises au point successives sur des sujets à des distances différentes.

Plus la plage est étroite, plus la mise au point peut être maintenue sur des sujets ne

se déplaçant pas autant. Ceci est utile pour maintenir la mise au point sur un sujet si d'autres sujets peuvent passer devant le sujet souhaité.

#### AF SUBJ. SWITCH. SENS. :

Permet de sélectionner le temps pris pour mettre au point sur un nouveau sujet lors du changement du sujet dans la plage de [1[LOCKED ON]] à [5[RESPONSIVE]]. Plus le délai est court, plus rapide sera le changement de sujet, permettant la mise au point sur différents sujets, l'un après l'autre.

Plus le délai sera long, plus la mise au point sera maintenue. Ce délai de réponse de mise au point vous permet de maintenir la mise au point sur un sujet si celui-ci est temporairement placé en dehors de la zone de mise au point, puis immédiatement replacé dans la zone de mise au point.

### Réglages [AF TRACKING DEPTH] / [AF SUBJ. SWITCH. SENS.] d'exemple

#### Trains/sports automobiles

Quand rien n'est placé au premier plan et que vous voulez suivre des sujets avec un mouvement et une vitesse réguliers.

[AF TRACKING DEPTH] : 4  
[AF SUBJ. SWITCH. SENS.] : 5

#### Sports/faune

Quand vous souhaitez suivre un sujet spécifique avec un mouvement rapide et irrégulier.

[AF TRACKING DEPTH] : 4  
[AF SUBJ. SWITCH. SENS.] : 2

#### Paysage/prise de vue macro

Quand le mouvement du sujet est réduit, mais qu'il existe beaucoup de changements de scène dont vous souhaitez capturer le tempo.

[AF TRACKING DEPTH] : 1  
[AF SUBJ. SWITCH. SENS.] : 5

## Fêtes/festivals

Quand vous souhaitez suivre un sujet en mouvement lent, mais que d'autres sujets ou personnes apparaissent au premier plan.

[AF TRACKING DEPTH] : 1

[AF SUBJ. SWITCH. SENS.] : 1

### Remarque

- Les réglages de suivi de sujet d'AF sont désactivés dans les cas suivants.
  - Lorsque [HIGH FRAME RATE] est activé dans [S&Q MOTION]
  - Pendant l'utilisation de [NIGHTSHOT]
  - Lorsque [INTELLIGENT AUTO] est activé

## Réglage de la mise au point lors du suivi d'un sujet sélectionné (verrouillage AF)


Vous pouvez toucher l'écran pour sélectionner un sujet à suivre pour la mise au point (le réglage par défaut est [OFF]).

**1** Appuyez sur la touche **MENU** .

**2** Sélectionnez  (**CAMERA SET**)  
→ [LOCK-ON AF] → [ON].

**3** Touchez le sujet que vous souhaitez suivre dans l'écran LCD.

## Pour annuler le verrouillage AF

Sélectionnez .

### Remarques

- Le verrouillage AF peut ne pas fournir des résultats optimaux pour les sujets et conditions de prise de vue suivants.
  - Le sujet se déplace trop rapidement
  - Le sujet est trop petit ou trop grand

- Les couleurs du sujet et du fond sont similaires
- Scènes sombres
- Scènes avec luminosité fluctuante
- Le verrouillage AF ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation du Zoom numérique
  - Lors de l'utilisation de l'agrandissement de la mise au point (FOCUS MAGNIFIER)
  - Lors de la prise de vue en HFR (haute cadence d'images)
  - Lors de la prise de vue en mode super ralenti
  - Lorsque le format de fichier est XAVC QFHD et [PROXY REC MODE] est réglé sur [ON]
  - Pendant la sortie HDMI, lorsque le format de fichier est XAVC QFHD
  - Pendant la transmission en continu (STREAMING)
  - Pendant la transmission en continu (RTMP/RTMPS)
  - Pendant la transmission en continu (USTREAM)
  - Lors de l'utilisation du mode client réseau (NETWORK CLIENT MODE)
  - Lors de l'utilisation de Wireless TC LINK (WIRELESS TC LINK)
  - Lors de l'utilisation de l'extension numérique (D. EXTENDER)
  - Pendant l'affichage de la barre de couleurs
- Si une durée fixe s'est écoulée depuis qu'un sujet suivi a été perdu de vue, il peut être impossible de reprendre le suivi du sujet.
  - [FOCUS AREA] est réglé sur [WIDE] pendant l'utilisation du verrouillage AF.

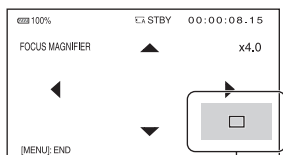
## Mise au point à l'aide de la loupe de mise au point

La zone sélectionnée sur l'écran LCD est agrandie et affichée. Cela s'avère utile lors du réglage de la mise au point.

[FOCUS MAGNIFIER] est affecté à la touche ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER (p. 65).

### Appuyez sur la touche ASSIGN4/ FOCUS MAGNIFIER.

Le centre de l'écran est agrandi.  
À chaque appui de la touche, le réglage change.



Position de l'affichage agrandi

Vous pouvez régler la position de l'affichage agrandi à l'aide des touches ▲/▼/◀/▶ du caméscope. Appuyez sur la touche SET pour repositionner l'affichage agrandi au centre.

#### Remarque

- Bien que l'image apparaisse agrandie sur l'écran LCD, l'image enregistrée n'est pas agrandie.

#### Astuce

- Vous pouvez modifier le taux d'agrandissement avec [FOCUS MAG RATIO] (p. 130).

### Mise au point en touchant l'écran LCD (mise au point centrée)

Vous pouvez effectuer la mise au point sur le point que vous touchez sur l'écran LCD.

#### 1 Appuyez sur la touche MENU [D].

#### 2 Sélectionnez [CAMERA SET] → [SPOT FOCUS].

#### 3 Sur l'écran LCD, appuyez sur le point sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point.

#### Remarque

- [SPOT FOCUS] est seulement disponible avec la mise au point manuelle.

#### Pour annuler la mise au point centrée

Appuyez sur la touche MENU [D].

### Mise au point sur un visage détecté (Détection de visages)

Le caméscope détecte les visages et effectue la mise au point sur l'un d'eux (le réglage par défaut est [ON]). [FACE DETECTION] est seulement disponible avec la mise au point automatique.

#### 1 Appuyez sur la touche MENU [D].

#### 2 Sélectionnez [CAMERA SET] → [FACE DETECTION] → [ON].

Lorsqu'un visage est détecté, un cadre de détection de visages gris s'affiche. Lorsque la mise au point automatique est possible, un cadre blanc s'affiche. Si l'AF à détection de phase est activé, un cadre vert s'affiche lorsque la mise au point est effectuée.

#### Pour définir la détection de visages

Déplacez le curseur de sélection (soulignement orange) pour sélectionner le visage qui a la priorité, puis appuyez sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

### Cadre du visage qui a la priorité (cadre double)



Curseur de sélection (orange)

Le cadre du visage qui a la priorité devient un cadre double.

## Pour annuler le visage qui a la priorité

Déplacez le curseur de sélection sur le cadre du visage qui a la priorité, puis appuyez sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET pour annuler le visage qui a la priorité.

### ⚡ Remarques

- Selon l'environnement de prise de vue, les conditions du sujet et les réglages, il est possible que les visages ne soient pas détectés.
- Dans certains environnements de prise de vue, vous ne pourrez peut-être pas obtenir l'effet souhaité. Dans ce cas, réglez [FACE DETECTION] sur [OFF].
- La détection de visages est désactivée dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation du Zoom avec image nette
  - Lors de l'utilisation du Zoom numérique
  - Lors de l'utilisation de NightShot
- Pour en savoir plus sur les limites de la détection de visage, voir « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 164) et « Limitations relatives à l'enregistrement en mode ralenti et accéléré et super ralenti » (p. 165).
- Lorsque [LOCK-ON AF] est réglé sur [ON], le curseur de sélection ne s'affiche pas, et il est impossible de sélectionner un visage prioritaire.

### 💡 Astuces

- La mise au point peut uniquement être effectuée sur les visages situés dans la zone de mise au point déterminée.

- Si [FOCUS AREA] est réglé sur [WIDE], le cadre de zone de mise au point ne s'affiche pas quand [FACE DETECTION] est réglé sur [ON].
- Pour détecter aisément les visages, effectuez l'enregistrement dans les conditions suivantes :
  - enregistrez dans un endroit moyennement lumineux.
  - ne cachez pas le visage avec un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc. ;
  - tenez-vous face au caméscope.

# Sélection du format de fichier et du format d'enregistrement

## Réglage du format de fichier et du format d'enregistrement

Réglez le format de fichier dans  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [FILE FORMAT] et le format d'enregistrement (débit binaire, taille de l'image, cadence d'images, méthode de balayage) dans  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] (p. 121).

## Enregistrement MPEG HD

Pour utiliser la fonction d'enregistrement MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire. Après l'achat d'une option, connectez le caméscope à un ordinateur via USB pour utiliser la fonction de détection automatique et procédez à l'installation en suivant les instructions sur le PC.

## Réglage de la destination de sortie lors d'un enregistrement en mode 4K

Vous pouvez sélectionner la sortie pour le signal vidéo lors d'un enregistrement en XAVC QFHD.

**1** Appuyez sur la touche MENU.

**2** Sélectionnez  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [OUTPUT SELECT] → [QFHD REC OUTPUT].

**3** Sélectionnez la destination de sortie.

## VF/LCD PANEL

Sortie vers le viseur/l'écran LCD.

## EXTERNAL OUTPUT

Sortie vers sortie externe sélectionnée sous [OUTPUT SELECT].

### Remarques

- Les réglages [QFHD REC OUTPUT] sont activés uniquement lorsque le format de fichier est XAVC QFHD.
- L'image en cours d'enregistrement ne s'affiche pas sur le viseur/l'écran LCD lorsque [QFHD REC OUTPUT] est réglé sur [EXTERNAL OUTPUT]. Également lorsque [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF].
- L'image est émise sur le viseur/l'écran LCD lors de l'enregistrement et de la transmission en continu, même lorsqu'il est réglé sur [EXTERNAL OUTPUT].
- Si l'enregistrement en XAVC QFHD est démarré avec [QFHD REC OUTPUT] réglé sur [EXTERNAL OUTPUT], alors [LCD BRIGHT] est réglé sur [NORMAL].
- Il est possible d'utiliser n'importe laquelle des fonctions suivantes pendant un enregistrement en XAVC QFHD.
  - QFHD REC OUTPUT
  - FACE DETECTION
  - L'enregistrement proxy (cependant, cette fonction n'est pas prise en charge lorsque toutes les conditions ci-dessous sont remplies)
    - Lorsque  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] est réglé sur 100Mbps
    - Lorsque  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] n'est pas réglé sur [OFF]
- La consommation électrique augmentera lorsque la sortie SDI est sélectionnée, réduisant la durée de prise de vue si la batterie est utilisée. Le boîtier de la caméra peut chauffer en cours d'utilisation — Cela est normal.

# Enregistrement proxy

Cette fonction vous permet d'enregistrer simultanément un fichier proxy à bas débit binaire en même temps que l'enregistrement du film original à débit binaire élevé.

## Remarques sur l'enregistrement proxy

### Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement proxy

Certaines fonctions du caméscope sont indisponibles lors d'un enregistrement proxy. Pour en savoir plus, voir « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 164).

### Formats pris en charge pour l'enregistrement proxy

L'enregistrement proxy est pris en charge quand le format de fichier est réglé sur autre chose que AVCHD.

Les tailles du fichier original et du fichier proxy du film sont également limitées. Pour en savoir plus, voir « Formats pris en charge pour l'enregistrement proxy » (p. 167).

### Support pris en charge pour l'enregistrement proxy

Voir « Cartes mémoire prises en charge » (p. 28).

## Enregistrement proxy

**1** Appuyez sur la touche MENU.

**2** Sélectionnez  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [ON/OFF] → [ON].  
[Px] s'affiche sur l'écran.

**3** Sélectionnez  $\rightleftarrows$  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [SIZE] → taille d'image souhaitée.

**4** Appuyez sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée) pour démarrer l'enregistrement.

### Remarques

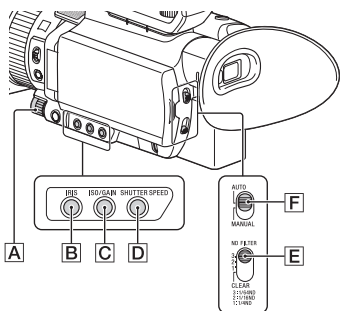
- Le caméscope ne peut plus enregistrer quand le nombre maximal de fichiers de film XAVC est atteint (600).
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand l'enregistrement proxy est activé.
  - COLOR BAR
  - DATE REC
  - S&Q MOTION
  - SUPER SLOW MOTION

### À propos des fichiers d'enregistrement proxy

- Pour plus de détails sur l'emplacement de stockage des fichiers d'enregistrement proxy, consultez « Structure de fichiers/dossiers sur le support d'enregistrement » (p. 169).
- Les fichiers proxy ne peuvent pas être lus sur le caméscope. [Px] apparaît sur la vignette du fichier d'origine.
- Un fichier proxy est également supprimé ou protégé quand le fichier original correspondant est supprimé ou protégé.

# Réglage de la luminosité

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image en réglant le diaphragme, la sensibilité ISO/gain ou la vitesse d'obturation, ou encore en réduisant le niveau de lumière à l'aide du filtre ND **E**.



## Remarque

- Lorsque vous positionnez le commutateur AUTO/MANUAL **F** sur AUTO, le diaphragme, la sensibilité ISO/gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas les régler manuellement.

## Réglage du diaphragme

**1 Réglez le commutateur AUTO/MANUAL **F** sur MANUAL.**

**2 Appuyez sur la touche IRIS **B**.**

**A** ou **E** disparaît en regard de la valeur du diaphragme et celle-ci est mise en surbrillance.



Valeur du diaphragme

**3 Réglez la valeur en tournant la molette MANUAL **A**.**

Le niveau de lumière s'accroît au fur et à mesure que vous augmentez l'ouverture (réduction de la valeur F). Le niveau de lumière diminue au fur et à mesure que vous fermez l'ouverture (augmentation de la valeur F).

**Pour régler automatiquement de manière temporaire**

Maintenez la touche ASSIGN5/IRIS PUSH AUTO enfoncée.

Le diaphragme est réglé automatiquement aussi longtemps que la touche est maintenue enfoncée.

**Pour régler automatiquement**

Appuyez sur la touche IRIS **B** quand la valeur du diaphragme est en surbrillance. La valeur du diaphragme disparaît ou **A** s'affiche à côté de celle-ci. Lorsque AF est fixe, **E** s'affiche.



## Réglage de la sensibilité ISO/ gain

Permet de choisir d'ajuster la sensibilité ISO ou le gain à l'aide de [ISO/GAIN SEL] (p. 113).

### 1 Réglez le commutateur AUTO/ MANUAL [F] sur MANUAL.

### 2 Appuyez sur la touche ISO/GAIN [C].

**A** ou **B** situé à côté de la valeur ISO ou de la valeur de gain disparaît, et la valeur est mise en surbrillance.



Valeur ISO ou valeur de gain

### 3 Réglez la valeur en tournant la molette MANUAL [A].

#### Pour régler automatiquement

Appuyez sur la touche ISO/GAIN [C] quand la valeur ISO ou la valeur de gain est mise en surbrillance.

La valeur ISO ou la valeur de gain disparaît, ou **A** apparaît à côté de la valeur ISO ou de la valeur de gain. Lorsque AF est fixe, **B** s'affiche.

## Réglage de la vitesse d'obturation

### 1 Réglez le commutateur AUTO/ MANUAL [F] sur MANUAL.

### 2 Appuyez sur la touche SHUTTER SPEED [D].

**A** ou **B** disparaît en regard de la valeur de la vitesse d'obturation et celle-ci est mise en surbrillance.



Valeur de la vitesse d'obturation

### 3 Réglez la vitesse d'obturation en tournant la molette MANUAL [A].

Lorsque [60i] est sélectionné :

Vous pouvez sélectionner de 1/8 à 1/10000 (1/6 à 1/10000 pour la prise de vue en 24p).

Lorsque [50i] est sélectionné :

Vous pouvez sélectionner de 1/6 à 1/10000.

Le dénominateur de la vitesse d'obturation réglée s'affiche sur l'écran LCD. Par exemple, [100] s'affiche sur l'écran LCD lorsque vous réglez la vitesse d'obturation sur 1/100 seconde. Plus la valeur affichée sur l'écran LCD est élevée, plus la vitesse d'obturation est grande.

## Réglage de la luminosité (Suite)

### 💡 Astuces

- La mise au point automatique s'avère difficile avec une vitesse d'obturation inférieure. Il est conseillé de procéder à la mise au point manuelle en posant le caméscope sur un trépied.
- L'image risque de trembler, de voir ses couleurs changer ou d'avoir des bandes de parasites horizontales lors d'un enregistrement sous des lampes fluorescentes, au sodium ou à la vapeur de mercure.  
Il peut être possible d'améliorer la situation en réglant la vitesse d'obturation sur 1/100 si la fréquence secteur de votre région est de 50 Hz, ou sur 1/60 si elle est de 60 Hz.
- Vous pouvez choisir d'afficher la vitesse d'obturation en secondes ou en degrés ([SHUTTER DISPLAY], p. 131).

### Pour régler automatiquement

Appuyez sur la touche SHUTTER SPEED [D] quand la valeur de la vitesse d'obturation est en surbrillance. La valeur de la vitesse d'obturation disparaît ou [A] s'affiche à côté de cette valeur. Lorsque AF est fixe, [B] s'affiche.

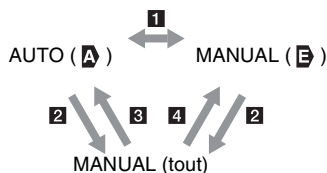
### Réglages lorsque [60i/50i SEL] est commuté

La vitesse d'obturation peut changer après la commutation, en fonction du niveau de vitesse actuel. Reportez-vous au tableau suivant pour connaître les niveaux de vitesse d'obturation.

Niveau	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
0	–	6	–
1	8	12	6
2	15	24	12
3	30	25	25
4	50	40	30
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150

Niveau	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

### Réglage de l'exposition



**1** Quand vous commutez à AUTO/MANUAL dans [SPOT METER] ou [SPOT METER/FOCUS].

**2** Quand toutes les options de diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation sont réglées sur MANUAL.

**3** Quand le dernier réglage de l'exposition est réglé sur AUTO et que le diaphragme, la sensibilité ISO/gain ou la vitesse d'obturation est réglé sur AUTO.

**4** Quand le dernier réglage de l'exposition est réglé sur MANUAL et que le diaphragme, la sensibilité ISO/gain ou la vitesse d'obturation est réglé sur AUTO.

### 🔍 Remarque

- Lorsque vous réglez le commutateur AUTO/MANUAL [F] sur AUTO ou appuyez sur [EXEC] dans l'écran [SPOT METER] ou [SPOT METER/FOCUS], l'exposition revient à AUTO.

# Réglage de la tonalité des couleurs

## Réglage du niveau de lumière (filtre ND)

Lorsque l'environnement d'enregistrement est trop lumineux, vous pouvez définir un niveau de luminosité approprié en utilisant le commutateur de filtre ND [E].

Les filtres ND 1, 2 et 3 réduisent le niveau de lumière d'environ 1/4, 1/16 et 1/64, respectivement.

Si **ND1** clignote pendant le réglage automatique du diaphragme, réglez le filtre ND sur 1. Si **ND2** clignote pendant le réglage automatique du diaphragme, réglez le filtre ND sur 2. Si **ND3** clignote pendant le réglage automatique du diaphragme, réglez le filtre ND sur 3.

L'indicateur de filtre ND cesse de clignoter et reste affiché à l'écran.

Si **NDOFF** clignote, réglez le commutateur de filtre ND [E] sur OFF. L'icône du filtre ND disparaît de l'écran.

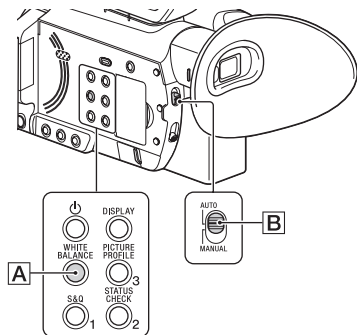
### Remarques

- Si vous changez le filtre ND [E] en cours d'enregistrement, le film et le son risquent d'être déformés.
- En cas de réglage manuel du diaphragme, l'icône du filtre ND ne clignote pas même si le niveau de lumière devrait être ajusté avec le filtre ND.
- Si le caméscope ne peut pas détecter la position du filtre ND (OFF/1/2/3), **ND** clignote à l'écran. Vérifiez que le filtre ND est correctement réglé.

### Astuce

- Si vous réduisez davantage l'ouverture pendant la prise de vue d'un sujet lumineux, une diffraction peut se produire, entraînant une mise au point floue (phénomène courant avec les caméscopes). Le filtre ND [E] supprime ce phénomène et donne de meilleurs résultats d'enregistrement.

## Réglage de la balance des blancs



Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction des conditions d'éclairage de l'environnement d'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer les valeurs de la balance des blancs dans la mémoire A (☑, A) et dans la mémoire B (☑, B), respectivement. Sauf en cas de modification de la balance des blancs, ces valeurs sont conservées une fois le caméscope mis hors tension.

Lorsque vous sélectionnez PRESET, [OUTDOOR], [INDOOR] ou [MANU WB TEMP] est sélectionné, en fonction des pré-réglages effectués à l'aide de [WB PRESET] dans le menu [CAMERA SET].

**1** Réglez le commutateur **AUTO/MANUAL** [B] sur **MANUAL**.

**2** Appuyez sur la touche **WHITE BALANCE** [A].

La valeur de la balance des blancs est mise en surbrillance.

**3** Tournez la molette **MANUAL** pour sélectionner **PRESET, A** ou **B**.

## Réglage de la tonalité des couleurs (Suite)

### ■ Réglage de la valeur A/B

Sélectionnez A ou B pour enregistrer avec le réglage de la balance des blancs enregistré dans la mémoire A ou B.

### ■ Pour utiliser la valeur PRESET de la balance des blancs

Sélectionnez (CAMERA SET) → [WB PRESET], puis le réglage souhaité.

Valeurs de réglage	Exemple de conditions d'enregistrement
Extérieur ([OUTDOOR])	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lors de la prise de vue d'une scène nocturne, d'un éclairage au néon, de feux d'artifice, etc.</li><li>• Lors de la prise de vue au coucher/lever du soleil, etc.</li><li>• En plein jour sous une lampe fluorescente</li></ul>
Intérieur ([INDOOR])	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lorsque les conditions d'éclairage changent (à une fête, par exemple)</li><li>• Sous un éclairage vidéo (dans un studio, par exemple)</li><li>• Sous une lampe au sodium ou à la vapeur de mercure</li></ul>
Réglage de la température de couleur ([MANU WB TEMP])	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vous pouvez sélectionner une température de couleur comprise entre 2300K et 15000K avec  (CAMERA SET) → [WB TEMP SET] (réglage par défaut 6500K).</li></ul>

## Pour enregistrer la valeur de la balance des blancs réglée dans la mémoire A ou B

- ① Réglez le commutateur AUTO/MANUAL [B] sur MANUAL.

- ② Appuyez sur la touche WHITE BALANCE [A] pour mettre en surbrillance la valeur de la balance des blancs.
- ③ Tournez la molette MANUAL pour sélectionner A () ou B ()
- ④ Appuyez sur la touche MENU.
- ⑤ Sélectionnez (CAMERA SET) → [WB SET].
- ⑥ Cadrez un objet blanc, notamment un morceau de papier, qui remplit l'écran et qui se trouve sous les mêmes conditions d'éclairage que votre sujet.
- ⑦ Appuyez sur la touche /SET. La valeur ajustée est stockée dans A ou B. La température de couleur stockée apparaît pendant environ 3 secondes.

### Astuce

- Si [WB SET] est affecté à une touche ASSIGN, la valeur réglée est enregistrée en appuyant sur la touche ASSIGN lorsque l'écran de prise de vue est affiché, plutôt qu'en exécutant l'étape ⑦.

### Remarque

- Si un réglage de la balance des blancs n'a pas été correctement obtenu, A ou B commence à clignoter lentement. Effectuez une mise au point sur le sujet, réglez la vitesse d'obturation sur auto ou aux environs de 1/60 (quand [60i] est sélectionné)/1/50 (quand [50i] est sélectionné), puis essayez à nouveau de régler la balance des blancs.

## Pour restaurer le réglage automatique

Appuyez sur la touche WHITE BALANCE [A].

### Remarque

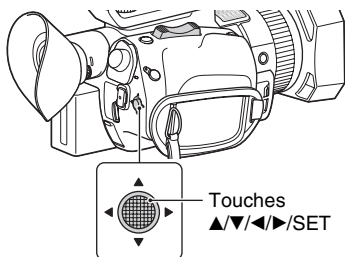
- Lorsque vous positionnez le commutateur AUTO/MANUAL [B] sur AUTO, le diaphragme, la sensibilité ISO/gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs sont réglés automatiquement. Vous ne pouvez pas procéder au réglage manuellement.

# Utilisation de Direct Menu

Direct Menu vous permet de modifier les réglages directement tout en enregistrant à l'aide des touches ▲/▼/◀/▶/SET.

Les éléments suivants peuvent être configurés.

- Valeur de mise au point (p. 36)
- Valeur de niveau de commutation AE (p. 114)
- Valeur du diaphragme (p. 44)
- Valeur de sensibilité ISO/gain (p. 45)
- Valeur de la vitesse d'obturation (p. 45)
- Valeur de balance des blancs (p. 47)



Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN.

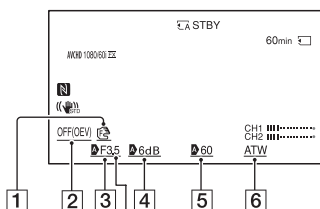
Pour plus de détails concernant le fonctionnement de l'affectation de touche à une touche ASSIGN, voir « Affectation de fonctions aux touches ASSIGN » (p. 65).

## 1 Appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle Direct Menu est affecté.

Après être entré en mode Direct Menu, un curseur (soulignement) est affiché pour les éléments situés le long du bas de l'écran LCD.

- Le curseur orange indique l'élément sélectionné.
- Le curseur blanc indique les éléments sélectionnables.

Par exemple, la valeur de diaphragme [3] est sélectionnée dans le diagramme suivant.



Curseur orange

- 1 Valeur de mise au point
- 2 Valeur de niveau de commutation AE
- 3 Valeur du diaphragme
- 4 Valeur de sensibilité ISO/gain
- 5 Valeur de la vitesse d'obturation
- 6 Valeur de balance des blancs

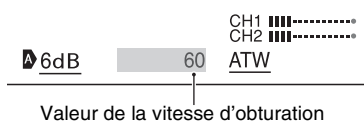
**2 Déplacez la touche ▲/▼/◀/▶/SET vers la gauche/droite pour déplacer le curseur orange et sélectionner l'élément cible à régler.**

**3 Quand  $\mathbb{A}$  (auto) apparaît pour l'élément à régler, le déplacement de la touche ▲/▼/◀/▶/SET vers le haut/bas supprime la marque  $\mathbb{A}$ .**

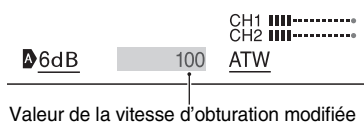
**4 Appuyez sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET pour appliquer le réglage.**

La valeur réglée est surlignée en noir et blanc inverse, ce qui vous permet de changer la valeur.

Le diagramme suivant est un exemple de changement de la valeur de la vitesse d'obturation.



### 5 Déplacez la touche ▲/▼/◀/▶/SET vers le haut/bas pour afficher la valeur souhaitée.



### 6 Pour régler un autre élément, répétez les étapes 3 à 5 pour déplacer le curseur orange en utilisant la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

### 7 Quand toutes les valeurs désirées sont affichées, appuyez sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

Le réglage est appliqué, et le mode Direct Menu se termine.

#### Remarques

- Direct Menu n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes (y compris lors du fonctionnement à l'aide des touches de fonctionnement/touches ASSIGN).
  - Pendant l'affichage du menu
  - Pendant le mode de lecture
  - S&Q MOTION
  - SUPER SLOW MOTION
  - FOCUS MAGNIFIER
  - SPOT METER/FOCUS
  - SPOT METER
  - SPOT FOCUS
  - Réglage de zone de mise au point

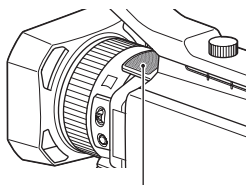
- VOLUME
- Opération du smartphone (CTRL W/SMARTPHONE)
- LAST SCENE REVIEW
- STREAMING
- RTMP/RTMPS
- USTREAM
- NETWORK CLIENT MODE
- WIRELESS TC LINK

- Si un élément (comme la valeur du diaphragme ou la valeur de la mise au point) est modifié à l'aide des touches ou des commutateurs alors que le mode Direct Menu est affiché, Direct Menu peut être annulé.

# Configuration audio

## Enregistrement du son à l'aide du microphone interne

Vous pouvez enregistrer le son en stéréo à l'aide du microphone interne ou du caméscope.



Microphone interne

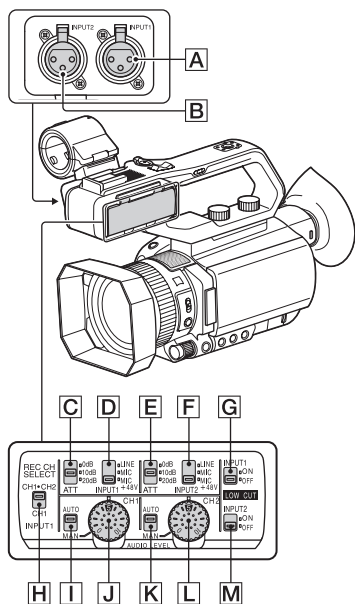
Sélectionnez [INT MIC] dans le menu [MIC SELECT].

### Astuce

- Pour réduire le bruit du vent, réglez [INT MIC WIND] sur [ON].

## Enregistrement du son à partir d'un appareil audio externe

Les prises, commutateurs et molettes illustrés ci-dessous vous permettent de régler le son qui est enregistré. Voir page 11 pour plus de détails sur la connexion du microphone.



### Prises d'entrée audio externes

- A** : prise INPUT1
- B** : prise INPUT2

### Commutateurs de source audio

- D** : commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- F** : commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

### Commandes de niveau de la source audio

- C** : commutateur ATT (INPUT1)
- E** : commutateur ATT (INPUT2)

### Commutateur du canal d'enregistrement

- H** : commutateur REC CH SELECT (INPUT1)

### Commandes de niveau audio

- I** : commutateur AUTO/MAN (CH1)
- J** : molette AUDIO LEVEL (CH1)
- K** : commutateur AUTO/MAN (CH2)
- L** : molette AUDIO LEVEL (CH2)

## Configuration audio (Suite)

### Commutateurs de réduction du bruit du vent

**[G]** : commutateur LOW CUT (INPUT1)

**[M]** : commutateur LOW CUT (INPUT2)

Lorsque vous utilisez un microphone avec connecteur de type XLR (vendu séparément) ou un appareil audio externe (notamment un mélangeur), configurez les réglages de la manière décrite ci-dessous.

### 1 Sélectionnez la source d'entrée audio.

- Réglez le commutateur INPUT1/ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**[D]** ou **[F]**) basé sur le périphérique connecté à la prise INPUT1 **[A]**/ INPUT2 **[B]**.

Appareil raccordé	Position du commutateur
Appareil audio externe (mélangeur, par exemple)	LINE
Microphone dynamique ou microphone avec batterie intégrée	MIC
Microphone avec alimentation +48V (alimentation fantôme)	MIC+48V

### ⚡ Remarques

- Si le commutateur est réglé sur MIC+48V et que vous raccordez un appareil qui n'est pas compatible avec l'alimentation +48V, il risque d'être endommagé. Vérifiez le commutateur avant de raccorder l'appareil.
- Pour éviter des bruits indésirables lorsqu'aucun appareil audio n'est raccordé à la prise INPUT1 ou INPUT2, réglez le commutateur INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**[D]** ou **[F]**) sur LINE.

### 2 Réglez le niveau d'entrée du microphone.

Lorsque le commutateur INPUT1/ INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**[D]** ou **[F]**) est réglé sur MIC ou MIC+48V, le niveau d'entrée peut être réglé grâce au commutateur ATT (INPUT1/ INPUT2) (**[C]** ou **[E]**). Ajustez le réglage en fonction de la sensibilité du microphone.

ATT 0dB : -60dBu

ATT 10dB : -50dBu




ATT 20dB : -40dBu

### ⚡ Remarque

- Le niveau d'entrée est fixé à +4dBu lorsque le commutateur INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**[D]** ou **[F]**) est réglé sur LINE. Le niveau d'entrée ne change pas, même si vous modifiez le réglage du commutateur ATT.

### 3 Sélectionnez le canal à enregistrer.

À l'aide du commutateur REC CH SELECT (INPUT1) **[H]**, sélectionnez le canal à enregistrer.

Réglage du commutateur REC CH SELECT (INPUT1)	Son enregistré sur CH1 et CH2
CH1•CH2	
CH1	
INPUT2	

### 💡 Astuce

- Lorsque vous utilisez un microphone stéréo avec deux fiches XLR (3 broches), raccordez la prise INPUT1 **[A]** au canal gauche, raccordez la prise INPUT2 **[B]** au canal droit et réglez le commutateur REC CH SELECT (INPUT1) **[H]** sur CH1.

**Enregistrement du son à partir d'un microphone compatible avec la griffe multi-interface (vendu séparément)**

Vous pouvez enregistrer l'audio à l'aide du microphone compatible avec la griffe multi-interface.



---

**1** Raccordez le microphone compatible avec la griffe multi-interface (vendu séparément) à la griffe multi-interface.

---

**2** Sélectionnez [MI SHOE MIC] dans le menu [MIC SELECT].

---

### Enregistrement de son à partir d'un microphone externe (vendu séparément)

Vous pouvez enregistrer le son en stéréo à l'aide d'un microphone externe (vendu séparément).

---

**1** Raccordez le microphone externe (vendu séparément) à la prise MIC (PLUG IN POWER).

---

**2** Sélectionnez [STEREO MINI MIC] dans le menu [MIC SELECT].

---

### Réglage du niveau audio des prises INPUT1 et INPUT2

Vous pouvez régler le niveau audio du son provenant des prises INPUT1 et INPUT2.

---

**1** Réglez le commutateur AUTO/MAN sur **MANUAL** pour le canal que vous voulez régler (CH1 ou CH2).

---

**2** Tournez la molette **AUDIO LEVEL** pour régler le niveau audio.

Utilisez un casque ou un indicateur de niveau audio pour vérifier si le niveau audio est approprié.

---

### Pour restaurer le réglage automatique

- Réglez le commutateur AUTO/MAN sur **AUTO** pour rétablir le réglage automatique du son provenant des prises INPUT1 et INPUT2.
- 

### Réglage du niveau audio à partir du microphone interne ou d'un microphone externe (vendu séparément)

Vous pouvez régler le niveau audio du son provenant du microphone interne ou d'un microphone externe (vendu séparément).

---

**1** Sélectionnez [MANUAL] dans le menu [REC LEVEL MODE] sous [AUDIO REC LEVEL].

---

**2** Pendant l'enregistrement ou en veille, réglez le volume du microphone dans le menu [MANUAL REC LEVEL] sous [AUDIO REC LEVEL].

---

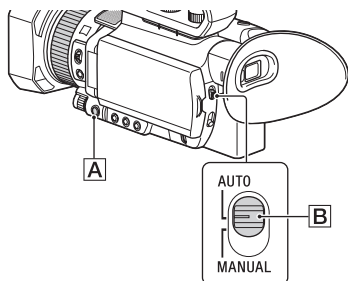
### Pour restaurer le réglage automatique

- Sélectionnez [NORMAL] ou [HIGH] dans le menu [REC LEVEL MODE] sous [AUDIO REC LEVEL].
-

# Fonctions utiles

## Sélection automatique des réglages appropriés (réglage de mode auto)

Vous pouvez effectuer des enregistrements optimaux dans diverses situations.



**1** Réglez le commutateur AUTO/MANUAL **[B]** sur AUTO.

**2** Appuyez sur la touche MENU **[A]**.

**3** Sélectionnez **[CAMERA SET]** → **[AUTO MODE SET]**.







**4** Sélectionnez **[AUTO]**, **[INTELLIGENT AUTO]**, ou **[SCENE SELECTION]** puis appuyez sur la molette.



### Remarques

- Fixé sur [AUTO] si le format de fichier est XAVC QFHD.
- Lorsque vous sélectionnez [INTELLIGENT AUTO], [STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE] et l'angle de vue se décale de 1,08 fois vers la position téléobjectif.

## Scènes détectées par la fonction INTELLIGENT AUTO

Détection de visages :  (portrait),  (bébé)






Détection de scène :  (rétroéclairage),  (paysage),  (scène nocturne),  (lumière spot),  (faible lumière),  (macro)



Détection du bougé d'appareil :  (piéton),  (trépied)

## Pour utiliser la fonction [SCENE SELECTION]

① Sélectionnez **[CAMERA SET]** → **[SCENE SELECTION SET]**.

② Sélectionnez le réglage souhaité.

Valeurs de réglage	Conditions d'enregistrement
 Scène nocturne ([NIGHT SCENE])	Pour filmer une vue nocturne avec une exposition adéquate, à l'aide d'un trépied (vendu séparément).
 Coucher et lever de soleil ([SUNRISE & SUNSET])	Pour filmer à la lueur d'un levier/coucher de soleil intense.
 Feux d'artifice ([FIREWORKS])	Pour filmer des feux d'artifice avec une exposition optimale.
 Paysage ([LANDSCAPE])	Pour filmer avec netteté des sujets distants. Ce réglage empêche également le caméscope de faire la mise au point sur la vitre ou le maillage d'une fenêtre lorsque vous filmez un sujet au travers d'une vitre.
 Portrait ([PORTRAIT])	Pour faire ressortir le sujet, par exemple des personnes ou des fleurs, tout en créant un arrière-plan doux.

Valeurs de réglage	Conditions d'enregistrement
 Lumière spot (SPOTLIGHT)	Pour empêcher que les visages des sujets soient trop pâles lorsqu'ils sont éclairés par une forte lumière.
 Plage (BEACH)	Pour filmer le bleu vif de la mer ou d'un lac.

### Remarques

- Quand [SCENE SELECTION SET] est réglé, les réglages suivants sont annulés.
  - Balance des blancs
  - Diaphragme
  - Vitesse d'obturation
  - Sensibilité ISO/gain
- Quand [SCENE SELECTION SET] est réglé, la zone de mise au point est fixée sur [WIDE].

## Pour filmer dans un endroit faiblement éclairé (LOW LUX)


Vous pouvez effectuer une vidéo lumineuse, même dans des conditions de faible lumière, tel que des endroits extérieurs avec une lumière de rue faible ou intérieure faiblement éclairée en optimisant automatiquement le gain et la vitesse d'obturation.


### Remarque

Cette fonction est disponible uniquement lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur AUTO et lorsque [AUTO MODE SET] est réglé sur [AUTO].

**1 Réglez le commutateur AUTO/MANUAL sur AUTO.**

**2 Appuyez sur la touche MENU.**

**3 Sélectionnez  (CAMERA SET) → [LOW LUX] → [ON].**


-  s'affiche.
- Pour annuler, réglez [LOW LUX] sur [OFF].

## Pour filmer dans l'obscurité (NIGHTSHOT)

Vous pouvez filmer des scènes dans une forte obscurité en allumant la lumière infrarouge. La lumière infrarouge ne s'allume pas si [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF].

**1 Appuyez sur la touche MENU.**

**2 Sélectionnez  (CAMERA SET) → [NIGHTSHOT] → [ON].**

-  s'affiche.
- Pour annuler, réglez [NIGHTSHOT] sur [OFF].

### Remarque

- Disponible uniquement lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur AUTO.
- NIGHTSHOT utilise la lumière infrarouge. Assurez-vous que votre doigt ne recouvre pas la lumière NightShot pendant la prise de vue.
- Retirez le pare-soleil.
- N'utilisez pas NIGHTSHOT en pleine lumière. Cela risquerait d'endommager le caméscope.

## Personnalisation de la qualité d'image (Profil d'image)

Vous pouvez personnaliser la qualité d'image en réglant les options de profil d'image comme [GAMMA] et [DETAIL]. Vous pouvez faire des réglages relatifs à l'heure du jour, aux conditions météorologiques ou simplement selon vos préférences personnelles.

## Fonctions utiles (Suite)

Appuyez sur la touche ASSIGN3/  
PICTURE PROFILE pour afficher l'écran  
de sélection de profil d'image.

Sélectionnez un numéro de profil d'image  
pour activer la prise de vue avec les  
réglages de profil d'image sélectionnés  
(p. 139).

Vous pouvez changer les réglages du profil  
d'image.

Les réglages de la qualité d'image pour  
différentes conditions d'enregistrement ont  
été enregistrés sous [PP1] à [PP10] comme  
réglages par défaut.

[PP4] est sélectionné comme profil d'image  
par défaut.

Numéro du profil d'image	Exemple de réglage
PP1	Exemples de réglages de la tonalité des couleurs avec un gamma [STANDARD]
PP2	Exemples de réglages de la tonalité des couleurs avec un gamma [STILL]
PP3	Exemples de réglages d'une tonalité de couleurs naturelle avec un gamma [ITU709]
PP4	Exemples de réglages d'une tonalité de couleurs fidèle à [ITU709]
PP5	Exemples de réglages d'images enregistrées sur un film négatif couleur de cinéma
PP6	Exemples de réglages d'images projetées avec un film pour épreuves couleur de cinéma
PP7	Exemple de réglages lors de la prise de vue avec un gamma [S-LOG2] en mode de couleur [S-GAMUT].
PP8	Exemple de réglages lors de la prise de vue avec un gamma [S-LOG3] en mode de couleur [S-GAMUT3.CINE].

Numéro du profil d'image	Exemple de réglage
PP9	Exemple de réglages lors de la prise de vue avec un gamma [S-LOG3] en mode de couleur [S-GAMUT3].
PP10	Exemple de réglage lors de la prise de vue avec un gamma [HLG2] en mode de couleur [BT.2020].

### Pour changer le profil d'image

Vous pouvez modifier les réglages  
enregistrés dans [PP1] à [PP10].

- ① Appuyez sur la touche ASSIGN3/  
PICTURE PROFILE.
- ② Sélectionnez le numéro de profil d'image  
dont vous souhaitez changer les réglages.
- ③ Sélectionnez [SETTING].
- ④ Sélectionnez l'élément à régler.
- ⑤ Réglez la qualité d'image.
- ⑥ Répétez les étapes ④ et ⑤ pour régler  
d'autres options.
- ⑦ Sélectionnez [↵ RETURN] → [OK].  
L'indicateur de profil d'image s'affiche.

### Copie de réglages de profil d'image vers un autre numéro de profil d'image

Vous pouvez changer les réglages en copiant  
un profil d'image. Ceci est utile quand vous  
souhaitez enregistrer des réglages similaires.

- ① Appuyez sur la touche ASSIGN3/  
PICTURE PROFILE.
- ② Sélectionnez le numéro de profil  
d'image source à copier.
- ③ Sélectionnez [SETTING] → [COPY].
- ④ Sélectionnez le numéro de profil  
d'image de destination.
- ⑤ Sélectionnez [YES] → [↵ RETURN]  
→ [OK].

### Réinitialisation d'un profil d'image

Vous pouvez réinitialiser des réglages de profil  
d'image modifiés par numéro de profil d'image.

Vous ne pouvez pas réinitialiser simultanément tous les réglages de profil d'image.

- ① Appuyez sur la touche ASSIGN3/ PICTURE PROFILE.
- ② Sélectionnez le numéro de profil d'image que vous souhaitez réinitialiser à ses réglages par défaut.
- ③ Sélectionnez [SETTING] → [RESET] → [YES] → [↩ RETURN] → [OK].

### Astuce

Raccordez votre caméscope à un téléviseur ou à un moniteur, puis réglez la qualité d'image tout en observant l'image sur le téléviseur ou le moniteur.

## Prise de vue en plage dynamique élevée (HDR)

La reproduction de la luminosité sur une plage plus étendue qu'auparavant est prise en charge en appliquant un profil d'image compatible HDR. Le caméscope prend en charge la norme Hybrid Log-Gamma (HLG) avec quatre réglages de gamma sélectionnables. Le réglage [HLG] est équivalent à ITU-R BT.2100. Les réglages [HLG1], [HLG2] et [HLG3] permettent une reproduction d'images sur une plage dynamique plus étendue sans que celles-ci perdent en naturel comme cela peut arriver dans la reproduction d'image de caméra actuelle.

### Prise de vue à l'aide d'un profil d'image compatible HDR

Un réglage HDR est enregistré dans [PP10] par défaut pour la prise de vue en HDR. [HLG], [HLG1], [HLG2] et [HLG3] peuvent également être utilisés dans [PP1] à [PP9].

- ① Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez  (CAMERA SET) → [PICTURE PROFILE] → [PP10].

Numéro du profil d'image	Exemple de réglage
PP10	Réglage de la prise de vue en HDR

- ② Réglez les options de profil d'image, si nécessaire.
- ③ Appuyez sur la touche START/STOP (ou sur la touche d'enregistrement de la poignée). Les films tournés en HDR sont enregistrés sur la carte mémoire.

### Remarques

- Enregistrement au format XAVC
 

Pour l'enregistrement vidéo HDR au format XAVC sur le caméscope, l'espace de couleurs, le gamma et les autres métadonnées nécessaires pour la lecture et l'affichage HDR sont mémorisés dans le fichier vidéo. Sur les périphériques utilisés pour la lecture et l'affichage prenant en charge les métadonnées, la vidéo s'affiche automatiquement avec les réglages appropriés. Sur les périphériques ne prenant pas en charge les métadonnées, la configuration manuelle est requise.
- Enregistrement au format AVCHD et MPEG HD
 

Les enregistrements au format AVCHD et MPEG HD ne prennent pas en charge les métadonnées HDR. Pour une lecture et un affichage corrects de HDR, la configuration manuelle est requise.

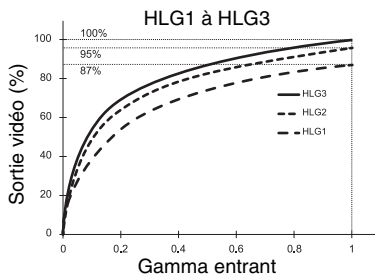
### Options de profil d'image associées à HDR

#### Options [GAMMA]

(Réglage par défaut en gras)

Option	Description
[HLG]	Réglage équivalent à ITU-R BT.2100.
[HLG1]	Réglage offrant une suppression du bruit plus importante que [HLG2]. La plage dynamique pour la prise de vue est toutefois plus réduite.
[HLG2]	Réglage équilibrant plage dynamique et suppression du bruit.
[HLG3]	Réglage offrant une plage dynamique plus élevée que [HLG2]. Le niveau de bruit est cependant accru.

[HLG1], [HLG2] et [HLG3] possèdent toutes les mêmes caractéristiques de courbe gamma. Seules les caractéristiques de plage dynamique et de suppression de bruit diffèrent.



### Remarques

- La valeur maximale de la sortie vidéo varie selon que [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné ([HLG1] : 87%, [HLG2] : 95%, [HLG3] : 100%). Un essai de prise de vue préalable est recommandé pour éviter l'utilisation d'un réglage inapproprié pendant la prise de vue réelle.
- Les restrictions suivantes s'appliquent lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné.
  - Si [MODE] est réglé sur AUTO pour [KNEE], le réglage [KNEE] est désactivé.
  - [COLOR MODE] peut uniquement être réglé sur [BT.2020] ou [709].
  - Le réglage [BLACK GAMMA] est désactivé.
  - [AUTO BACK LIGHT] ne peut pas être utilisé.

### Options [COLOR MODE]

(Réglage par défaut en gras)


Option	Description
<b>[BT.2020]</b>	Tonalité de couleur standard lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA].
[709]	Tonalité de couleur pour l'enregistrement en format HDTV (BT.709) lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA].

### Remarque

La sortie des barres de couleur ne s'effectue pas correctement lorsque [BT.2020] est sélectionné.

### Utilisation de la fonction d'aide d'affichage du gamma

Le viseur et l'écran LCD du caméscope ne prennent pas en charge HDR et ne sont par conséquent pas adaptés pour afficher en HDR. Toutefois, ils peuvent afficher une image assistant la prise de vue à l'aide de la fonction d'aide d'affichage du gamma. La fonction d'aide d'affichage du gamma affecte seulement la vidéosurveillance ou la vidéo de lecture affichée dans le viseur ou sur l'écran LCD. La vidéo enregistrée et la vidéo de sortie ne sont pas affectées.

- ① Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez le menu  (DISPLAY SET) → [GAMMA DISP ASSIST] → [ON/OFF] → [ON].
- ② Sélectionnez [GAMMA DISP ASSIST] → [TYPE].
- ③ Sélectionnez l'un des éléments suivants. (Réglage par défaut en gras)

Option	Description
<b>[AUTO]</b>	Écran de prise de vue : Corrige automatiquement l'image en fonction du réglage de profil d'image. Écran de lecture : Pour les fichiers AVCHD, MPEG HD, XAVC non HLG, corrige automatiquement l'image selon le réglage du profil d'image actuel. Pour les fichiers XAVC HLG, corrige automatiquement l'image en fonction du gamma et du mode de couleur de l'image de lecture. Écran de vignettes : Conserve le réglage récent (prise de vue/lecture).
S-LOG2 →	Convertit S-LOG2 à ITU-709(800%) pour l'affichage.
S-LOG3 →	Convertit S-LOG3 à ITU-709(800%) pour l'affichage.





Option	Description
[HLG (BT.2020)]	Applique la correction adaptée lorsque [GAMMA] est réglé sur HLG et [COLOR MODE] sur [BT.2020].
[HLG(709)]	Applique la correction adaptée lorsque [GAMMA] est réglé sur HLG et [COLOR MODE] sur [709].

### 💡 Astuce

- Lorsque le caméscope est alimenté par la batterie, la modification de luminosité sur l'écran LCD rend l'image HDR plus facile à surveiller. Dans le menu DISPLAY SET, sélectionnez [LCD BRIGHT] → [BRIGHT].

### Affichage d'icône

Lorsque la fonction d'aide d'affichage du gamma est ON, les icônes suivantes s'affichent sur l'écran de prise de vue et l'écran de lecture.

icône	Signification
	[S-LOG2→709(800%)] en cours d'utilisation
	[S-LOG3→709(800%)] en cours d'utilisation
	[HLG(BT.2020)] en cours d'utilisation
	[HLG(709)] en cours d'utilisation

### Lecture de vidéo enregistrée en HDR sur le caméscope

Vous pouvez lire une vidéo enregistrée en HDR sur le caméscope. Lors de la lecture de fichiers enregistrés en format XAVC QFHD ou XAVC HD, une icône « HLG » s'affiche sur l'écran de vignettes et l'écran de lecture (voir diagrammes suivants).

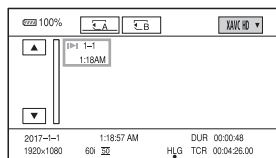
### 🔍 Remarques

- Lors de la lecture de fichiers au format AVCHD ou MPEG HD enregistrés en HDR, aucune icône « HLG » ne s'affiche.

- Lorsqu'un téléviseur (ou moniteur HDR (HLG) compatible) est connecté par HDMI ou SDI, les réglages de la qualité d'image du téléviseur doivent être ajustés manuellement pour un affichage correct.

Définissez les réglages de qualité d'image du téléviseur sur un réglage gamma qui prend en charge HLG et un réglage de mode couleur qui prend en charge BT.2020 ou 709.

### Écran de vignettes

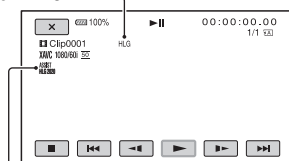


Icône « HLG »\*

- \* Uniquement les fichiers enregistrés au format XAVC.

### Écran de lecture

Icône « HLG »\*



Icône d'aide d'affichage du gamma

- \* Uniquement les fichiers enregistrés au format XAVC.

### Restrictions concernant les fichiers HDR enregistrés dans des formats non XAVC

Pour les fichiers enregistrés dans des formats différents de XAVC QFHD ou XAVC HD, les restrictions suivantes s'appliquent.

- Le fait que l'enregistrement ait utilisé HLG n'est pas répertorié dans les métadonnées.
- L'icône « HLG » ne s'affiche ni sur l'écran de vignettes, ni sur l'écran de lecture.

### Réglage des données temporelles

Le caméscope enregistre les films accompagnés de données temporelles comme le code temporel et les bits utilisateur.

#### Réglage du code temporel

- Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez **00:00** (TC/UB SET) → [TC PRESET].
- Sélectionnez [PRESET].
- Sélectionnez les deux premiers chiffres. Vous pouvez régler le code temporel au sein de la plage suivante.  
Quand [60i] est sélectionné :  
00:00:00:00 à 23:59:59:29
  - Si vous sélectionnez 24p, vous pouvez spécifier les 2 derniers chiffres du code temporel des images par multiples de 4, entre 0 et 23.Quand [50i] est sélectionné :  
00:00:00:00 à 23:59:59:24
- Réglez les autres chiffres en répétant l'étape ③.
- Sélectionnez [OK].

#### Pour réinitialiser le code temporel

Sélectionnez [RESET] à l'étape ② de « Réglage du code temporel » pour réinitialiser le code temporel (00:00:00:00).

#### Pour réinitialiser le code temporel avec la télécommande sans fil

Appuyez sur la touche TC RESET de la télécommande sans fil pour réinitialiser le code temporel (00:00:00:00).

#### Réglage des bits utilisateur

- Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez **00:00** (TC/UB SET) → [UB PRESET].
- Sélectionnez [PRESET].
- Sélectionnez les deux premiers chiffres.

- Réglez les autres chiffres en répétant l'étape ③.
- Sélectionnez [OK].

#### Pour réinitialiser les bits utilisateur


Sélectionnez [RESET] à l'étape ② de « Réglage des bits utilisateur » pour réinitialiser les bits d'utilisateur (00 00 00 00).

### Enregistrement en mode ralenti et accéléré

En enregistrant à une cadence d'images différente de celle de la lecture, vous pouvez enregistrer des images à lire au ralenti ou en accéléré. La lecture des images enregistrées en mode ralenti et accéléré est plus fluide que la lecture au ralenti ou en accéléré d'images enregistrées à la vitesse normale.

#### Préparation

Vous devez définir le format d'enregistrement et la cadence d'images. La vitesse de lecture est déterminée par cette combinaison.

- Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [REC FORMAT].
- Réglez le format d'enregistrement.
- Sélectionnez [FRAME RATE].
- Réglez la cadence d'images.

#### Pour enregistrer en mode ralenti et accéléré

- Appuyez sur la touche ASSIGN1/S&Q de manière répétée pour afficher [S&Q MOTION] sur l'écran.
- Appuyez sur la touche START/STOP. L'enregistrement en mode ralenti et accéléré démarre.
- Pour arrêter, appuyez à nouveau sur la touche START/STOP.



**Astuce**

- Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU et sélectionner (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [EXECUTE] pour passer en mode de prise de vue ralenti et en accéléré.

**Pour modifier le réglage de la cadence d'images**

Appuyez sur la touche ASSIGN1/S&Q et maintenez-la enfoncée pendant environ 1 seconde, puis changez la valeur.

Appuyer sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET ou appuyer sur la touche ASSIGN1/S&Q et la maintenir à nouveau enfoncée pendant environ 1 seconde permet de restaurer le réglage précédent.

**Pour annuler l'enregistrement en mode ralenti et accéléré**

En mode de veille, appuyez sur la touche ASSIGN1/S&Q ou MENU.

**Remarques**

- Les cartes mémoire prises en charge pouvant être utilisées varient selon le format de fichier (p. 28).
- Pendant l'enregistrement accéléré, il se peut que le caméscope poursuive l'enregistrement pendant quelques secondes supplémentaires après l'appui sur la touche START/STOP afin d'arrêter l'enregistrement (jusqu'à 30 secondes). N'utilisez pas le caméscope alors que l'indicateur [REC] clignote à l'écran et attendez qu'il soit remplacé par [STBY].
- Après l'arrêt de l'enregistrement, votre caméscope poursuit l'enregistrement jusqu'à ce qu'il termine d'écrire une unité de données de 0,5 seconde.
- Lorsque vous enregistrez à une faible cadence d'images, il se peut que le caméscope poursuive l'enregistrement pendant quelques secondes supplémentaires après l'appui sur la touche START/STOP afin d'arrêter l'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas modifier la cadence d'images en mode d'enregistrement ralenti et accéléré. Pour modifier la cadence d'images, arrêtez d'abord le mode d'enregistrement ralenti et accéléré.
- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN] (p. 134).

- Le mode ralenti et accéléré est automatiquement annulé à la mise hors tension du caméscope, mais le réglage de la cadence d'images est conservé.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son pendant l'enregistrement en ralenti et accéléré.
- Vous ne pouvez pas enregistrer simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B.
- La durée maximale d'enregistrement continu en mode ralenti et accéléré possède les mêmes restrictions que l'enregistrement normal. La durée maximale d'enregistrement continu variera en fonction du réglage de cadence d'images.
- Pour obtenir des détails sur les limites du mode ralenti et accéléré, voir « Limitations relatives à l'enregistrement en mode ralenti et accéléré et super ralenti » (p. 165).

**Enregistrement en mode ralenti à haute cadence d'images (HFR)**

Vous pouvez enregistrer en mode à haute cadence d'images lorsque le format de fichier est XAVC HD.

**Préparation**

La vitesse de lecture est déterminée par le format d'enregistrement.

- 1 Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [HIGH FRAME RATE] → [ON].
- 2 Sélectionnez [REC FORMAT].
- 3 Sélectionnez un format d'enregistrement.  
Dans cet état, démarrer l'enregistrement en mode ralenti et accéléré entraînera l'enregistrement à haute cadence d'images.

La cadence d'images est établie à la valeur suivante.

Quand [60i] est sélectionné : 120

Quand [50i] est sélectionné : 100

## Fonctions utiles (Suite)

Pour en savoir plus sur la prise de vue, voir « Pour enregistrer en mode ralenti et accéléré » (p. 60).

### Remarques

- Il se peut que le caméscope poursuive l'enregistrement pendant quelques secondes supplémentaires après l'appui sur la touche START/STOP afin d'arrêter l'enregistrement.
- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN].

### Astuce


- Le réglage [HIGH FRAME RATE] ON/OFF ne peut pas être commuté à l'aide de la touche ASSIGN I/S&Q.

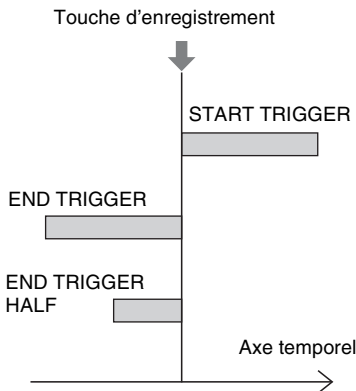
## Enregistrement avec la fonction super ralenti

En enregistrant avec une cadence d'images supérieure à celle de lecture, vous pouvez enregistrer des images que vous pourrez lire au ralenti. La lecture des images enregistrées en mode super ralenti est plus fluide que la lecture au ralenti d'images enregistrées à la vitesse normale.

### Préparation

Vous devez définir le format d'enregistrement et la cadence d'images. La vitesse de lecture est déterminée par cette combinaison. Vous devez également définir le moment d'enregistrement.


- ① Appuyez sur la touche MENU, et sélectionnez  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION].
- ② Sélectionnez [REC FORMAT] et sélectionnez le format d'enregistrement.
- ③ Sélectionnez [FRAME RATE] et sélectionnez la cadence d'images.
- ④ Sélectionnez [REC TIMING] et sélectionnez le moment d'enregistrement.



### Pour enregistrer avec la fonction super ralenti

- ① Appuyez sur la touche ASSIGN I/S&Q de manière répétée pour afficher [SUPER SLOW MOTION] sur l'écran.
- ② Appuyez sur la touche START/STOP. L'enregistrement en mode super ralenti démarre.

### Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU et sélectionner  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION] → [EXECUTE] pour passer en mode de prise de vue super ralenti.

### Pour déterminer manuellement la durée de prise de vue

Quand [REC TIMING] est réglé sur [START TRIGGER], appuyez à nouveau sur la touche START/STOP pendant l'enregistrement pour arrêter ce dernier.

### Pour modifier le réglage de la cadence d'images

Appuyez sur la touche ASSIGN I/S&Q et maintenez-la enfoncée pendant environ 1 seconde, changez le réglage utilisant la touche ▲/▼/◀/▶/SET, puis appuyez sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET pour appliquer le réglage.

## Lorsque vous souhaitez abandonner l'enregistrement

Sélectionnez [Cancel] sur l'écran pendant l'enregistrement pour abandonner l'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête et le contenu tourné n'est pas enregistré. Ceci est utile quand vous souhaitez recommencer immédiatement la prise de vue.

## Pour annuler l'enregistrement en mode super ralenti

En mode de veille, appuyez sur la touche ASSIGN1/S&Q ou MENU.

## Durée d'enregistrement estimée pour les réglages [REC TIMING] et [FRAME RATE]

La durée d'enregistrement varie en fonction du moment d'enregistrement et des réglages de fréquence d'images. Les tableaux suivants indiquent les durées d'enregistrement estimées pour différentes valeurs.

### Quand [60i] est sélectionné

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
960	Environ 3 sec.	Environ 3 sec.	Environ 1 sec.
480	Environ 4 sec.	Environ 4 sec.	Environ 2 sec.
240	Environ 5 sec.	Environ 5 sec.	Environ 2 sec.

### Quand [50i] est sélectionné

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
1000	Environ 3 sec.	Environ 3 sec.	Environ 1 sec.
500	Environ 4 sec.	Environ 4 sec.	Environ 2 sec.

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
250	Environ 5 sec.	Environ 5 sec.	Environ 2 sec.

## Remarques

- Les cartes mémoire prises en charge pouvant être utilisées varient selon le format de fichier (p. 28).
- Pendant l'enregistrement en mode super ralenti, il se peut que le caméscope poursuive l'enregistrement après l'appui sur la touche START/STOP afin d'arrêter l'enregistrement (jusqu'à 3 minutes). N'utilisez pas le caméscope alors que l'indicateur [REC] clignote à l'écran et attendez qu'il soit remplacé par [STBY].
- Après l'arrêt de l'enregistrement, votre caméscope poursuit l'enregistrement jusqu'à ce qu'il termine d'écrire une unité de données de 0,5 seconde.
- La valeur d'obturation peut ne pas s'afficher correctement lors de l'enregistrement en mode super ralenti si [SHUTTER DISPLAY] est réglé sur [DEGREE] (p. 131).
- Disponible uniquement lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur MANUAL. Notez que le diaphragme, la sensibilité ISO/gain et la vitesse d'obturation sont tous fixés sur manuel.
- Lorsque [FRAME RATE] est réglé sur [960] ([1000]), l'image affichée et enregistrée se décale d'environ 1,35 fois vers la position téléobjectif.
- Lorsque [FRAME RATE] est réglé sur [480] ou [960] ([500] ou [1000]), l'image sera légèrement dégradée par rapport à l'enregistrement normal.
- Changer la sensibilité ISO/gain, la vitesse d'obturation ou la balance des blancs provoquera la dégradation de l'image sur l'écran LCD, mais les réglages de caméra en vigueur lors de la fin de l'enregistrement sont appliqués à l'image enregistrée. Pour plus de détails sur l'affichage des données de la caméra, reportez-vous à la section page 68.
- Pour modifier le réglage de la cadence d'images, arrêtez d'abord l'enregistrement.
- Le code temporel est enregistré en mode [REC RUN] (p. 134).
- Le mode super ralenti est automatiquement annulé à la mise hors tension du caméscope, mais le réglage [FRAME RATE] est conservé.
- La correction du scintillement n'a aucun effet.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de son.

## Fonctions utiles (Suite)

- La fonction de mise au point automatique n'est pas prise en charge.
- Une vitesse d'obturation plus lente que la cadence d'images ne peut pas être sélectionnée.
- L'enregistrement en mode super ralenti n'est pas pris en charge quand le format de fichier est XAVC QFHD.
- Pour plus de détails sur les limitations du mode super ralenti, voir « Limitations relatives à l'enregistrement en mode ralenti et accéléré et super ralenti » (p. 165).

### Visualisation de la scène la plus récemment enregistrée (Last Scene Review)

Vous pouvez visualiser sur l'écran LCD la dernière scène enregistrée.

Vous pouvez affecter cette fonction à une touche ASSIGN.

Pour plus de détails concernant le fonctionnement de l'affectation de touche à une touche ASSIGN, voir « Affectation de fonctions aux touches ASSIGN » (p. 65).

---

**Après avoir arrêté l'enregistrement, appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle est affecté [LAST SCENE REVIEW].**

Le caméscope lit la scène qui vient d'être enregistrée, du début à la fin, puis revient en mode veille.

---

### Pour arrêter la visualisation de la dernière scène

Appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle est affecté [LAST SCENE REVIEW] durant la lecture. Le caméscope revient en mode veille.


#### Remarque

- Si vous modifiez le film ou supprimez le support d'enregistrement après avoir arrêté l'enregistrement, la fonction de visualisation de la dernière scène risque de ne pas fonctionner correctement.

# Affectation de fonctions aux touches ASSIGN

Certaines fonctions peuvent être affectées aux touches ASSIGN.

Vous pouvez affecter une seule fonction à chacune des touches de ASSIGN1 à 6.

Les affectations de fonction sont réalisées grâce à  (OTHERS) → [ASSIGN BUTTON].

Pour en savoir plus sur chaque fonction, voir « Options de menu » (p. 111).

## Fonctions affectées par défaut

- ASSIGN1 : S&Q MOTION (p. 60)
- ASSIGN2 : STATUS CHECK (p. 69)
- ASSIGN3 : PICTURE PROFILE (p. 55)
- ASSIGN4 : FOCUS MAGNIFIER (p. 39)
- ASSIGN5 : IRIS PUSH AUTO (p. 44)
- ASSIGN6 : – (aucune fonction)

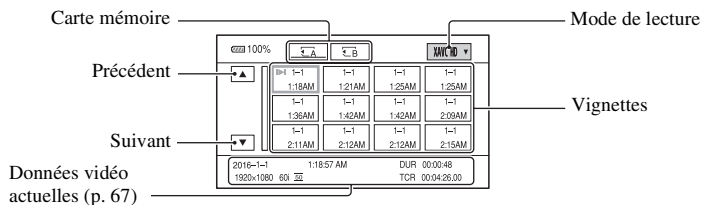
## Fonctions susceptibles d'être affectées aux touches ASSIGN

- – (aucune fonction)
- LOW LUX (p. 55)
- FOCUS MAGNIFIER (p. 39)
- LAST SCENE REVIEW (p. 64)
- WHITE BALANCE (p. 47)
- WB PRESET (p. 48)
- WB SET (p. 48)
- AE SHIFT (p. 114)
- D. EXTENDER (p. 114)
- STEADYSHOT (p. 114)
- FOCUS AREA (p. 115)
- FOCUS POSITION (p. 37)
- AF DRIVE SPEED (p. 37)
- AF TRACKING DEPTH (p. 38)
- AF SUBJ. SWITCH. SENS. (p. 38)
- FACE DETECTION (p. 40)
- S&Q MOTION (p. 60)
- AUTO MODE SET (p. 54)
- SCENE SELECTION SET (p. 54)
- NIGHTSHOT (p. 55)
- IRIS PUSH AUTO (p. 44)
- SPOT METER/FOCUS (p. 120)
- SPOT METER (p. 120)
- SPOT FOCUS (p. 120)
- COLOR BAR (p. 121)
- DIRECT (p. 49)
- MENU (p. 110)
- PICTURE PROFILE (p. 55)
- VOLUME (p. 127)
- HISTOGRAM (p. 129)
- ZEBRA (p. 129)
- PEAKING (p. 129)
- PHASE AF FRAMES (p. 129)
- MARKER (p. 130)
- CAMERA DATA DISPLAY (p. 131)
- AUDIO LEVEL DISPLAY (p. 131)
- DATA CODE (p. 68)
- GAMMA DISP ASSIST (p. 58)
- TC/UB DISPLAY (p. 133)
- SMARTPHONE CONNECT (p. 76)
- STREAMING (p. 85)
- RTMP/RTMPS (p. 88)
- USTREAM (p. 92)
- STREAM OPERATION (p. 86)
- NETWORK CLIENT MODE (p. 95)
- WIRELESS TC LINK (p. 99)
- FTP TRANSFER (p. 101)
- STATUS CHECK (p. 69)
- REC LAMP (p. 138)
- THUMBNAIL (p. 66)

## Lecture

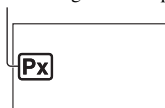
## 1 Insérez une mémoire sur laquelle un film a été enregistré puis appuyez sur la touche THUMBNAIL (p. 16).

L'écran THUMBNAIL apparaît après quelques secondes.

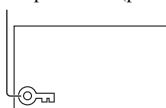


- Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la date et de l'heure sur les vignettes en appuyant sur la touche DISPLAY.
- Les icônes peuvent aussi être affichées sur les vignettes.

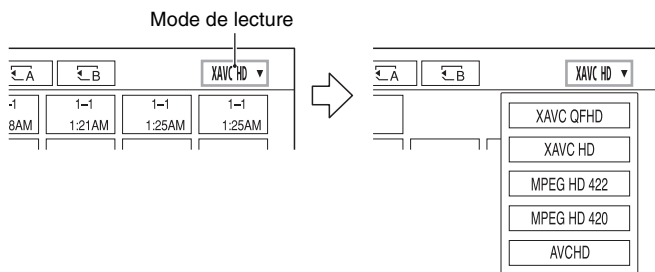
Icône d'enregistrement proxy (p. 43)



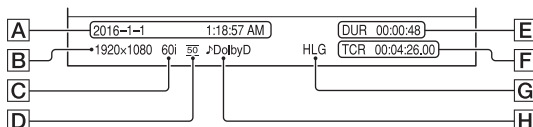
Icône de protection (p. 106)



## 2 Sélectionnez la carte mémoire cible et le mode de lecture, puis touchez deux fois la vignette de film à lire.



- [MPEG HD 422] et [MPEG HD 420] sont affichés si « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est installé (p. 42).



**A** Heure et date du début de l'enregistrement

**B** Résolution

**C** Cadence d'images

**D** Mode d'enregistrement

**E** Durée d'enregistrement

**F** Code temporel du début d'enregistrement

Le code temporel ne s'affichera pas correctement si vous lisez une carte mémoire sans code temporel, ou une carte mémoire avec un code temporel que votre caméscope ne prend pas en charge.

**G** Enregistrement HLG

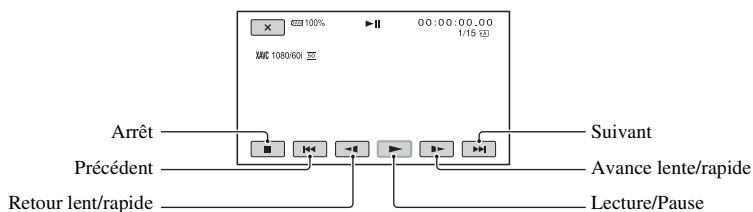
Affiché pendant l'enregistrement de films à l'aide du gamma HLG.

**H** DOLBY DIGITAL Enregistrement

Affiché quand l'audio est enregistré au format Dolby Digital.

- **▶|** apparaît avec le film qui a été le plus récemment lu ou enregistré. La sélection continue la lecture à partir du moment précédent.

La lecture commence.



## 💡 Astuces

- Lorsque la lecture, depuis le film sélectionné, atteint le dernier film, l'écran revient à l'écran THUMBNAIL.
- Sélectionnez **◀|▶** en mode de pause pour lire des films au ralenti.
- La vitesse de lecture augmente proportionnellement au nombre de sélections de **⏏**/**⏏**.

## Pour régler le volume

Appuyez sur la touche MENU et sélectionnez **🎵** (AUDIO SET) → [VOLUME] pour régler le volume.

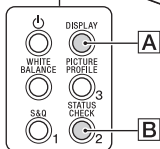
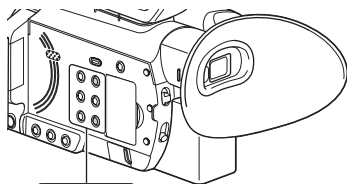
## Pour retourner au mode d'enregistrement

Appuyez sur la touche THUMBNAIL.

## Remarques sur la lecture des films

- Les films enregistrés avec ce caméscope peuvent ne pas être lus correctement sur des appareils autres que ce caméscope. Il est également possible que ce caméscope ne puisse pas lire des films enregistrés sur d'autres appareils.

# Modification/vérification des réglages de votre caméscope



## Modification de l'affichage à l'écran

Vous pouvez afficher des informations telles que le code temporel, etc. sur l'image.

### Appuyez sur la touche DISPLAY (A).

Les indicateurs à l'écran s'activent (affichés) et se désactivent (non affichés) ↔ chaque fois que vous appuyez sur cette touche. En mode d'enregistrement, l'écran change dans l'ordre suivant, affichage détaillé → affichage simple → pas d'affichage à chaque pression sur la touche.

### Astuce

- Vous pouvez afficher les indicateurs à l'écran lors de la lecture sur un téléviseur en réglant [DISPLAY OUTPUT] sur [ALL OUTPUT] (p. 133).

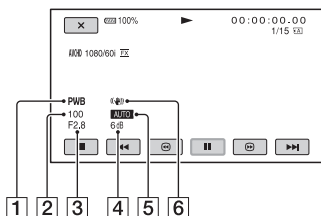
## Affichage des données d'enregistrement (Data Code)

Pendant la lecture, vous pouvez afficher des informations comme la date, l'heure et les données du caméscope enregistrées automatiquement pendant l'enregistrement.

**1** Pendant la lecture, appuyez sur la touche MENU.

**2** Sélectionnez (DISPLAY SET) → [DATA CODE].

**3** Sélectionnez les informations que vous souhaitez afficher.



**1** Balance des blancs  
**PWB** s'affiche pendant la lecture de films enregistrés avec [MANU WB TEMP].

**2** Vitesse d'obturation

**3** Diaphragme

**4** Sensibilité ISO/gain

**5** Exposition

**AUTO** apparaît pendant la lecture du film enregistré avec diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation automatiquement réglés.

**MANUAL** apparaît pendant la lecture du



film enregistré avec diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation manuellement réglés.

**6** Correction du bougé d'appareil (STEADYSHOT)

### Remarques

- Le code de données n'est pas affiché sous les modes XAVC QFHD, XAVC HD, MPEG HD 422 et MPEG HD 420.
- Lorsque vous lisez la carte mémoire sur d'autres périphériques, les données du caméscope peuvent s'afficher de manière incorrecte. Vérifiez les données correctes du caméscope sur ce dernier.

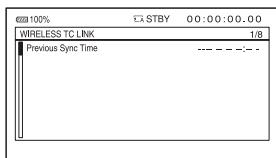
## Vérification des réglages de votre caméscope (Status Check)

Appuyez sur la touche ASSIGN2/STATUS CHECK **6** pour vérifier les réglages des éléments suivants.

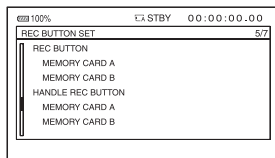
- Informations Wireless TC LINK (p. 98)
- Configuration audio (p. 127)
- Configuration du signal de sortie (p. 124)
- Fonctions attribuées aux touches ASSIGN (p. 65)
- Configuration du caméscope (p. 113)
- Configuration de la touche d'enregistrement (p. 33)
- Informations de carte mémoire
- Informations batterie

### Wireless TC LINK

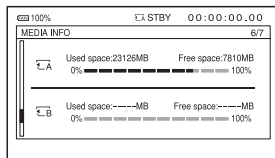
Vous pouvez vérifier la dernière heure de synchronisation.



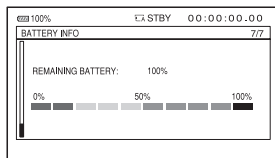
- Configuration de la touche d'enregistrement  
Vous pouvez vérifier le réglage de la touche d'enregistrement.



- Informations carte mémoire  
Vous pouvez vérifier l'estimation de l'espace libre et de l'espace utilisé.

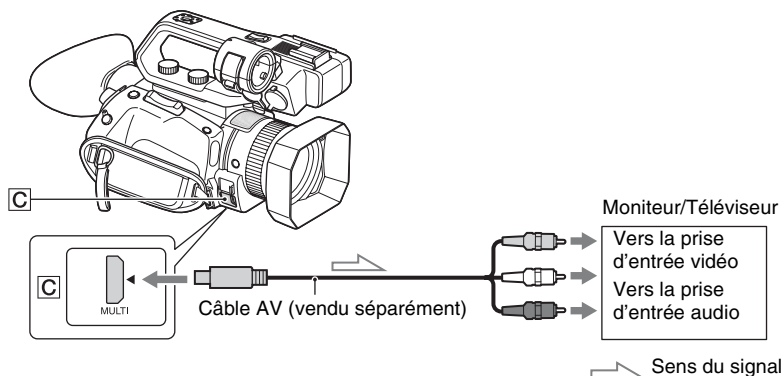
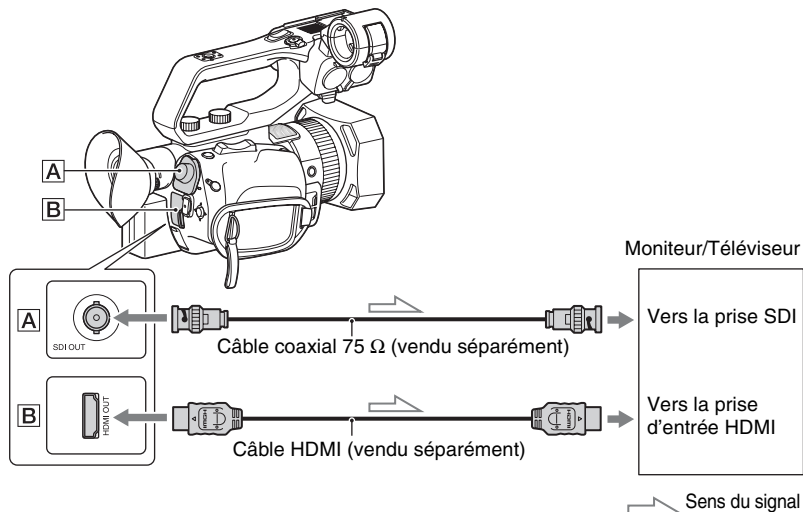


- Informations sur la batterie  
Vous pouvez vérifier la capacité restante de la batterie installée.



# Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur

La qualité d'image de lecture dépend du type de moniteur ou de téléviseur et des prises utilisées pour établir la connexion.




## Remarques

- Les signaux vidéo ne peuvent pas être émis depuis les prises de sortie supérieures simultanément.
- La résolution de sortie de VIDEO OUT est de 480i lorsque [60i] est sélectionné, et de 576i lorsque [50i] est sélectionné.
- Il est recommandé d'utiliser un câble agréé portant le logo HDMI ou un câble HDMI Sony.
- La prise HDMI OUT ne permet pas la reproduction d'images de votre caméscope si des signaux de protection des droits d'auteur accompagnent les films.
- L'image et le son peuvent ne pas être correctement reproduits sur certains moniteurs et téléviseurs.

- Lorsque la cadence d'images définie dans [REC FORMAT] est réglée sur 24p ou 30p (quand [60i] est sélectionné) ou sur 25p (quand [50i] est sélectionné), le signal de sortie est converti au format entrelacé ou progressif par le biais d'une conversion descendante.
- Ne connectez pas les prises de sortie de votre caméscope aux prises de sortie du moniteur ou du téléviseur. Cela peut entraîner un mauvais fonctionnement.
- Si vous affichez l'écran d'édition tout en reproduisant des signaux vers un moniteur ou un téléviseur, le menu risque de ne pas s'afficher correctement.
- Ce caméscope n'est pas compatible avec « BRAVIA » sync.
- Vérifiez que la prise de terre entre le caméscope et les dispositifs externes est bien mise à la terre avant de mettre sous tension.  
(Il est recommandé de mettre le caméscope et les dispositifs externes sous tension après avoir branché les câbles coaxiaux de 75 Ω.)  
Si vous devez brancher un dispositif externe avec des dispositifs sous tension, branchez le câble coaxial de 75 Ω sur le dispositif externe, puis établissez la connexion au caméscope.

## Sélection des prises pour sortie externe

Sélectionnez  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [OUTPUT SELECT] → [OUTPUT SELECT] → destination de sortie souhaitée.

### Remarque

- Si le format de fichier est AVCHD, MPEG HD ou XAVC HD et si [OUTPUT SELECT] passe à [SDI], alors [NIGHTSHOT LIGHT] est réglé sur [OFF]. Pour plus d'informations, voir « Enregistrement » (p. 31).

## Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (Suite)

### Formats de signal de sortie

Le format de signal des sorties de la prise SDI OUT, de la prise HDMI OUT et de la prise USB multi/micro est indiqué ci-dessous.

#### Format de sortie SDI OUT/HDMI OUT (quand [60i] est sélectionné)

##### XAVC QFHD

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu					
Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p	Format de signal de sortie SDI OUT	Format de signal de sortie HDMI OUT	
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p			
2160/24p	2160p/1080p/480i	24p	Pendant l'enregistrement : 1080/24p* <sup>2</sup>	2160/24p* <sup>1</sup>	
			Pendant la lecture : 1080/60p		
		60p		1080/60p	
	2160p/720p/480i	–	720/60p		
	2160p/1080i/480i		1080/60i		
	1080p/480i	24p	Pendant l'enregistrement : 1080/24p* <sup>2</sup>	Pendant l'enregistrement : 1080/24p* <sup>2</sup>	
			Pendant la lecture : 1080/60p	Pendant la lecture : 1080/60p	
		60p	1080/60p	1080/60p	
	720p/480i	–	720/60p	720/60p	
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i	
	480p		Aucune sortie	480/60p	
	480i		480/60i	480/60i	
	2160/30p	2160p/1080p/480i	–	1080/60p	2160/30p
		2160p/720p/480i		720/60p	
2160p/1080i/480i			1080/60i		
1080p/480i			1080/60p	1080/60p	
720p/480i			720/60p	720/60p	
1080i/480i			1080/60i	1080/60i	
480p			Aucune sortie	480/60p	
480i		480/60i	480/60i		

## XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu			Format de signal de sortie SDI OUT	Format de signal de sortie HDMI OUT
Format d'enregistrement	SDI/HDMI	24p		
REC/OUT SET>	REC/OUT SET>	REC/OUT SET>	Pendant l'enregistrement : 1080/24p <sup>*2</sup>	Pendant l'enregistrement : 1080/24p <sup>*2</sup>
REC SET>	VIDEO OUT>	VIDEO OUT>		
REC FORMAT	SDI/HDMI	24p	Pendant la lecture : 1080/60p	Pendant la lecture : 1080/60p
1080/24p	2160p/1080p/480i	24p	60p	1080/60p
	2160p/720p/480i	–	720/60p	720/60p
	2160p/1080i/480i	–	1080/60i	1080/60i
	1080p/480i	24p	Pendant l'enregistrement : 1080/24p <sup>*2</sup>	Pendant l'enregistrement : 1080/24p <sup>*2</sup>
			Pendant la lecture : 1080/60p	Pendant la lecture : 1080/60p
		60p	1080/60p	1080/60p
	720p/480i	–	720/60p	720/60p
	1080i/480i	–	1080/60i	1080/60i
	480p	–	Aucune sortie	480/60p
	480i	–	480/60i	480/60i
1080/30p	2160p/1080p/480i	–	1080/60p	1080/60p
1080/60p	2160p/720p/480i	–	720/60p	720/60p
720/60p	2160p/1080i/480i	–	1080/60i	1080/60i
1080/60i	1080p/480i	–	1080/60p	1080/60p
1080/60i (1440)	720p/480i	–	720/60p	720/60p
	1080i/480i	–	1080/60i	1080/60i
	480p	–	Aucune sortie	480/60p
	480i	–	480/60i	480/60i

\*1 En mode ralenti et accéléré, la sortie est de 2160/30p.

\*2 En mode ralenti et accéléré, la sortie est de 1080/60p.

## Connexion d'un moniteur ou d'un téléviseur (Suite)

### Format de sortie de la prise USB multi/micro (quand [60i] est sélectionné)

La sortie est toujours 480/60i.

### Format de sortie SDI OUT/HDMI OUT (quand [50i] est sélectionné)

#### XAVC QFHD

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu			
Format d'enregistrement	SDI/HDMI	Format de signal de sortie SDI OUT	Format de signal de sortie HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI		
2160/25p	2160p/1080p/576i	1080/50p	2160/25p
	2160p/720p/576i	720/50p	
	2160p/1080i/576i	1080/50i	
	1080p/576i	1080/50p	1080/50p
	720p/576i	720/50p	720/50p
	1080i/576i	1080/50i	1080/50i
	576p	Aucune sortie	576/50p
	576i	576/50i	576/50i

#### XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD

– : Indépendant de la valeur réglée

Élément de menu			
Format d'enregistrement	SDI/HDMI	Format de signal de sortie SDI OUT	Format de signal de sortie HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI		
1080/25p	2160p/1080p/576i	1080/50p	1080/50p
1080/50p	2160p/720p/576i	720/50p	720/50p
720/50p	2160p/1080i/576i	1080/50i	1080/50i
1080/50i	1080p/576i	1080/50p	1080/50p
1080/50i (1440)	720p/576i	720/50p	720/50p
	1080i/576i	1080/50i	1080/50i
	576p	Aucune sortie	576/50p
	576i	576/50i	576/50i

### Format de sortie de la prise USB multi/micro (quand [50i] est sélectionné)

La sortie est toujours 576/50i.

### **Sortie en mode ralenti et accéléré**

Lorsque [60i] est sélectionné, le format de sortie est identique à celui indiqué aux pages 72 et 73, pieds de page 1 et 2 exclus.

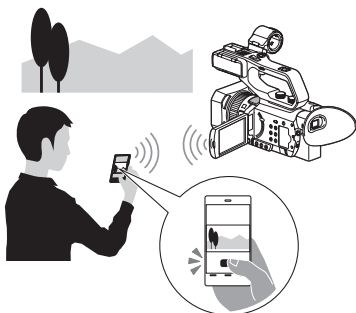
Lorsque [50i] est sélectionné, le format de sortie est identique à celui indiqué page 74.

### **Sortie en mode super ralenti**

Le format de sortie est identique à celui du mode XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD aux pages 73 et 74. Le mode super ralenti n'est pas pris en charge en mode XAVC QFHD.

## Utilisation à l'aide d'un smartphone

La fonction Wi-Fi du caméscope vous permet d'actionner le caméscope à distance à l'aide d'un smartphone.



### Remarque

La bande de fréquences utilisée par le module LAN sans fil fait partie du spectre de fréquences partagé par de nombreux autres dispositifs. La vitesse de communication et la distance de communication peuvent être réduites, et la communication peut même être interrompue en fonction de l'environnement d'utilisation et des interférences avec d'autres dispositifs.

### Téléchargement de « Content Browser Mobile »

Pour utiliser un smartphone en tant que télécommande de caméscope, vous devez installer l'application dédiée « Content Browser Mobile » sur votre smartphone. Si cette application est déjà installée sur votre smartphone, actualisez-la à la dernière version.

### SE Android

Recherchez « Content Browser Mobile » dans Google Play, et installez-le.



- Vous avez besoin d'Android 4.4 ou ultérieur si vous utilisez la technologie NFC One-touch.
- Il se peut que Google play ne soit pas pris en charge selon votre pays ou région. Dans ce cas, recherchez « Content Browser Mobile » sur Internet avant de l'installer.

### iOS

Recherchez « Content Browser Mobile » dans App Store, puis installez-le.



Vous avez besoin d'iOS 10 ou ultérieur.

- Vous ne pouvez pas utiliser NFC One-touch sous iOS.

### Remarques

- Vous avez besoin d'un smartphone ou d'une tablette compatible NFC pour utiliser la fonction NFC One-touch du caméscope.
- Le bon fonctionnement de la fonction Wi-Fi détaillée dans ce manuel n'est pas garanti pour tous les smartphones ou toutes les tablettes.
- Les opérations et affichages de l'écran de l'application peuvent être sujets à changement sans avis préalable lors de futures mises à niveau.

### Utilisation d'un smartphone comme télécommande

Vous pouvez contrôler à distance certaines fonctions de prise de vue du caméscope avec un smartphone.

#### 1 Appuyez sur la touche MENU.

#### 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [CTRL W/ SMARTPHONE].



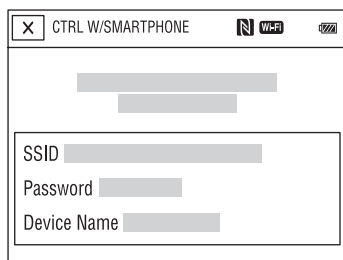
### 3 Connectez le smartphone au caméscope, suivant les informations qui apparaissent sur l'écran quand le caméscope est prêt à être connecté.

La méthode de connexion dépend du type de smartphone.

Appareil Android avec fonction NFC : page 78

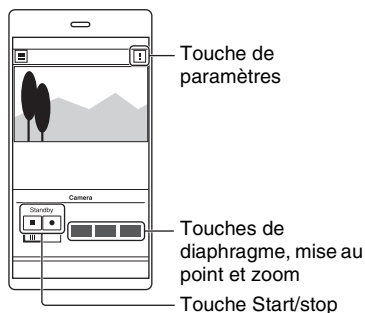
Android : page 78

iPhone/iPad : page 79



### 4 Faites fonctionner le caméscope à l'aide de l'application « Content Browser Mobile » installée sur le smartphone.

Pour en savoir plus sur la façon d'opérer « Content Browser Mobile » une fois lancé, reportez-vous à la section Aide dans « Content Browser Mobile ».



#### Remarques

- L'affichage des images prises en direct peut ne pas être harmonieux, selon les conditions de performance et/ou de transmission du smartphone.
- Les films ne peuvent pas être enregistrés sur un smartphone.
- Pour plus de détails concernant les restrictions d'utilisation, voir « Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement » (p. 164).

#### Fonctions qui peuvent être contrôlées à l'aide de [CTRL W/SMARTPHONE]

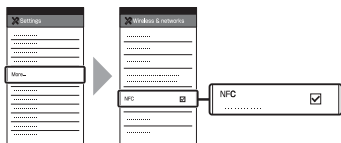
- Marche/Arrêt de l'enregistrement
  - Mise au point tactile
  - Disponible lors de la mise au point manuelle.
- Zoom
- Réglage du diaphragme

#### Remarque


- Vous ne pouvez pas effectuer d'autres opérations pendant la mise au point tactile.

### Connexion du caméscope à un smartphone Android équipé de la fonction NFC, à l'aide de One-touch

- 1 Sélectionnez [Settings] sur le smartphone, puis sélectionnez [More...] et placez une coche à côté de [NFC].



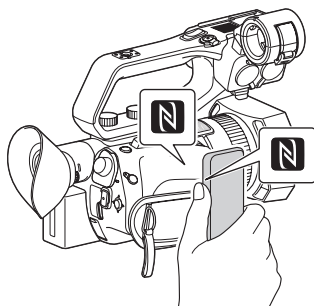
- 2 Mettez le caméscope en mode prise de vue.

Vous pouvez utiliser la fonction NFC seulement quand  (N-Mark) est affiché sur l'écran.

- 3 Mettez le smartphone en contact avec le caméscope.

Le smartphone se connecte au caméscope, et lance « Content Browser Mobile ».

[CTRL W/SMARTPHONE] démarre sur le caméscope.



#### Astuces

- Annulez d'abord le mode sommeil et le verrouillage d'écran du smartphone.
- Maintenez le contact (1 à 2 secondes) avec le caméscope, sans le déplacer, jusqu'à ce que « Content Browser Mobile » démarre.
- Tandis que [CTRL W/SMARTPHONE] est activé, seules la touche START/STOP et la touche d'enregistrement de la poignée sont disponibles sur le caméscope.
- Le smartphone ne peut pas être connecté au caméscope quand [AIRPLANE MODE] est réglé sur [ON]. Réglez [AIRPLANE MODE] sur [OFF] (p. 134).

### Connexion sans utiliser la fonction NFC (Android)

- 1 Sélectionnez [Settings] sur votre smartphone, sélectionnez ensuite [Wi-Fi] et le SSID (affiché sur le caméscope).
- 2 Saisissez le mot de passe affiché sur le caméscope (première fois seulement).

## Configuration d'un LAN sans fil

### 3 Confirmez la connexion au SSID affichée sur le caméscope.

#### Astuce

- La prochaine fois que vous voulez vous connecter au caméscope, sélectionnez le caméscope dans la liste d'appareils du menu Connect, puis sélectionnez [Connect].

### 4 Revenez à l'écran d'accueil, puis démarrez « Content Browser Mobile ».

### Connexion sans utiliser la fonction NFC (iPhone/iPad)

### 1 Sélectionnez [Settings] sur votre iPhone ou iPad, sélectionnez ensuite [Wi-Fi] et le SSID (affiché sur le caméscope).

### 2 Saisissez le mot de passe affiché sur le caméscope (première fois seulement).

### 3 Confirmez la connexion au SSID affichée sur le caméscope.

### 4 Revenez à l'écran d'accueil, puis démarrez « Content Browser Mobile ».

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau à l'aide d'un LAN sans fil.

#### Remarque

- La bande de fréquences utilisée par le module LAN sans fil fait partie du spectre de fréquences partagé par de nombreux autres dispositifs. La vitesse de communication et la distance de communication peuvent être réduites, et la communication peut même être interrompue en fonction de l'environnement d'utilisation et des interférences avec d'autres dispositifs. Si cela se produit, essayez de changer le canal ou la bande de fréquences (PXW-Z90V uniquement) du point d'accès.

### Sélection et enregistrement d'un point d'accès

Vous pouvez connecter le caméscope et un point d'accès à l'aide d'un LAN sans fil.

### 1 Appuyez sur la touche MENU.


### 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

### 3 Sélectionnez un point d'accès à enregistrer.

Si un point d'accès que vous voulez enregistrer n'est pas affiché, sélectionnez [Manual setting] et configurez les paramètres manuellement (p. 82).

### 4 Saisissez le mot de passe, et sélectionnez [Next].

La saisie du mot de passe n'est pas requise pour les points d'accès qui n'affichent pas .

### Remarque

- Pour des raisons de sécurité, le mot de passe saisi précédemment n'est pas affiché. Les caractères sont affichés sous forme d'astérisques lors de la saisie du mot de passe. Pour afficher/masquer le mot de passe, appuyez sur la touche DISPLAY.

## 5 Configurez les paramètres du point d'accès.

### IP address

Sélectionnez la méthode de configuration de l'adresse IP.

Quand [Manual] est sélectionné, saisissez les éléments de configuration d'IP address affichés sur l'écran, puis sélectionnez [OK].

### Priority Connection

Sélectionnez si vous souhaitez configurer la priorité de connexion pour les points d'accès.

### WIRELESS TC LINK

Sélectionnez si le point d'accès utilise la fonction Wireless TC LINK ou non (p. 98).

### Astuce

- Sélectionner [DNS server setting] sur l'écran IP ADDRESS SET affiche l'écran DNS server setting.





## 6 Sélectionnez [Register].

- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID et la bande de fréquences du point d'accès enregistré sont également affichés.

## 7 Sélectionnez [OK].

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

Les icônes enregistrées suivantes apparaissent sur la droite des points d'accès enregistrés. L'icône varie selon le réglage sélectionné à l'étape 5.

Priority Connection	WIRELESS TC LINK	icône enregistrée
On	On	
	Off	
Off	On	
	Off	

### Astuce

- [Priority Connection] ou [WIRELESS TC LINK] ne peut être enregistré que sur un seul point d'accès. Par exemple, si un point d'accès est enregistré avec [WIRELESS TC LINK] réglé sur [On] et un nouveau point d'accès est enregistré avec [WIRELESS TC LINK] réglé sur [On], [WIRELESS TC LINK] sur le premier point d'accès passe à [Off].

## 8 Sélectionnez , et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

### Enregistrement d'un point d'accès à l'aide de la fonction WPS

Vous pouvez enregistrer un point d'accès rapidement si le point d'accès prend en charge la fonction WPS.

## 1 Mettez en marche le point d'accès.

---

## 2 Mettez en marche le caméscope.

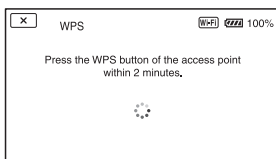
---

## 3 Appuyez sur la touche MENU.

---

## 4 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [WPS].

Après un bref délai, l'écran suivant apparaît.




---

## 5 Appuyez sur la touche WPS du point d'accès dans un délai de deux minutes.

- Pour en savoir plus sur la fonction de la touche WPS, reportez-vous au manuel du point d'accès.
- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID et la bande de fréquences du point d'accès enregistré sont également affichés.
- Un message est affiché sur l'écran si le point d'accès n'a pas pu être connecté. Sélectionnez [OK], puis répétez la procédure après avoir sélectionné [WPS] à l'étape 4.

---

## 6 Sélectionnez [OK], et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

---

### Remarques

- Pour en savoir plus sur les fonctions et les paramètres pris en charge par votre point d'accès, reportez-vous au manuel du point d'accès ou bien contactez l'administrateur du point d'accès.
- Le caméscope et le point d'accès peuvent ne pas se connecter ou la distance entre eux pour une communication réussie peut être courte, en fonction de l'environnement (obstacles, murs et conditions d'ondes radio). Déplacez le caméscope ou réduisez la distance entre le caméscope et le point d'accès.

## Enregistrement d'un point d'accès à l'aide de la méthode WPS PIN

Vous pouvez enregistrer un point d'accès en saisissant le code PIN du point d'accès.

---

## 1 Appuyez sur la touche MENU.

---

## 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

---

## 3 Sélectionnez [Manual setting] → [WPS PIN].

### Astuce

- Si dix points d'accès ont été enregistrés dans le caméscope, un autre point d'accès ne peut pas être enregistré et un message apparaît. Sélectionnez [Delete], et supprimez tous les points d'accès qui ne sont plus requis.

---

## 4 Saisissez, dans un délai de deux minutes, le code PIN affiché sur l'écran du caméscope, du point d'accès auquel se connecter.

---

## Configuration d'un LAN sans fil (Suite)

- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID et la bande de fréquences du point d'accès enregistré sont également affichés.

---

**5** Sélectionnez [OK] → [X], et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

---

### Remarques


- Pour en savoir plus sur les fonctions et les paramètres pris en charge par votre point d'accès, reportez-vous au manuel du point d'accès ou bien contactez l'administrateur du point d'accès.
- Le caméscope et le point d'accès peuvent ne pas se connecter ou la distance entre eux pour une communication réussie peut être courte, en fonction de l'environnement (obstacles, murs et conditions d'ondes radio). Déplacez le caméscope ou réduisez la distance entre le caméscope et le point d'accès.

## Enregistrement manuel d'un point d'accès

---

**1** Appuyez sur la touche MENU.

---

**2** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

---

**3** Sélectionnez [Manual setting] → [Manual regist.].

---

### Remarque

- Si dix points d'accès ont été enregistrés dans le caméscope, un autre point d'accès ne peut pas être enregistré et un message apparaît. Sélectionnez [Delete], et supprimez tous les points d'accès qui ne sont plus requis.

---

**4** Saisissez le SSID sur l'écran affiché, et sélectionnez [Next].

---

**5** Sélectionnez le protocole de sécurité.

Si [WEP] ou [WPS] est affiché, saisissez le mot de passe sur l'écran affiché, puis sélectionnez [Next].

### Remarque

- Pour des raisons de sécurité, le mot de passe saisi précédemment n'est pas affiché. Les caractères sont affichés sous forme d'astérisques lors de la saisie du mot de passe. Pour afficher/masquer le mot de passe, appuyez sur la touche DISPLAY.

---

**6** Configurez les paramètres du point d'accès.

#### IP address

Sélectionnez la méthode de configuration de l'adresse IP.

Quand [Manual] est sélectionné, saisissez les éléments de configuration d'adresse IP affichés sur l'écran, puis sélectionnez [OK].

#### Priority Connection

Sélectionnez si vous souhaitez configurer la priorité de connexion pour les points d'accès.

#### WIRELESS TC LINK

Sélectionnez si le point d'accès utilise la fonction Wireless TC LINK ou non (p. 98).

## Astuce

- Sélectionner [DNS server setting] sur l'écran IP ADDRESS SET affiche l'écran DNS server setting.





## 7 Sélectionnez [Register].

- La connexion au point d'accès est lancée.
- [Registered.] s'affiche quand le point d'accès est enregistré avec succès. Le SSID et la bande de fréquences du point d'accès enregistré sont également affichés.

## 8 Sélectionnez .

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

Les icônes enregistrées suivantes apparaissent sur la droite des points d'accès enregistrés. L'icône varie selon le réglage sélectionné à l'étape 6.

Priority Connection	WIRELESS TC LINK	Icône enregistrée
On	On	
	Off	
Off	On	
	Off	

## Astuce

- [Priority Connection] ou [WIRELESS TC LINK] ne peut être enregistré que sur un seul point d'accès. Par exemple, si un point d'accès est enregistré avec [WIRELESS TC LINK] réglé sur [On] et un nouveau point d'accès est enregistré avec [WIRELESS TC LINK] réglé sur [On], [WIRELESS TC LINK] sur le premier point d'accès passe à [Off].

## 9 Sélectionnez , et appuyez sur la touche MENU pour fermer l'écran de menu.

## Modification du nom de l'appareil

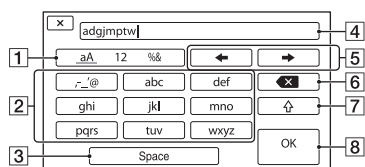
### 1 Appuyez sur la touche MENU.

### 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [EDIT DEVICE NAME].

« Wi-Fi Direct » et d'autres appareils s'affichent.

Pour renommer un appareil, utilisez la procédure suivante pour saisir un nom à partir du clavier.

### Comment utiliser le clavier



Éléments d'écran	Fonctions
1 Commuter le type de caractère	Les caractères commutent entre les lettres alphabétiques, les chiffres et les symboles.
2 Clavier	Les caractères sont affichés dans l'ordre dans lequel ils sont sélectionnés.
3 Space	Saisit un espace.
4 Zone d'entrée	Les caractères saisis sont affichés.
5 Déplacer le curseur	Déplace le curseur dans la zone d'entrée vers la gauche ou vers la droite
6 Supprimer	Supprime le caractère précédant le curseur

## Configuration d'un LAN sans fil (Suite)

Éléments d'écran	Fonctions
	Commute entre les lettres alphabétiques majuscules et minuscules
	Confirme l'opération d'entrée

Pour annuler une saisie de caractères pendant la saisie, appuyez sur **X**.

### Sélection de la bande de fréquences (PXW-Z90V uniquement)

**1** Appuyez sur la touche MENU.

**2** Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [FREQUENCY SET].

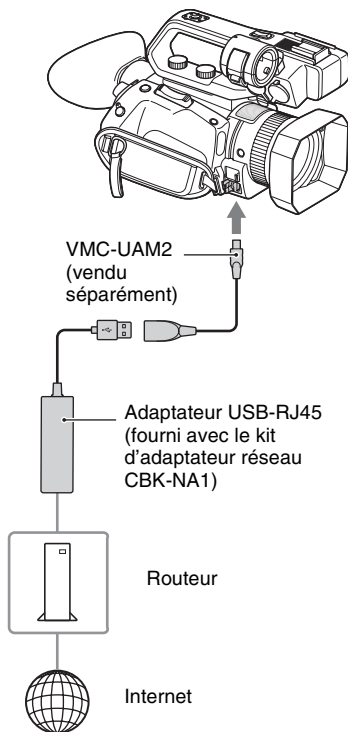
**3** Sélectionnez la bande de fréquences.

#### Remarques

- La configuration suivante est appliquée lorsque [AUTO] est sélectionné.
  - Si le caméscope est connecté à un appareil par LAN sans fil en tant que point d'accès (mode AP), comme lors de l'utilisation d'un smartphone comme télécommande du caméscope, le réglage de fréquence est fixé à 2,4 GHz.
  - Si le caméscope est connecté par LAN sans fil à un point d'accès en tant que client (mode station), le caméscope est automatiquement réglé sur la même fréquence que le point d'accès.

## Configuration d'un LAN filaire

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau au moyen d'un LAN filaire.



#### Remarque


- Coupez l'alimentation avant de fixer ou de retirer le VMC-UAM2 et l'adaptateur USB-RJ45.

**1** Fixez le VMC-UAM2 (vendu séparément) à la prise USB multi/micro sur le caméscope.



**2** Branchez un adaptateur USB-RJ45 (vendu séparément) sur le VMC-UAM2, puis effectuez une connexion au routeur à l'aide d'un câble LAN.

**3** Appuyez sur la touche MENU.

**4** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] → [IP ADDRESS SET].

**5** Configurez les paramètres du point d'accès.

#### IP address

Sélectionnez la méthode de configuration de l'adresse IP.

Quand [Manual] est sélectionné, saisissez les éléments de configuration d'adresse IP affichés sur l'écran, puis sélectionnez [OK].

#### Astuce

- Sélectionner [DNS server setting] sur l'écran IP ADDRESS SET affiche l'écran DNS server setting.

## Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING)

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau et transmettre en continu un film en temps réel à des périphériques externes.

#### Remarque

- La transmission en continu du caméscope utilise le flux de transport MPEG2-TS/UDP. Pour voir la vidéo et l'audio transmis en continu, utilisez des dispositifs prenant en charge ce format de flux de transport. Pour plus de détails, reportez-vous aux modes d'emploi de chaque dispositif.

### Formats de transmission en continu

Il y a des limitations sur la taille du fichier de film original et de la transmission en continu d'un film.

Pour en savoir plus, voir « Formats de transmission en continu, RTMP/RTMPS, mode client réseau et USTREAM pris en charge » (p. 166).

### Configuration de transmission en continu (preset registration)

Configurez les paramètres de transmission en continu et enregistrez-les à l'avance à l'aide de PRESET pour distribuer une transmission en continu à l'aide de ces paramètres. Les éléments suivants peuvent être configurés.

#### SIZE

Sélectionnez la taille d'image pour la transmission en continu.

- 1280×720
- 640×360

#### Astuce

- Sélectionnez une taille de « 640×360 » pour une meilleure stabilité de distribution de la transmission en continu.

#### DESTINATION SET

Configurez la destination de distribution de la transmission en continu.

- **Host Name** : Adresse IP ou nom de l'hôte du récepteur

– **Port** : Numéro du port utilisé pour la transmission en continu sur le récepteur

**1** Configurez les paramètres de réseau de base (p. 79, 84).

**2** Appuyez sur la touche MENU.

**3** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [STREAMING] → numéro de PRESET souhaité → élément de configuration.

**4** Sélectionnez/réglez la valeur du paramètre.


**5** Appuyez sur la touche MENU pour retourner à l'écran de prise de vue.

### Distribution de la transmission en continu

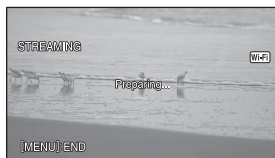
Vous pouvez distribuer une transmission en continu du film en cours de tournage au moyen du réseau connecté.

**1** Vérifiez la réussite des paramètres de connexion au réseau (p. 79, 84).





**2** Appuyez sur la touche MENU.



**3** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [STREAMING] → [EXECUTE] → méthode de connexion au réseau.

- La connexion réseau commence.



- L'état de connexion est affiché à l'aide des icônes suivantes.

icône	Signification
	Avant la connexion LAN sans fil et après la déconnexion
 ou 	Connexion LAN sans fil (l'icône varie en fonction de la bande de fréquences du point d'accès)
	Connexion LAN filaire

- Pour annuler la transmission en continu, appuyez sur la touche MENU ou appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle la fonction [STREAMING] est affectée ou sélectionnez .
- Si la connexion est réussie,  apparaît à l'écran et le caméscope est prêt à commencer la transmission en continu.

**4** Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour commencer la transmission en continu.

- L'icône de l'écran passe à .

**5** Appuyez de nouveau sur la touche THUMBNAIL pour arrêter la transmission en continu.

### Remarques

- La fonction de transmission en continu n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes.
  - Dans les formats suivants, quand le format de fichier est XAVC QFHD :  
2160/30p 100Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/25p 100Mbps

- Dans les formats suivants, quand le format de fichier est AVCHD :  
1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
- Pendant la lecture/enregistrement de film
- Pendant l'affichage d'une vignette
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
- Lors de l'exécution d'autres fonctions de réseau
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand la fonction de transmission en continu est activée.

### Fonctions indisponibles pendant la transmission en continu

- Opérations de menu
- Fonctionnement tactile de l'écran LCD
- SIMUL/RELAY REC
- PROXY REC MODE
- DATE REC
- ZEBRA
- PEAKING
- MARKER
- HISTOGRAM
- LOCK-ON AF
- FACE DETECTION
- COLOR BAR
- D. EXTENDER
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
- NIGHTSHOT
- FOCUS MAGNIFIER
- AUTO MODE SET
- WB SET (pendant la transmission en continu)
- Autres fonctions de réseau
- STATUS CHECK
- Seule la connexion LAN filaire est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est réglé sur [ON].
- Pendant la transmission en continu, le caméscope ne se met pas hors tension même si l'écran LCD est fermé et si vous remettez le viseur sur sa position d'origine.
- [QFHD REC OUTPUT] est fixé sur [VF/LCD PANEL].
- [LCD BRIGHT] est fixé sur [NORMAL].
- La transmission en continu transmet les données brutes de vidéo et d'audio via Internet. De ce fait, les données peuvent être divulguées à des tiers.
- Vérifiez que les données de transmission en continu sont bien reçues par le périphérique de réception.
- Des données peuvent être transmises à un tiers si l'adresse ou d'autres paramètres ne sont pas configurés correctement.

- Quelques images ne peuvent pas être lues, selon l'état du réseau.
- La qualité d'image des scènes à changement rapide peut être compromise.

### 💡 Astuce

- Si une erreur se produit pendant la veille de la transmission en continu ou pendant de la transmission en continu, un message apparaît. Si [RECONNECT] apparaît, le fait de le sélectionner lance une tentative de reconnexion du caméscope. Sélectionner [END] déconnecte le caméscope. Répétez la procédure depuis l'étape 1 pour reconnecter.

### Pour enregistrer avec la caméra pendant la transmission en continu

Vous pouvez enregistrer des films en XAVC, AVCHD ou MPEG HD sur une carte mémoire pendant que la transmission en continu est en cours.

Appuyez sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée) une fois le caméscope entré en mode d'attente de transmission en continu pour commencer l'enregistrement.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée).

L'état d'enregistrement du caméscope est affiché à l'aide des indicateurs suivants.

**STBY** : mode de veille

**REC** : enregistrement

### 🔍 Remarque

- Pendant la transmission en continu, changer l'emplacement actuel en utilisant la touche SLOT SELECT ou retirer/insérer le support n'est pas possible.

### Opération du caméscope pendant la transmission en continu

Les fonctions suivantes sont activées pendant la transmission en continu. Utilisez les commutateurs et les touches de matériels pour contrôler le caméscope. L'opération à partir du menu n'est pas prise en charge.

- Zoom
- Mise au point

## Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING) (Suite)

- Pour régler le niveau d'audio de sortie, réglez le niveau d'entrée à l'aide de la molette AUDIO LEVEL de la poignée XLR.
- Réglage de l'exposition (diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation)
- Balance des blancs

## Films en transmission en continu avec RTMP/RTMPS

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau et transmettre en continu un film en temps réel à l'aide des protocoles RTMP/RTMPS.

### Remarque

- Pour voir la vidéo et l'audio transmis en continu RTMP/RTMPS, utilisez des dispositifs prenant en charge ce format de flux de transport. Pour plus de détails, reportez-vous aux modes d'emploi de chaque dispositif.

### Configuration de la transmission en continu RTMP/RTMPS (enregistrement préétabli)

Vous pouvez configurer les réglages de transmission en continu RTMP/RTMPS et les enregistrer à l'avance à l'aide de PRESET pour transmettre le flux à l'aide de ces réglages. Les éléments suivants peuvent être configurés.

#### DISPLAY NAME

Réglez le nom de PRESET.

#### SIZE

Sélectionnez la taille d'image pour la transmission en continu RTMP/RTMPS.

– 1280×720

– 640×360

#### Astuce

- Sélectionnez une taille de « 640×360 » pour une meilleure stabilité de distribution de la transmission en continu RTMP/RTMPS.

#### DESTINATION SET

Configurez la destination de distribution de la transmission en continu RTMP/RTMPS.

– **URL** : URL du serveur de destination de téléchargement en amont

– **Stream Name** : le nom de flux du programme à transmettre en continu

### Remarque

- Pour des raisons de sécurité, le nom de flux saisi précédemment n'est pas affiché. Les caractères sont affichés sous forme d'astérisques lors de la saisie du nom de flux. Pour afficher/masquer le nom de flux lors de la saisie au clavier, appuyez sur la touche DISPLAY.

## 1 Configurez les paramètres de réseau de base (p. 79, 84).

## 2 Appuyez sur la touche MENU.

## 3 Sélectionnez (NETWORK SET) → [RTMP/RTMPS] → numéro de PRESET souhaité → élément de configuration.

## 4 Sélectionnez/réglez la valeur du paramètre.

## 5 Appuyez sur la touche MENU pour retourner à l'écran de prise de vue.

### Distribution de la transmission en continu RTMP/RTMPS

Vous pouvez distribuer un flux RTMP/RTMPS du film en cours de tournage au moyen du réseau connecté.

## 1 Vérifiez la réussite des paramètres de connexion au réseau (p. 79, 84).





## 2 Appuyez sur la touche MENU.



## 3 Sélectionnez (NETWORK SET) → [RTMP/RTMPS] → [EXECUTE] → méthode de connexion réseau.

- La connexion réseau commence.




- L'état de connexion est affiché à l'aide des icônes suivantes.

icône	Signification
	Avant la connexion LAN sans fil et après la déconnexion
 ou 	Connexion LAN sans fil (l'icône varie en fonction de la bande de fréquences du point d'accès)
	Connexion LAN filaire

- Pour annuler la transmission en continu RTMP/RTMPS, appuyez sur la touche MENU ou appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle la fonction [RTMP/RTMPS] est affectée ou sélectionnez .
- Si la connexion est réussie,  apparaît à l'écran et le caméscope est prêt à commencer la transmission en continu.

## 4 Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour démarrer la transmission en continu RTMP/RTMPS.

- L'icône de l'écran passe à .

### 5 Appuyez à nouveau sur la touche THUMBNAIL pour arrêter la transmission en continu RTMP/RTMPS.

#### Remarques

- La fonction RTMP/RTMPS n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes.
  - Lorsque le format de fichier est XAVC QFHD
  - Dans les formats suivants, quand le format de fichier est AVCHD :  
1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
  - Pendant la lecture/enregistrement de film
  - Pendant l'affichage d'une vignette
  - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
  - Lors de l'exécution d'autres fonctions de réseau
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand la fonction RTMP/RTMPS est activée.
  - Fonctions répertoriées dans « Fonctions indisponibles pendant la transmission en continu » (p. 87) dans « Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING) »
- Seule la connexion LAN filaire est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est réglé sur [ON].
- Pendant la transmission en continu RTMP/RTMPS, le caméscope ne se met pas hors tension même si l'écran LCD est fermé et si vous remettez le viseur sur sa position d'origine.
- [LCD BRIGHT] est fixé sur [NORMAL].
- La transmission en continu RTMP/RTMPS transmet les données brutes de vidéo et d'audio via Internet.  
De ce fait, les données peuvent être divulguées à des tiers.
- Vérifiez que les données de transmission en continu RTMP/RTMPS sont bien reçues par le périphérique de réception.
- Des données peuvent être transmises à un tiers si l'adresse ou d'autres paramètres ne sont pas configurés correctement.
- Quelques images ne peuvent pas être lues, selon l'état du réseau.

#### Astuce

- Si une erreur se produit pendant la veille de la transmission en continu RTMP/RTMPS ou pendant la transmission en continu RTMP/RTMPS, un message apparaît. Si [RECONNECT] apparaît, le fait de le sélectionner lance une tentative de reconnexion du caméscope. Sélectionner [END] déconnecte le caméscope. Répétez la procédure depuis l'étape 1 pour reconnecter.

### Pour enregistrer avec la caméra pendant la transmission en continu RTMP/RTMPS

Appuyez sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée) pour démarrer l'enregistrement. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée).

L'état d'enregistrement du caméscope est affiché à l'aide des indicateurs suivants.

**STBY** : mode de veille

**REC** : enregistrement

#### Remarque

- Pendant la transmission en continu, changer l'emplacement actuel en utilisant la touche SLOT SELECT ou retirer/insérer le support n'est pas possible.

### Opération du caméscope pendant la transmission en continu RTMP/RTMPS

Les fonctions suivantes sont activées pendant la transmission en continu RTMP/RTMPS. Utilisez les commutateurs et les touches de matériels pour contrôler le caméscope. L'opération à partir du menu n'est pas prise en charge.

- Zoom
- Mise au point
- Pour régler le niveau d'audio de sortie, réglez le niveau d'entrée à l'aide de la molette AUDIO LEVEL de la poignée XLR.

- Réglage de l'exposition (diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation)
- Balance des blancs

## Arrêt de RTMP/RTMPS

**1 Arrêtez la transmission en continu.**

**2 Appuyez sur l'un des éléments suivants.**

- Touche MENU
  - Touche ASSIGN à laquelle est affectée la fonction de démarrage/arrêt de RTMP/RTMPS
- RTMP/RTMPS s'arrête.

## Importation d'un certificat RTMPS

Un certificat RTMPS est requis pour la connexion utilisant RTMPS. Le caméscope contient un certificat RTMPS intégré, qui peut également être mis à jour. Pour mettre à jour le certificat RTMPS, enregistrez le certificat sur une carte mémoire, puis importez le certificat depuis la carte mémoire.

**1 Écrivez le certificat RTMPS sur une carte mémoire.**

Écrivez le certificat au format PEM, avec le nom de fichier « RTMPS\_certification.pem », sur l'annuaire racine de la carte mémoire.

**2 Insérez la carte mémoire avec le certificat RTMPS dans la fente de carte mémoire A du caméscope.**

**3 Appuyez sur la touche MENU.**

**4 Sélectionnez  (NETWORK SET) → [RTMP/RTMPS] → [RTMPS CERTIFICATE] → [OK].**

- L'importation du certificat RTMPS commence.
- Le certificat est importé avec succès quand « Completed. » apparaît. Sélectionnez [OK] pour fermer l'écran.

### Remarques

- N'éjectez pas la carte mémoire tandis qu'un certificat est importé.
- Réinitialiser les paramètres de réseau (p. 105) supprime le certificat RTMPS importé de la carte mémoire et initialise le certificat RTMPS du caméscope.

# Transmission en continu de films à l'aide de USTREAM

Vous pouvez distribuer des films en utilisant le site de partage de vidéo USTREAM.

L'inscription de l'utilisateur sur USTREAM est requise au préalable. Il existe des limites imposées par USTREAM pour la distribution de vidéo grâce à USTREAM. Pour en savoir plus, visitez le site USTREAM.

## Configuration de l'authentification USTREAM

**1** Configurez les paramètres de réseau de base (p. 79, 84).

**2** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [USTREAM] → [USER INFO SET].

**3** Sélectionnez la méthode de connexion (filaire/sans fil).

**4** Saisissez les informations suivantes, et sélectionnez OK.

- User : nom d'utilisateur
- Password : mot de passe « Completed. » s'affiche si l'authentification est réussie.

### Remarques

- Pour des raisons de sécurité, le mot de passe saisi précédemment n'est pas affiché. Les caractères sont affichés sous forme d'astérisques lors de la saisie du mot de passe. Pour afficher/masquer le mot de passe lors de la saisie au clavier, appuyez sur la touche DISPLAY.

- Du point de vue de la sécurité, il est recommandé de définir un mot de passe avec une chaîne de caractères suffisamment longue, difficile à deviner par les autres, et de le stocker en toute sécurité.

### Astuce

- Un message de confirmation apparaît si vous avez déjà configuré l'authentification. Vous pouvez changer le compte utilisé pour la transmission en continu, si nécessaire.

## Configuration à l'aide du menu

Configurez les éléments suivants dans  (NETWORK SET) → [USTREAM].

### SIZE

Sélectionnez la taille d'image pour la transmission en continu USTREAM.  
– 640×360 (réglage par défaut)  
– 1280×720

### Astuce

- La cadence d'images des données de transmission en continu varie en fonction des réglages d'enregistrement pour le fichier d'origine (p. 166).

### SERVER REC SET

Permet de choisir d'enregistrer ou non le film distribué sur le serveur USTREAM.  
– ON : Enregistre (réglage par défaut)  
– OFF : N'enregistre pas

## Démarrage USTREAM

**1** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [USTREAM] → [EXECUTE].







Configurez l'authentification dans [USER INFO SET] si vous ne l'avez pas déjà fait.

## 2 Sélectionnez la méthode de connexion (filaire/sans fil).


La connexion réseau commence.

L'état de connexion est affiché à l'aide des icônes suivantes.


icône	Signification
	Avant la connexion LAN sans fil et après la déconnexion
 ou 	Connexion LAN sans fil (l'icône varie en fonction de la bande de fréquences du point d'accès)
	Connexion LAN filaire

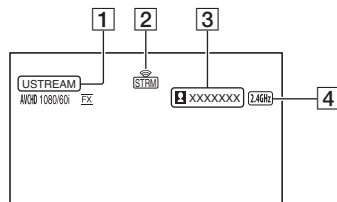
## 3 Sélectionnez un canal.

La transmission en continu USTREAM est activée.

 apparaît à l'écran et le caméscope est prêt à commencer la transmission en continu.



## 4 Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour commencer la transmission en continu.

- L'icône de l'écran passe à .



**1** USTREAM

- 2** Indicateur de l'état de transmission en continu

icône	Signification
	Veille de transmission en continu
	Transmission en continu

- 3** Nombre de spectateurs  
« >1000000 » s'affiche si le nombre de spectateurs dépasse 1 000 000.
- 4** Wi-Fi ou LAN

## 5 Pour arrêter la transmission en continu, appuyez de nouveau sur la touche THUMBNAIL.


### Remarques

- Vérifiez que la date et l'heure ont été correctement réglées sur le caméscope avant de commencer la transmission en continu.
- Quand un canal est sélectionné, les caractères de texte non pris en charge sur le caméscope peuvent ne pas s'afficher correctement.
- La fonction USTREAM n'est pas disponible lorsque vous utilisez le caméscope dans les états suivants.
  - Lorsque le format de fichier est XAVC QFHD
  - Dans les formats suivants, quand le format de fichier est AVCHD :  
1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
  - Pendant la lecture/enregistrement de film
  - Pendant l'affichage d'une vignette
  - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
  - Lors de l'exécution d'autres fonctions de réseau.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand la fonction USTREAM est activée.
  - Fonctions répertoriées dans « Fonctions indisponibles pendant la transmission en continu » (p. 87) dans « Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING) »
- Seule la connexion LAN filaire est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est réglé sur [ON].

## Transmission en continu de films à l'aide de USTREAM (Suite)

- Pendant la transmission en continu USTREAM, le caméscope ne se met pas hors tension même si l'écran LCD est fermé et si vous remettez le viseur sur sa position d'origine.
- [LCD BRIGHT] est fixé sur [NORMAL].

### Astuce

- Si le nom du canal n'est pas affiché correctement, sélectionnez la langue appropriée  (OTHERS) → [LANGUAGE].

### Pour enregistrer avec la caméra pendant la transmission en continu avec USTREAM

Appuyez sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée) pour démarrer l'enregistrement.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée).

L'état d'enregistrement du caméscope est affiché à l'aide des indicateurs suivants.

**STBY** : mode de veille

**REC** : enregistrement

### Remarque

- Pendant la transmission en continu, changer l'emplacement actuel en utilisant la touche SLOT SELECT ou retirer/insérer le support n'est pas possible.

### Opération du caméscope pendant l'utilisation de USTREAM

Les fonctions suivantes sont disponibles pendant l'utilisation de USTREAM.

Utilisez les commutateurs et les touches de matériels pour contrôler le caméscope.

L'opération à partir du menu n'est pas prise en charge.

- Zoom
- Mise au point
- Réglage du volume de transmission en continu (seule la molette AUDIO LEVEL de la poignée XLR est activée)
- Réglage de l'exposition (diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation)

- Balance des blancs

## Arrêt USTREAM

### 1 Arrêtez la transmission en continu.

### 2 Appuyez sur l'un des éléments suivants.

- Touche MENU
  - Touche ASSIGN à laquelle est affectée la fonction de démarrage/arrêt de USTREAM
- USTREAM s'arrête.

# Utilisation NETWORK CLIENT MODE

Les fonctions et services suivants peuvent être utilisés avec le mode client réseau.

## Connection Control Manager

La transmission en continu haute qualité utilisant la technologie Sony QoS est prise en charge en connectant une station réseau PWS-110RX1 de Sony (vendue séparément), agissant en tant que Connection Control Manager (appelé ci-après « CCM »).


## XDCAM air

Vous pouvez transmettre l'image de la caméra en continu et gérer le matériel enregistré sur le Web en utilisant le service sur nuage sans fil XDCAM air.

## Configuration à l'aide du menu

**1** Configurez les paramètres de réseau de base (p. 79, 84).

**2** Appuyez sur la touche MENU.

**3** Sélectionnez le menu  (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [CCM SET], saisissez les éléments suivants, et sélectionnez OK.

- **Host Name** : adresse IP ou nom d'hôte du CCM connecté ou de XDCAM air
- **Port** : numéro de port de la destination connectée
- **User** : nom d'utilisateur
- **Password** : mot de passe

## Remarques

- Pour des raisons de sécurité, le mot de passe saisi précédemment n'est pas affiché. Les caractères sont affichés sous forme d'astérisques lors de la saisie du mot de passe. Pour afficher/masquer le mot de passe lors de la saisie au clavier, appuyez sur la touche DISPLAY.
- Du point de vue de la sécurité, il est recommandé de définir un mot de passe avec une chaîne de caractères suffisamment longue, difficile à deviner par les autres, et de le stocker en toute sécurité.

## Démarrage du mode client réseau

**1** Appuyez sur la touche MENU.

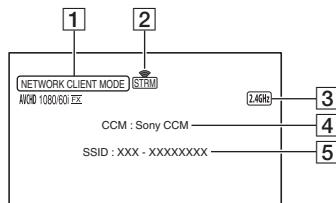
**2** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [EXECUTE].

**3** Sélectionnez la méthode de connexion (filaire/sans fil).




L'exemple suivant décrit la connexion à un CCM.

Le caméscope se connecte au CCM.





La transmission en continu est activée après la connexion au CCM.



- 2 Indicateur de l'état de transmission en continu

Icône	Signification
	Veille de transmission en continu
	Transmission en continu
	Erreur de transmission en continu

- 3 Wi-Fi ou LAN

Icône	Signification
	Avant la connexion LAN sans fil et après la déconnexion
 ou 	Connexion LAN sans fil (l'icône varie en fonction de la bande de fréquences du point d'accès)
	Connexion LAN filaire

- 4 Nom du CCM (réglé du côté du CCM)

- 5 SSID du point d'accès (lorsque sans fil est sélectionné)

\*4 et 5 sont uniquement affichés immédiatement après la connexion au CCM.

### Remarques

- Le mode client réseau n'est pas disponible lorsque vous utilisez le caméscope dans les états suivants.
  - Lorsque le format de fichier est XAVC QFHD
  - Dans les formats suivants, quand le format de fichier est AVCHD : 1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
  - Pendant la lecture/enregistrement de film
  - Pendant l'affichage d'une vignette
  - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
  - Lors de l'exécution d'autres fonctions de réseau
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pendant le fonctionnement du mode client réseau.

– Fonctions répertoriées dans « Fonctions indisponibles pendant la transmission en continu » (p. 87) dans « Utilisation de la fonction de transmission en continu (STREAMING) »

- Seule la connexion LAN filaire est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est réglé sur [ON].
- Pendant la transmission en continu en mode client réseau, le caméscope ne se met pas hors tension même si l'écran LCD est fermé et si vous remettez le viseur sur sa position d'origine.
- [LCD BRIGHT] est fixé sur [NORMAL].

### Astuce

- La cadence d'images des données de transmission en continu varie en fonction des réglages d'enregistrement pour le fichier d'origine. Pour en savoir plus, voir « Formats de transmission en continu, RTMP/RTMPS, mode client réseau et USTREAM pris en charge » (p. 166).

### Pour enregistrer avec la caméra pendant la transmission en continu utilisant le mode client réseau

Appuyez sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée) pour démarrer l'enregistrement. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP (touche d'enregistrement de la poignée).

L'état d'enregistrement du caméscope est affiché à l'aide des indicateurs suivants.

**STBY** : mode de veille

**REC** : enregistrement

### Remarque

- Pendant la transmission en continu, changer l'emplacement actuel en utilisant la touche SLOT SELECT ou retirer/insérer le support n'est pas possible.

## Opération du caméscope pendant l'utilisation du mode client réseau

Les fonctions suivantes ne peuvent pas être activées pendant le fonctionnement du mode client réseau. Utilisez les commutateurs et les touches de matériels pour contrôler le caméscope. L'opération à partir du menu n'est pas prise en charge.

- Zoom
- Mise au point
- Réglage du volume de transmission en continu (seule la molette AUDIO LEVEL de la poignée XLR est activée)
- Réglage de l'exposition (diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation)
- Balance des blancs

### Opérations du mode client réseau

La transmission en continu sur le CCM est démarrée/arrêtée par le fonctionnement du CCM. Pour plus de détails, consultez les modes d'emploi du CCM.

Pour plus de détails sur les opérations XDCAM air, consultez la documentation de XDCAM air.

### Arrêt du mode client réseau

#### 1 Arrêtez l'enregistrement, s'il est en cours.

(Le mode client réseau ne peut pas être arrêté pendant l'enregistrement.)

#### 2 Appuyez sur l'un des éléments suivants.

- Touche MENU
- Touche ASSIGN à laquelle est affectée la fonction de démarrage/arrêt du mode client réseau

#### 3 Sélectionnez [YES] sur l'écran de confirmation.

Le mode client réseau s'arrête.

### Importation d'un certificat racine CCM

Un certificat racine CCM est requis pour la connexion à un CCM ou à XDCAM air. Le caméscope contient un certificat racine CCM intégré, qui peut également être mis à jour.

Pour mettre à jour le certificat racine CCM, enregistrez le certificat sur une carte mémoire, puis importez le certificat depuis la carte mémoire.

#### 1 Écrivez le certificat racine CCM sur une carte mémoire.

Écrivez le certificat au format PEM, avec le nom de fichier  
« CCM\_certification.pem », sur l'annuaire racine de la carte mémoire.

#### 2 Insérez la carte mémoire avec le certificat racine CCM dans la fente de carte mémoire A du caméscope.

#### 3 Appuyez sur la touche MENU.

#### 4 Sélectionnez (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [CCM CERTIFICATE] → [OK].

- L'importation du certificat racine CCM commence.

- Le certificat est importé avec succès quand « Completed. » apparaît. Sélectionnez [OK] pour fermer l'écran.

### Remarques

- N'éjectez pas la carte mémoire tandis qu'un certificat est importé.
- Réinitialiser les paramètres de réseau (p. 105) supprime le certificat racine CCM importé de la carte mémoire et initialise le certificat racine CCM du caméscope.

## Synchronisation du code temporel de plusieurs caméras à l'aide d'un smartphone

Lors de la prise de vue utilisant plusieurs caméras, vous pouvez synchroniser le code temporel de chaque caméra à l'aide d'un smartphone et de la fonction Wireless TC LINK.

### Pour utiliser Wireless TC LINK

Pour utiliser la fonction Wireless TC LINK, « CBKZ-WTCL » (vendu séparément) est nécessaire.

Après l'achat d'une option, connectez le caméscope à un ordinateur via USB pour utiliser la fonction de détection automatique et procédez à l'installation en suivant les instructions sur le PC.

### Remarque

- Un smartphone prenant en charge la fonction modem est requis pour utiliser Wireless TC LINK. Pour déterminer si le modem est activé sur votre smartphone, vérifiez avec votre compagnie.

### Préparation sur le smartphone

La préparation suivante est requise sur le smartphone utilisé pour la synchronisation du code temporel.

## 1 Installez « Content Browser Mobile » sur le smartphone.

Pour la procédure d'installation, voir page 76.

## 2 Mettez le smartphone en mode modem.

Pour plus de détails sur la configuration du modem, reportez-vous au mode d'emploi de votre smartphone.

### 3 Lancez « Content Browser Mobile » sur le smartphone.




Pour en savoir plus sur la façon d'opérer « Content Browser Mobile » une fois lancé, reportez-vous à la section Aide dans « Content Browser Mobile ».

## Synchronisation du code temporel sur un autre périphérique à l'aide d'un smartphone

Utilisez la procédure suivante sur chaque caméra dont vous souhaitez synchroniser le code temporel.

### 1 Appuyez sur la touche MENU.

### 2 Aligned les réglages suivants sur les caméras pour synchroniser le code temporel.

- Menu  (OTHERS) → [60i/50i SEL] (p. 138)
- Menu  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] (p. 121)
- Menu  (TC/UB SET) → [TC FORMAT] (p. 133)

### 3 Configurez les réglages de LAN sans fil.

Pour plus de détails sur le LAN sans fil, consultez page 79.

### 4 Sélectionnez (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Après un court délai, une liste de points d'accès qui peuvent être connectés est affichée.

### 5 Sélectionnez le SSID d'un smartphone où le mode modem est activé.

Si le SSID du smartphone ne s'affiche pas, sélectionnez [Manual setting] et configurez les réglages manuellement (p. 82).




### 6 Sélectionnez [WIRELESS TC LINK] → [ON] → [OK].

### 7 Sélectionnez [Register].

- La connexion smartphone commence.
- Une fois la connexion réussie, vous pourrez rechercher des caméras à l'aide de « Content Browser Mobile » sur le smartphone.

### 8 Sélectionnez (NETWORK SET) → [WIRELESS TC LINK].

La connexion réseau commence. L'écran de connexion est affiché à l'aide des icônes suivantes.

icône	Signification
	Avant la connexion LAN sans fil et après la déconnexion
 ou 	Connexion LAN sans fil (l'icône varie en fonction de la bande de fréquences du point d'accès)

### 9 Lancez la synchronisation du code temporel à partir du smartphone.

« TC has been synced. » s'affiche à l'écran lorsque la synchronisation est réussie.

## Synchronisation du code temporel de plusieurs caméras à l'aide d'un smartphone (Suite)

### 🔊 Remarques

- Il peut y avoir un décalage de plusieurs images après la synchronisation du code temporel.
- L'avance du code temporel peut non linéaire au moment de la synchronisation du code temporel. Si cela se produit, la sortie du code temporel sur SDI OUT et HDMI OUT sera également non linéaire.
- La synchronisation du code temporel n'est pas exécutée si une caméra est en cours d'enregistrement, afin de maintenir la linéarité du code temporel.
- Pour un enregistrement continu prolongé, la synchronisation du code temporel périodique ne peut pas être exécutée, ce qui pourrait engendrer un décalage de plusieurs images par heure.
- Lorsqu'une caméra est mise hors tension, Wireless TC LINK s'arrête également. Lorsqu'une caméra est à nouveau mise sous tension, Wireless TC LINK s'exécute automatiquement.

---

## 10 Pour quitter Wireless TC LINK, appuyez sur la touche MENU.

### 🔊 Remarques

- Le code temporel continue à avancer de façon linéaire lorsque Wireless TC LINK est arrêté. Pour synchroniser le code temporel une fois au démarrage uniquement, arrêtez Wireless TC LINK avant utilisation après avoir synchronisé le code temporel.
- Après avoir arrêté Wireless TC LINK, vous pouvez exécuter à nouveau Wireless TC LINK en ré-effectuant l'étape 9 dans la procédure ci-dessus.

### 🔊 Remarques

- La fonction Wireless TC LINK n'est pas disponible lorsque vous utilisez le caméscope dans les états suivants.
  - Pendant la lecture/enregistrement de film
  - Pendant l'affichage d'une vignette
  - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
  - Lors de l'exécution d'autres fonctions de réseau
  - AIRPLANE MODE
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles quand la fonction Wireless TC LINK est activée.
  - Opérations de menu
  - Fonctionnement tactile de l'écran LCD
  - DATE REC
  - LOCK-ON AF
  - FACE DETECTION
  - COLOR BAR
  - D. EXTENDER
  - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
  - NIGHTSHOT
  - FOCUS MAGNIFIER
  - AUTO MODE SET
  - Autres fonctions de réseau
- Pendant l'exécution de Wireless TC LINK, [TC RUN] est réglé sur [FREE RUN]. Une fois la fonction arrêtée, le réglage reste sur [FREE RUN].
- Pendant l'exécution de Wireless TC LINK, [TC MAKE] est réglé sur [PRESET]. Une fois la fonction arrêtée, le réglage reste sur [PRESET].

### 💡 Astuces

- Vous pouvez vérifier l'heure de la dernière synchronisation avec la fonction de vérification de l'état (p. 69).
- Si le code temporel d'un smartphone est changé pendant l'exécution de Wireless TC LINK, « TC has been synced. » est affiché.
- Si le message « TC has been synced. » apparaît, le code temporel est ajusté sur chaque caméra.



# Utilisation de la fonction de transfert FTP

Quand le caméscope est relié à un réseau, vous pouvez transférer des fichiers de films enregistrés directement à un serveur FTP.

## Enregistrement d'un serveur FTP

Un serveur FTP doit être enregistré afin d'utiliser le transfert FTP. Jusqu'à trois serveurs peuvent être enregistrés. Cette section décrit l'enregistrement de FTP SERVER1 à titre d'exemple.

### 1 Appuyez sur la touche MENU.

### 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER1].

L'écran de configuration FTP SERVER1 apparaît.

### 3 Sélectionnez le nom d'élément de chaque paramètre, et saisissez les paramètres pour FTP SERVER1.

Entrez la saisie au moyen du clavier, puis sélectionnez [OK].

#### Astuce

- Pour en savoir plus sur la méthode de saisie au clavier, voir page 83.

#### DISPLAY NAME

Saisissez le nom d'affichage du serveur FTP à enregistrer.

#### DESTINATION SET

- **Host Name** : nom d'hôte ou adresse IP du serveur

- **Secure Protocol** : active/désactive le transfert FTP sécurisé
- **Port** : numéro de port du serveur FTP
- **Directory** : annuaire de destination de transfert

#### USER INFO SET

Nom d'utilisateur et mot de passe

#### Remarques

- Il est recommandé de régler [Secure Protocol] sur [ON]. S'il est réglé sur [OFF], le nom d'utilisateur, le mot de passe et les données du fichier de film peuvent être divulgués à des tiers si la communication avec le serveur FTP est interceptée ou en cas de connexion à un serveur FTP non souhaité.
- Pour des raisons de sécurité, le mot de passe saisi précédemment n'est pas affiché. Les caractères sont affichés sous forme d'astérisques lors de la saisie du mot de passe. Pour afficher/masquer le mot de passe lors de la saisie au clavier, appuyez sur la touche DISPLAY.
- Du point de vue de la sécurité, il est recommandé de définir un mot de passe avec une chaîne de caractères suffisamment longue, difficile à deviner par les autres, et de le stocker en toute sécurité.

## Sélection d'un serveur FTP

Sélectionnez un serveur FTP, devant servir aux transferts FTP, dans la liste des serveurs FTP enregistrés.

### 1 Appuyez sur la touche MENU.

### 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER SELECT].

### 3 Sélectionnez le serveur souhaité.

### Utilisation du transfert FTP


Vous pouvez transférer des fichiers par FTP au moyen du réseau connecté.

**1** Vérifiez que les paramètres de réseau sont configurés (p. 79, 84).





**2** Appuyez sur la touche THUMBAIL.

**3** Sélectionnez le support où sont stockés les fichiers que vous voulez transférer, ainsi que le format de fichier sur l'écran de vignette.


**4** Appuyez sur la touche MENU.

**5** Sélectionnez  (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [EXECUTE] → méthode de connexion au réseau.


- La connexion réseau commence. L'état de connexion est affiché à l'aide des icônes suivantes.

icône	Signification
	Avant la connexion LAN sans fil et après la déconnexion
 ou 	Connexion LAN sans fil (l'icône varie en fonction de la bande de fréquences du point d'accès)
	Connexion LAN filaire

- L'écran de vignette apparaît quand la connexion au serveur FTP est réussie.
- Si le format de fichier est réglé sur [XAVC] à l'étape 3, sélectionnez le fichier à transférer à l'aide de « Main » et « PROXY ».

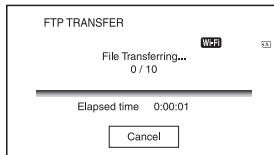
**6** Sélectionnez la vignette du fichier que vous voulez transférer, puis sélectionnez .



- Jusqu'à 100 fichiers peuvent être sélectionnés.
- Appuyez sur la vignette pour prévisualiser l'image.
-  apparaît sur la vignette des fichiers qui ont un fichier proxy.

**7** Sélectionnez s'il faut arrêter le caméscope (Yes) ou non (No) automatiquement quand le transfert FTP est terminé.

- Le transfert du fichier commence.



- Pour annuler le transfert, sélectionnez [Cancel].

- Si [Yes] a été sélectionné à l'étape 7, le caméscope s'éteint automatiquement quand le transfert est terminé.  
Sélectionner [OK] une fois le transfert terminé ne met pas automatiquement le caméscope hors tension.  
Si [No] a été sélectionné, sélectionnez [OK]. Vous pouvez aussi continuer à transférer des fichiers.

### Remarques

- Pendant le transfert de fichiers par FTP, le caméscope ne se met pas hors tension même si l'écran LCD est fermé et si vous remettez le viseur sur sa position d'origine.
- Seuls les fichiers qui ont été enregistrés par le caméscope peuvent être transférés par FTP.
- N'échangez pas de carte mémoire après avoir démarré un transfert de fichier.
- Le transfert FTP n'est pas disponible en mode de prise de vue. Pour démarrer un transfert de fichier, appuyez d'abord sur la touche THUMBNAIL pour commuter au mode de lecture.
- Le transfert FTP d'images fixes n'est pas disponible.
- Seule la connexion LAN filaire est prise en charge quand [AIRPLANE MODE] est réglé sur [ON].

### Vérification des résultats du transfert FTP

Vous pouvez vérifier si tous les fichiers ont été transférés. Si le caméscope est configuré pour s'éteindre automatiquement après la fin du transfert, il est recommandé de vérifier les résultats du transfert.

## 1 Appuyez sur la touche MENU.

---

## 2 Sélectionnez (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP RESULT].

- Les résultats du transfert sont affichés.
- Les résultats affichés du transfert comportent les éléments suivants.

### Date

La date et l'heure du début du transfert

### Number of Contents

Le nombre d'éléments transférés/  
nombre total d'éléments de transfert

### Result

Résultat du transfert

---

# Importation d'un certificat racine

Si [Secure Protocol] est réglé sur [ON] pour le transfert FTP ou la transmission en continu USTREAM, un certificat racine est requis. Le caméscope contient un certificat racine intégré, qui peut également être mis à jour. Pour mettre à jour le certificat racine, enregistrez le certificat sur une carte mémoire, puis importez le certificat depuis la carte mémoire.

---

## 1 Écrivez le certificat racine sur une carte mémoire.

Écrivez le certificat au format PEM, avec le nom de fichier « certification.pem », sur l'annuaire racine de la carte mémoire.

---

## 2 Insérez la carte mémoire avec le certificat racine dans la fente de carte mémoire A du caméscope.

---

## 3 Appuyez sur la touche MENU.

---

## 4 Sélectionnez (NETWORK SET) → [ROOT CERTIFICATE] → [OK].

- L'importation du certificat racine commence.
- Le certificat est importé avec succès quand « Completed. » apparaît. Sélectionnez  pour fermer l'écran.

---

### Remarques

- N'éjectez pas la carte mémoire tandis qu'un certificat est importé.
- Réinitialiser les paramètres de réseau (p. 105) supprime le certificat racine importé de la carte mémoire et initialise le certificat racine du caméscope.

### Remarque sur la fonction réseau sans fil

En cas de perte ou de vol, nous n'assumons aucune responsabilité quelconque pour tout dommage consécutif à un accès non autorisé ou à une utilisation non autorisée des destinations chargées sur le caméscope.

### Sécurité d'utilisation des périphériques LAN sans fil

- Pour éviter tout acte de piratage, tout accès par des tiers malveillants ou toute autre vulnérabilité, assurez-vous que le LAN sans fil est toujours sécurisé.
- Il est très important de configurer la sécurité d'un LAN sans fil.
- Sony Corporation n'assume aucune responsabilité pour les dégâts consécutifs à un problème dû à des mesures de sécurité inadaptées ou à des circonstances prévisibles.

# Réinitialisation des paramètres de réseau

Les paramètres suivants sont réinitialisés lors de la réinitialisation des paramètres de réseau.

- SSID/mot de passe d'opération du smartphone (p. 76)
- Paramètres de transmission en continu (p. 85)
- Réglages RTMP/RTMPS (p. 88)
- Certificat RTMPS (p. 91)
- Réglages USTREAM (p. 92)
- Paramètres de transfert FTP (p. 101)
- Résultat de transfert FTP (p. 103)
- Réglages du LAN filaire (p. 84)
- Paramètres de point d'accès (p. 79 à 83)
- Nom de l'appareil (p. 83)
- Réglages CCM (p. 95)
- Certificat racine CCM (p. 97)
- Certificat racine (p. 104)

---

**1** Appuyez sur la touche **MENU**.

---

**2** Sélectionnez  (**NETWORK SET**) → [**NETWORK RESET**] → [**OK**].


Le caméscope redémarre.

---

# Protection des films enregistrés (Protection)

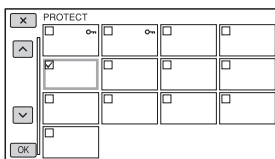
Protégez les films pour éviter de les supprimer par erreur.


**1** Appuyez sur la touche MENU quand l'écran THUMBNAIL s'affiche.

**2** Sélectionnez  (EDIT) → [PROTECT].

**3** Touchez les films à protéger.

✓ s'affiche sur les images sélectionnées.



- Appuyez et maintenez la pression sur la vignette pour en afficher un aperçu. Appuyez sur  pour revenir à l'écran précédent.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

**4** Touchez , successivement, conformément à l'affichage à l'écran.

## Pour annuler la protection


Touchez le film portant le symbole ✓ depuis l'étape 3.

✓ disparaît.


# Division d'un film

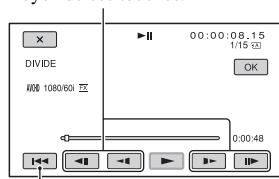
Vous pouvez diviser un film au niveau d'un point désigné.

**1** Appuyez sur la touche MENU pendant la lecture des films.


**2** Sélectionnez  (EDIT) → [DIVIDE].

**3** Appuyez sur  au point où vous souhaitez effectuer la division.


Après avoir sélectionné le point avec , vous pouvez l'ajuster avec précision au moyen de ces touches.



Revient au début du film sélectionné.

**4** Touchez , successivement, conformément à l'affichage à l'écran.

## Remarques

- La division des films est uniquement prise en charge pour AVCHD.
- Vous ne pouvez pas restaurer les films, une fois divisés.
- Ne retirez ni la batterie, ni l'adaptateur CA, ni la carte mémoire qui contient les films, de votre caméscope pendant l'opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Il peut y avoir une légère différence entre le point où vous appuyez sur  et le point de division effectif, car votre caméscope sélectionne le point de division par incréments d'une demi-seconde.

# Suppression de films


Vous pouvez libérer de l'espace sur la carte mémoire en supprimant des films.

## Remarques

- Vous ne pouvez pas restaurer les images, une fois supprimées.
- Ne retirez ni la batterie, ni l'adaptateur CA, ni la carte mémoire de votre caméscope pendant l'opération. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Vous ne pouvez pas supprimer des films protégés. Annulez la protection des films avant d'essayer de les supprimer (p. 106).
- Enregistrez les films importants à l'avance.

## Astuce

- Pour supprimer toutes les données enregistrées sur la carte mémoire et récupérer tout l'espace enregistrable, formatez le support (p. 108).

- Le symbole  apparaît dans le coin supérieur droit de la vignette des images protégées.
- Aucune case à cocher n'apparaît sur la vignette des images protégées.

---

## 4 Touchez , successivement, conformément à l'affichage à l'écran.

---

---

### 1 Appuyez sur la touche MENU quand l'écran THUMBNAIL s'affiche.

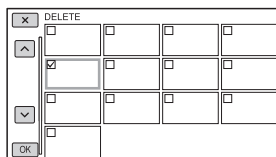
---


### 2 Sélectionnez (EDIT) → [DELETE].

---

### 3 Touchez les films à supprimer.

- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.



- Appuyez et maintenez la pression sur la vignette pour en afficher un aperçu. Appuyez sur  pour revenir à l'écran précédent.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

# Formatage d'une carte mémoire

Le formatage supprime toutes les données de la carte mémoire pour récupérer l'espace libre enregistrable.

## ⚡ Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter que la batterie n'arrive à épuisement en cours d'opération.
- Pour éviter la perte d'images importantes, vous devriez les sauvegarder avant de formater la carte mémoire.
- Les films protégés sont également supprimés.

---

**1** Appuyez sur la touche **MENU**.


---

**2** Sélectionnez  (**OTHERS**) → **[MEDIA FORMAT]**.

---

**3** Sélectionnez la carte mémoire à formater.

---

**4** Touchez , successivement, conformément à l'affichage à l'écran.

## ⚡ Remarque

- Aussi longtemps que [Executing...] est affiché, ne mettez pas le caméscope hors tension, n'appuyez pas sur les touches du caméscope, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et ne retirez pas la carte mémoire de votre caméscope. (Le témoin d'accès est allumé ou clignote pendant le formatage.)

# Suppression totale de toutes les données de la carte mémoire

Si une carte mémoire est utilisée de manière répétée, des données parasites s'accumulent et peuvent empêcher l'enregistrement des données d'image à la vitesse prévue. L'enregistrement peut alors s'arrêter brusquement.

Sans ce cas, videz la carte mémoire pour éviter toute erreur d'écriture. Vider la carte mémoire permet d'effacer davantage de données qu'un formatage ordinaire.

## ⚡ Remarques

- Si vous effectuez cette opération, toutes les données enregistrées seront supprimées. Pour éviter la perte d'images importantes, vous devriez les sauvegarder avant de formater la carte mémoire.
- Vous ne pouvez pas exécuter cette opération à moins de brancher l'adaptateur secteur sur la prise murale.
- Débranchez tous les câbles sauf l'adaptateur secteur. Ne débranchez pas l'adaptateur secteur pendant l'opération.
- Évitez toute vibration ou tout choc sur votre caméscope pendant cette opération.

---

**1** Branchez votre caméscope sur la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur (fourni) (p. 23).

---

**2** Appuyez sur la touche **MENU**.

---

**3** Sélectionnez  (**OTHERS**) → **[MEDIA FORMAT]**.

---

**4** Sélectionnez la carte mémoire sur laquelle des informations doivent être supprimées.

L'écran de suppression s'affiche.



---

**5** Appuyez sur [Empty] → [OK].

---

### Remarques

- Vider la carte mémoire peut prendre de plusieurs minutes à plusieurs heures, en fonction de sa capacité. Vous pouvez vérifier le temps effectivement nécessaire sur l'écran LCD.
- Si vous arrêtez l'opération pendant que [Executing...] est affiché, assurez-vous de terminer l'opération en exécutant [MEDIA FORMAT] ou en vidant la carte mémoire avant de la réutiliser.

### Astuce

- Pour éviter les erreurs d'écriture de données sur le support d'enregistrement, videz les données du support du caméscope immédiatement avant l'enregistrement.  
En supprimant toutes les données à l'aide de [Empty] plutôt que du simple [MEDIA FORMAT], vous pouvez minimiser les erreurs d'écriture potentielles sur le support qui sont susceptibles de survenir pendant l'enregistrement.

# Réparation du fichier de la base de données d'images

Cette fonction vérifie les informations de base de données et la cohérence des films sur la carte mémoire. Elle répare en outre les incohérences qui sont constatées.

### Remarque

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter que la batterie n'arrive à épuisement en cours d'opération.

---

**1** Appuyez sur la touche MENU.

---

**2** Sélectionnez  (OTHERS) → [REPAIR IMAGE DB FILE].

---

**3** Sélectionnez la carte mémoire pour laquelle vous souhaitez vérifier le fichier de base de données.

---

**4** Appuyez sur [OK].

La vérification du fichier de base de données démarre. Sélectionnez [OK] et quittez la vérification du fichier de base de données si aucune incohérence n'est trouvée.

---

**5** Touchez [OK], successivement, conformément à l'affichage à l'écran.

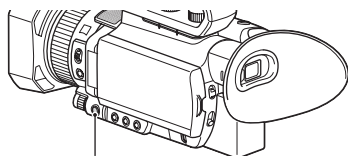
---

### Remarque

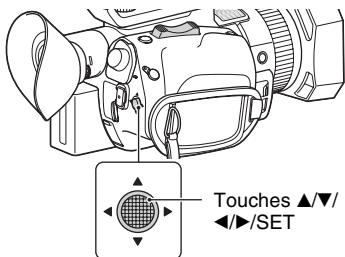
- Si vous arrêtez l'opération pendant que « Repairing the image database file. » est affiché, assurez-vous de terminer l'opération comme décrit ci-dessus avant la prochaine utilisation de la carte mémoire.

# Fonctionnement du menu

Vous pouvez modifier divers réglages ou effectuer des réglages détaillés à l'aide des options de menu affichées sur l'écran LCD.



Touche MENU



Touches ▲/▼/  
◀/▶/SET

Pour revenir à l'écran précédent, sélectionnez [↩ RETURN].









## Remarques

- Les options de menu disponibles varient en fonction du contexte de votre caméscope pendant l'enregistrement ou la lecture.
- Les options et valeurs de réglage non disponibles en raison d'autres réglages sont grisées.

## 1 Appuyez sur la touche MENU.

L'écran de menu apparaît.

## 2 Utilisez les touches ▲/▼/◀/▶/SET pour sélectionner le menu souhaité, puis appuyez sur la touche.

-  CAMERA SET (p. 113)
-  REC/OUT SET (p. 121)
-  AUDIO SET (p. 127)
-  DISPLAY SET (p. 129)
-  TC/UB SET (p. 133)
-  NETWORK SET (p. 134)
-  OTHERS (p. 136)
-  EDIT (p. 139)

# Options de menu

## 📷 CAMERA SET

- ISO/GAIN SEL
- AUTO ISO LIMIT
- AGC LIMIT
- WB PRESET
- WB OUTDOOR LEVEL
- WB TEMP SET
- WB SET
- AE SHIFT
- D. EXTENDER
- ZOOM SET
- 📷 STEADYSHOT
- FOCUS AREA
- AF DRIVE SPEED
- AF SUBJ. TRACK SET
- LOCK-ON AF
- FACE DETECTION
- SLOW & QUICK
- AUTO MODE SET
- SCENE SELECTION SET
- SPOT METER/FOCUS
- SPOT METER
- SPOT FOCUS
- LOW LUX
- AUTO BACK LIGHT
- NIGHTSHOT
- NIGHTSHOT LIGHT
- COLOR BAR
- PICTURE PROFILE

## ↔ REC/OUT SET

- REC SET
- VIDEO OUT

## 🎵 AUDIO SET

- VOLUME
- AVCHD AUDIO FORMAT
- AUDIO REC LEVEL
- INT MIC WIND
- MIC SELECT
- AUDIO OUTPUT TIMING

## ▣ DISPLAY SET

- HISTOGRAM
- ZEBRA
- PEAKING
- PHASE AF FRAMES
- PHASE DETECT. AF AREA
- MARKER
- FOCUS MAG RATIO
- CAMERA DATA DISPLAY
- AUDIO LEVEL DISPLAY
- ZOOM DISPLAY
- FOCUS DISPLAY
- SHUTTER DISPLAY
- DATA CODE
- GAMMA DISP ASSIST
- LCD BRIGHT
- VF COLOR TEMP.
- DISPLAY OUTPUT

## 🕒 TC/UB SET

- TC/UB DISPLAY
- TC PRESET
- UB PRESET
- TC FORMAT
- TC RUN
- TC MAKE
- UB TIME REC

## Options de menu (Suite)

### NETWORK SET

- CTRL W/SMARTPHONE
- RTMP/RTMPS
- STREAMING
- USTREAM
- NETWORK CLIENT MODE
- WIRELESS TC LINK
- FTP TRANSFER
- WIRED LAN SET
- Wi-Fi SET
- AIRPLANE MODE
- ROOT CERTIFICATE
- NETWORK RESET

### OTHERS

- STATUS CHECK
- CAMERA PROFILE
- S&Q BUTTON SETTING
- ASSIGN BUTTON
- CLOCK SET
- AREA SET
- SUMMERTIME
- LANGUAGE
- DATE REC
- BEEP
- REC LAMP
- REMOTE CONTROL
- 60i/50i SEL
- MEDIA FORMAT
- REPAIR IMAGE DB FILE
- USB CONNECT
- USB LUN SET
- OPERATION TIME
- OPTION
- VERSION DISPLAY
- CALIBRATION
- INITIALIZE

### EDIT


- PROTECT
- DIVIDE
- DELETE




La fonction et la valeur de réglage des différentes options de menu sont indiquées ci-dessous. Les réglages par défaut sont indiqués en gras. La séquence d'affichage des éléments de menu peut varier d'un appareil à l'autre.

## CAMERA SET menu


CAMERA SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>ISO/GAIN SEL</b>	<b>ISO, GAIN</b>	Change l'affichage de la sensibilité ISO/gain. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les valeurs de sensibilité ISO et de gain sont stockées séparément.</li> <li>• [ISO/GAIN SEL] ne peut être réglé que si le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur MANUAL.</li> </ul>
<b>AUTO ISO LIMIT</b>	<b>OFF</b> , ISO200 à ISO4000	Sélectionne la limite supérieure pour le réglage automatique de l'ISO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La plage de réglage varie en fonction du réglage [GAMMA] du profil d'image.</li> <li>• Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous réglez manuellement la sensibilité ISO.</li> <li>• Ce réglage est activé lorsque [ISO/GAIN SEL] est réglé sur [ISO].</li> <li>• La valeur peut être réglée indépendamment de la valeur réglée par [AGC LIMIT].</li> </ul>
<b>AGC LIMIT</b>	<b>OFF</b> , 24dB à 0dB	Permet de sélectionner la limite supérieure pour Auto Gain Control (AGC). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette fonction n'est pas active lorsque vous réglez manuellement le gain.</li> <li>• Ce réglage est activé lorsque [ISO/GAIN SEL] est réglé sur [GAIN].</li> </ul>
<b>WB PRESET</b>	<b>OUTDOOR</b> , INDOOR, MANU WB TEMP	Permet de sélectionner un réglage préétabli de balance des blancs (p. 47).
<b>WB OUTDOOR LEVEL</b>	-7 à +7 ( <b>0</b> )	Permet de régler la valeur de décalage lorsque la balance des blancs préétablie est réglée sur [OUTDOOR]. Passe au bleu si négative et au rouge si positive.
<b>WB TEMP SET</b>	2300K à 15000K ( <b>6500K</b> )	Permet de régler la valeur de température de couleur lorsque la balance des blancs préétablie est réglée sur [MANU WB TEMP].
<b>WB SET</b>	–	Permet de régler la balance des blancs pour l'environnement de prise de vue à l'aide de la touche une pression (p. 48).

## Options de menu (Suite)

CAMERA SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>AE SHIFT</b>	ON/OFF <b>OFF, ON</b>	Permet d'activer/désactiver la fonction de commutation AE.
	LEVEL -2.0EV à +2.0EV ( <b>0EV</b> )	Permet de régler la luminosité. • Cette fonction n'est pas active lorsque vous réglez manuellement le diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO/gain.
<b>D. EXTENDER</b>	<b>OFF, ON</b>	Vous pouvez utiliser un grossissement 2x lors de l'enregistrement. • Cette fonction n'est pas disponible pour XAVC QFHD.
<b>ZOOM SET</b>	ZOOM TYPE OPTICAL ZOOM ONLY, <b>ON[CLEAR IMAGE ZOOM]</b> , ON[DIGITAL ZOOM]	Permet de sélectionner le type de zoom utilisé pour la manette de zoom. OPTICAL ZOOM ONLY : Utilise le zoom optique seulement. ON[CLEAR IMAGE ZOOM] : Permet d'utiliser le zoom avec image nette en plus du zoom optique. • Le zoom avec image nette maintient une qualité d'image proche de l'originale. ON[DIGITAL ZOOM] : Permet d'utiliser le zoom numérique en plus du zoom optique et du zoom avec image nette. La qualité de l'image diminue dans la plage où $\rho Q$ s'affiche. • La fonction de détection de visage, la zone de mise au point et le verrouillage AF sont désactivés lorsque vous utilisez le zoom numérique ou le zoom avec image nette.
	HANDLE ZOOM 1 à 8 ( <b>3</b> )	Permet de sélectionner la vitesse du zoom pour la position FIX du commutateur de vitesse de zoom de la poignée.
	SPEED ZOOM <b>OFF, ON</b>	Vous pouvez augmenter la vitesse de zoom de la manette de zoom motorisé ou du zoom de la poignée. • Quand vous réglez cette fonction sur [ON], le son de fonctionnement du zoom peut aussi être enregistré dans le film.
	 <b>STEADYSHOT</b>	<b>STANDARD, ACTIVE, OFF</b>

CAMERA SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>FOCUS AREA</b>	<b>WIDE</b>	<p>Règle la mise au point automatiquement de manière basique pour tout l'écran.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque les cadres AF à détection de phase sont affichés, vous pouvez spécifier le sujet sur lequel effectuer la mise au point par toucher.</li> </ul>
	<b>ZONE</b>	<p>Règle la mise au point automatiquement au sein d'une zone spécifiée.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La zone est subdivisée en neuf carrés (3 à la verticale x 3 à l'horizontale).</li> </ul>
	<b>CENTER</b>	<p>Règle la mise au point automatiquement sur le sujet se trouvant proche du centre de l'écran.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La plage de fonctionnement de la mise au point automatique est indiquée par le cadre de zone de mise au point.</li> </ul>

## Options de menu (Suite)

CAMERA SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>FOCUS AREA</b>	FLEXIBLE SPOT	Règle la mise au point automatiquement sur la position touchée à l'écran.  
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceci vous permet de faire la mise au point sur de petits objets ou sur une zone étroite.</li> <li>• La plage de fonctionnement de la mise au point automatique est indiquée par le cadre de zone de mise au point.</li> </ul>
<b>AF DRIVE SPEED</b>	7[FAST] à 1[SLOW] <b>(5[NORMAL])</b>	Sélectionne la vitesse de mise au point utilisée par la mise au point automatique.
<b>AF SUBJ. TRACK SET</b>	AF TRACKING DEPTH 5[WIDE] à 1[NARROW] <b>(3[NORMAL])</b>	Sélectionne la plage de suivi des sujets dans le sens de la profondeur.
	AF SUBJ. SWITCH. SENS. 5[RESPONSIVE] à 1[LOCKED ON] <b>(3[NORMAL])</b>	Sélectionne le temps pris pour mettre au point sur un nouveau sujet lors du changement du sujet.
<b>LOCK-ON AF</b>	<b>OFF, ON</b>	Active/désactive la fonction de suivi de la mise au point pour le sujet sélectionné en touchant l'écran (p. 39).
<b>FACE DETECTION</b>	<b>OFF, ON</b>	Permet d'activer/désactiver la fonction de détection de visage et de mise au point sur le visage (p. 40).



## CAMERA SET

Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>SLOW &amp; QUICK</b>	S&Q MOTION	Règle l'enregistrement en mode ralenti et accéléré.
	HIGH FRAME RATE <b>OFF, ON</b>	Règle l'enregistrement en mode ralenti à haute cadence d'images (HFR) (p. 61).
	REC FORMAT	Règle le format d'enregistrement pour le mode ralenti et accéléré.

**XAVC QFHD**

Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
2160/30p 100Mbps	2160/25p 100Mbps
<b>2160/30p 60Mbps</b>	<b>2160/25p 60Mbps</b>
2160/24p 100Mbps	–
2160/24p 60Mbps	–

**XAVC HD ([HIGH FRAME RATE]) : [OFF]**

Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/30p 50Mbps	<b>1080/25p 50Mbps</b>
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
<b>1080/24p 50Mbps</b>	–
1080/24p 35Mbps	–

**XAVC HD ([HIGH FRAME RATE]) : [ON]**

Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/30p 25Mbps	<b>1080/25p 25Mbps</b>
<b>1080/24p 25Mbps</b>	–

**MPEG HD 422**

Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
1080/30p 50Mbps	<b>1080/25p 50Mbps</b>
<b>1080/24p 50Mbps</b>	–

**MPEG HD 420**

Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
1080/30p HQ	<b>1080/25p HQ</b>
<b>1080/24p HQ</b>	–

## Options de menu (Suite)

CAMERA SET					
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description			
<b>SLOW &amp; QUICK</b>	REC FORMAT	<b>AVCHD</b>			
		Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné		
		1080/60p PS	1080/50p PS		
		<b>1080/30p FX</b>	<b>1080/25p FX</b>		
		1080/24p FX	–		
	FRAME RATE	Règle la cadence d'images pour l'enregistrement en mode ralenti et accéléré.	<b>XAVC QFHD/MPEG HD 422/420</b>		
			Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné	
			30ips	25ips	
			15ips	12ips	
			8ips	6ips	
4ips			3ips		
2ips			2ips		
1ips			1ips		
<b>XAVC HD ([HIGH FRAME RATE] : [OFF]) / AVCHD</b>			Règle la cadence d'images pour l'enregistrement en mode ralenti et accéléré.	<b>XAVC HD ([HIGH FRAME RATE] : [OFF]) / AVCHD</b>	
				Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
				60ips	50ips
				30ips	25ips
				15ips	12ips
				8ips	6ips
				4ips	3ips
	2ips	2ips			
	1ips	1ips			
	<b>XAVC HD ([HIGH FRAME RATE] : [ON])</b>	Règle la cadence d'images pour l'enregistrement en mode ralenti et accéléré.		<b>XAVC HD ([HIGH FRAME RATE] : [ON])</b>	
Quand [60i] est sélectionné			Quand [50i] est sélectionné		
120 ips			100 ips		
SUPER SLOW MOTION	Règle l'enregistrement en mode super ralenti.				

## CAMERA SET

Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description	
<b>SLOW &amp; QUICK</b>	REC FORMAT	Règle le format d'enregistrement pour le mode super ralenti.	
		<b>XAVC HD</b>	
		Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
		1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
		1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
		1080/30p 50Mbps	<b>1080/25p 50Mbps</b>
		1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
		<b>1080/24p 50Mbps</b>	–
		1080/24p 35Mbps	–
		<b>MPEG HD 422</b>	
		Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
		1080/30p 50Mbps	<b>1080/25p 50Mbps</b>
<b>1080/24p 50Mbps</b>	–		
<b>MPEG HD 420</b>			
Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné		
1080/30p HQ	<b>1080/25p HQ</b>		
<b>1080/24p HQ</b>	–		
<b>AVCHD</b>			
Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné		
<b>1080/60p PS</b>	<b>1080/50p PS</b>		
1080/30p FX	1080/25p FX		
1080/24p FX	–		
FRAME RATE		Règle la cadence d'images pour l'enregistrement en mode super ralenti.	
		Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné
		960 ips	1000 ips
		480 ips	500 ips
		240 ips	250 ips
REC TIMING		Sélectionne le moment d'enregistrement lorsque la touche d'enregistrement est enfoncée.	
START TRIGGER,			
<b>END TRIGGER,</b>			
END TRIGGER			
HALF			

## Options de menu (Suite)

CAMERA SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>AUTO MODE SET</b>	<b>AUTO</b> , INTELLIGENT AUTO, SCENE SELECTION	Permet de régler le mode auto pour optimiser les paramètres afin de convenir à la scène à enregistrer (p. 54).
<b>SCENE SELECTION SET</b>	NIGHT SCENE, SUNRISE&SUNSET, FIREWORKS, LANDSCAPE, <b>PORTRAIT</b> , SPOTLIGHT, BEACH	Permet de régler la scène à utiliser lorsque [AUTO MODE SET] est réglé sur [SCENE SELECTION] (p. 54).
<b>SPOT METER/FOCUS</b>		Permet de régler automatiquement la luminosité et la mise au point du sujet sélectionné en touchant l'écran.
<b>SPOT METER</b>		Permet de régler automatiquement la luminosité du sujet sélectionné en touchant l'écran.
<b>SPOT FOCUS</b>		Permet de régler automatiquement la mise au point du sujet sélectionné en touchant l'écran.
<b>LOW LUX</b>	<b>OFF</b> , ON	Permet d'activer/désactiver la fonction permettant de capturer des couleurs plus vives dans les zones sombres. Cette fonction règle automatiquement le gain et la vitesse d'obturation Cette fonction est seulement disponible lorsque [AUTO MODE SET] est activé [AUTO].
<b>AUTO BACK LIGHT</b>	<b>OFF</b> , ON	Permet d'activer/désactiver la fonction de compensation auto de rétroéclairage.
<b>NIGHTSHOT</b>	ON, <b>OFF</b>	Permet d'activer/désactiver la fonction NIGHTSHOT.
<b>NIGHTSHOT LIGHT</b>	ON, OFF	Permet d'activer/désactiver la source de lumière infrarouge pour une prise de vue en mode NIGHTSHOT (p. 55). L'éclairage infrarouge vous permet d'enregistrer des images plus claires dans un environnement sombre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurez-vous que votre doigt ne recouvre pas la lumière NightShot (p. 9) pendant la prise de vue.</li> <li>• Retirez le pare-soleil (fourni), afin qu'il ne bloque pas l'émetteur de lumière infrarouge.</li> <li>• L'éclairage a une portée d'environ 3 mètres (10 pieds).</li> </ul>

CAMERA SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>COLOR BAR</b>	ON/OFF <b>OFF, ON</b>	Permet d'afficher et d'enregistrer les barres de couleurs et d'émettre les signaux de tonalité audio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette fonction est automatiquement réglée sur [OFF] lorsque vous changez le format, exécutez une fonction avec la touche MENU ou mettez le caméscope hors tension.</li> <li>• Le réglage [COLOR BAR] ne peut pas être modifié pendant l'enregistrement ou lors de l'utilisation de la loupe de mise au point.</li> </ul>
	TONE <b>OFF, ON</b>	Permet d'établir s'il faut ou non émettre un signal de tonalité audio (1 kHz : bit entier, -20 dB) pendant l'affichage de la barre de couleurs. Lorsque cette fonction est désactivée, l'audio provenant du micro est enregistrée pendant l'affichage de la barre de couleurs.
<b>PICTURE PROFILE</b>		Affiche le menu PICTURE PROFILE (p. 55).

## REC/OUT SET menu

REC/OUT SET									
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description							
<b>REC SET</b>	FILE FORMAT <b>XAVC QFHD, XAVC HD, MPEG HD 422, MPEG HD 420, AVCHD</b>	Permet de sélectionner le format de fichier. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour enregistrer en MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire (p. 42).</li> </ul>							
	REC FORMAT	Permet de régler le format d'enregistrement. Les réglages peuvent varier en fonction du réglage FILE FORMAT. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque [60i] est sélectionné, la cadence d'images affichée sur l'écran est différente de la cadence d'images réelle.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="540 1124 933 1274"> <thead> <tr> <th>Affichage de la cadence d'images</th> <th>Cadence d'images réelle</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>24</td> <td>23,98</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>29,97</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>59,94</td> </tr> </tbody> </table>	Affichage de la cadence d'images	Cadence d'images réelle	24	23,98	30	29,97	60
Affichage de la cadence d'images	Cadence d'images réelle								
24	23,98								
30	29,97								
60	59,94								

## Options de menu (Suite)

REC/OUT SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>REC SET</b>	Quand FILE FORMAT est XAVC QFHD	Quand [60i] est sélectionné
		Quand [50i] est sélectionné
		2160/30p 100Mbps
		2160/25p 100Mbps
		<b>2160/30p 60Mbps</b>
		<b>2160/25p 60Mbps</b>
	Quand FILE FORMAT est XAVC HD	2160/24p 100Mbps
		2160/24p 60Mbps
		• Format d'image : 2160 (3840×2160)
		Quand [60i] est sélectionné
		Quand [50i] est sélectionné
		1080/60p 50Mbps
		1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps		
1080/50p 35Mbps		
<b>1080/60i 50Mbps</b>		
<b>1080/50i 50Mbps</b>		
1080/60i 35Mbps		
1080/50i 35Mbps		
1080/60i 25Mbps		
1080/50i 25Mbps		
1080/30p 50Mbps		
1080/25p 50Mbps		
1080/30p 35Mbps		
1080/25p 35Mbps		
1080/24p 50Mbps		
–		
1080/24p 35Mbps		
–		
720/60p 50Mbps		
720/50p 50Mbps		
• Format d'image : 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)		
Quand FILE FORMAT est MPEG HD 422	Quand [60i] est sélectionné	
	Quand [50i] est sélectionné	
	<b>1080/60i 50Mbps</b>	
	<b>1080/50i 50Mbps</b>	
	1080/30p 50Mbps	
	1080/25p 50Mbps	
1080/24p 50Mbps		
–		
720/60p 50Mbps		
720/50p 50Mbps		
• Format d'image : 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)		

REC/OUT SET																				
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description																		
<b>REC SET</b>	Quand FILE FORMAT est MPEG HD 420	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Quand [60i] est sélectionné</th> <th>Quand [50i] est sélectionné</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>1080/60i HQ</b></td> <td><b>1080/50i HQ</b></td> </tr> <tr> <td>1080/30p HQ</td> <td>1080/25p HQ</td> </tr> <tr> <td>1080/24p HQ</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>1080/60i (1440) HQ</td> <td>1080/50i (1440) HQ</td> </tr> <tr> <td>720/60p HQ</td> <td>720/50p HQ</td> </tr> </tbody> </table>	Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné	<b>1080/60i HQ</b>	<b>1080/50i HQ</b>	1080/30p HQ	1080/25p HQ	1080/24p HQ	–	1080/60i (1440) HQ	1080/50i (1440) HQ	720/60p HQ	720/50p HQ						
		Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné																	
		<b>1080/60i HQ</b>	<b>1080/50i HQ</b>																	
		1080/30p HQ	1080/25p HQ																	
		1080/24p HQ	–																	
		1080/60i (1440) HQ	1080/50i (1440) HQ																	
		720/60p HQ	720/50p HQ																	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Format d'image : 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)</li> <li>Débit binaire : HQ 35 Mbps</li> </ul>																		
		Quand FILE FORMAT est AVCHD		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Quand [60i] est sélectionné</th> <th>Quand [50i] est sélectionné</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1080/60p PS</td> <td>1080/50p PS</td> </tr> <tr> <td><b>1080/60i FX</b></td> <td><b>1080/50i FX</b></td> </tr> <tr> <td>1080/60i FH</td> <td>1080/50i FH</td> </tr> <tr> <td>1080/60i LP</td> <td>1080/50i LP</td> </tr> <tr> <td>1080/30p FX</td> <td>1080/25p FX</td> </tr> <tr> <td>1080/24p FX</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>720/60p HQ</td> <td>720/50p HQ</td> </tr> </tbody> </table>	Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné	1080/60p PS	1080/50p PS	<b>1080/60i FX</b>	<b>1080/50i FX</b>	1080/60i FH	1080/50i FH	1080/60i LP	1080/50i LP	1080/30p FX	1080/25p FX	1080/24p FX	–	720/60p HQ	720/50p HQ
				Quand [60i] est sélectionné	Quand [50i] est sélectionné															
1080/60p PS	1080/50p PS																			
<b>1080/60i FX</b>	<b>1080/50i FX</b>																			
1080/60i FH	1080/50i FH																			
1080/60i LP	1080/50i LP																			
1080/30p FX	1080/25p FX																			
1080/24p FX	–																			
720/60p HQ	720/50p HQ																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Format d'image : 1080 : 1920×1080 (PS, FX, FH), 1440×1080 (LP) 720 : 1280×720 (HQ)</li> <li>Débit binaire PS : max. 28 Mbps FX : max. 24 Mbps FH : environ 17 Mbps (moyenne) HQ : environ 9 Mbps (moyenne) LP : environ 5 Mbps (moyenne)</li> </ul>																				
SIMUL/RELAY REC	Permet de régler l'enregistrement relais (p. 32) ou l'enregistrement simultané (p. 33) à l'aide de plusieurs cartes mémoire.																			
<b>OFF</b> , SIMULTANEOUS REC, RELAY REC																				
REC BUTTON SETTING	Permet de régler le fonctionnement de la touche START/STOP et de la touche d'enregistrement sur la poignée quand [SIMULTANEOUS REC] est sélectionné (p. 33).																			
PROXY REC MODE	Permet de régler l'enregistrement proxy (p. 43).																			
ON/OFF SIZE																				
<b>1280×720</b> , 640×360																				

## Options de menu (Suite)

REC/OUT SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>VIDEO OUT</b>	OUTPUT SELECT OUTPUT SELECT SDI, <b>HDMI</b> , VIDEO QFHD REC OUTPUT <b>VF/LCD PANEL</b> , EXTERNAL OUTPUT	Permet de régler la destination de sortie vidéo. OUTPUT SELECT : Permet de sélectionner la prise pour la sortie externe. QFHD REC OUTPUT : Permet de sélectionner si le signal vidéo lors de l'enregistrement en 4K doit être émis vers le viseur/écran LCD ou vers la prise de sortie externe sélectionnée à l'aide de [OUTPUT SELECT].
	SDI/HDMI Lorsque [60i] est sélectionné : 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, <b>1080p/480i</b> , 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i  Lorsque [50i] est sélectionné : 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, <b>1080p/576i</b> , 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i	Permet de sélectionner la résolution du signal en sortie à partir des prises SDI OUT/HDMI OUT.  • Voir page 72 pour la résolution du signal de sortie pour chaque type de câble de connexion.
	24p OUTPUT 24p/ <b>60p</b>	Règle le format de sortie quand la cadence d'images est réglée sur 24p et le réglage de méthode de balayage progressif est sélectionné.  • Disponible uniquement quand [60i] est sélectionné. • Activé uniquement quand [SDI/HDMI] est réglé sur [1080p/480i].



## REC/OUT SET

Élément de menu

Sous-éléments/paramètres

Description

### VIDEO OUT

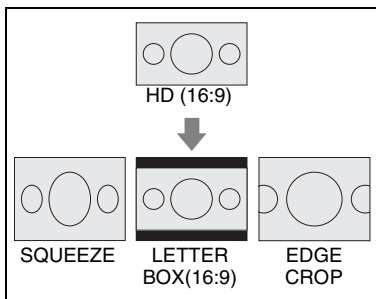
DOWN CONVERT TYPE

**SQUEEZE, LETTER  
BOX(16:9), EDGE  
CROP**

Permet de régler le format de signal de sortie vidéo.

Utilisez cette fonction pour reproduire des films enregistrés en 16:9 dans les conditions suivantes.

- Sortie depuis VIDEO OUT
- Sortie 480p/480i depuis HDMI OUT
- Sortie 480i depuis SDI OUT





HDMI TC OUTPUT  
**OFF, ON**

Permet de définir si le code temporel doit ou non être envoyé vers d'autres périphériques à usage professionnel à l'aide de HDMI.

## Options de menu (Suite)

REC/OUT SET										
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description								
<b>VIDEO OUT</b>	SDI/HDMI REC CONTROL <b>OFF, ON</b>	<p>Lorsque le caméscope est raccordé à un enregistreur externe, ceci permet de déterminer d'enregistrer ou non sur l'enregistreur externe selon le fonctionnement du caméscope.</p> <p>ON : Enregistre selon le fonctionnement du caméscope.</p> <p>OFF : N'enregistre pas selon le fonctionnement du caméscope.</p> <p>• Icônes affichées quand [ON] est sélectionné</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Icône</th> <th>Signification</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Prêt à envoyer une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe a été envoyée.</td> </tr> <tr> <td>Aucune icône</td> <td>Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe ne peut pas être envoyée.</td> </tr> </tbody> </table> <p>• VITC n'est pas intégré lorsque [SDI/HDMI REC CONTROL] est réglé sur [ON].</p> <p>• HDMI REC CONTROL est désactivé de force quand [HDMI TC OUTPUT] est [OFF].</p> <p>• Même lorsque  ou  est affiché à l'écran, il se peut que l'enregistrement ne s'effectue pas correctement sur un enregistreur externe, selon l'état de celui-ci (par exemple, espace disponible insuffisant sur le support d'enregistrement, faible charge de la batterie, mauvaise connexion au caméscope). Lors de l'enregistrement sur un enregistreur externe, vérifiez que l'enregistrement est effectué correctement.</p>	Icône	Signification		Prêt à envoyer une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe.		Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe a été envoyée.	Aucune icône	Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe ne peut pas être envoyée.
Icône	Signification									
	Prêt à envoyer une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe.									
	Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe a été envoyée.									
Aucune icône	Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur un enregistreur externe ne peut pas être envoyée.									

## AUDIO SET menu

AUDIO SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>VOLUME</b>		Permet de régler le volume.
<b>AVCHD AUDIO FORMAT</b>	<b>LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL</b>	Permet de commuter le format audio d'enregistrement. <b>LINEAR PCM</b> (  LPCM ) : Permet d'enregistrer au format PCM linéaire. <b>DOLBY DIGITAL</b> (  DolbyD ) : Permet d'enregistrer au format Dolby Digital.
<b>AUDIO REC LEVEL</b>	REC LEVEL MODE <b>NORMAL, HIGH, MANUAL</b> MANUAL REC LEVEL 1 à 31 ( <b>21</b> )	Règle le niveau d'enregistrement de l'entrée audio pour le microphone interne et le microphone externe (vendus séparément). <b>REC LEVEL MODE</b> : Sélectionne le mode de niveau d'enregistrement. <b>MANUAL REC LEVEL</b> : Règle la sensibilité d'enregistrement lorsque le mode de niveau d'enregistrement est [MANUAL]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nous vous recommandons de porter des écouteurs pour surveiller le niveau pendant le réglage.</li> <li>• Si vous capturez de manière répétée des sons forts continus, régler un niveau faible vous permet d'enregistrer un audio plus réaliste.</li> <li>• Le limiteur est toujours activé, quel que soit le réglage de niveau d'enregistrement.</li> <li>• Le niveau d'enregistrement ne peut pas être ajusté lors de l'utilisation d'un microphone dédié attaché à la griffe multi-interface.</li> </ul>
<b>INT MIC WIND</b>	<b>OFF, ON</b>	Active/désactive la fonction de réduction du bruit du vent. Ceci atténue le son d'entrée de basse tonalité dans le microphone interne afin de réduire le bruit du vent.





## Options de menu (Suite)

AUDIO SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>MIC SELECT</b>	<b>AUTO</b> , INT MIC, MI SHOE MIC, STEREO MINI MIC	<p>Permet de sélectionner le microphone à utiliser pour le son de l'enregistrement.</p> <p>AUTO : Le microphone utilisé pour enregistrer le son est automatiquement sélectionné en fonction du microphone connecté.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Le microphone est sélectionné en suivant l'ordre de priorité ci-dessous : Microphone externe connecté à la prise MIC (PLUG IN POWER) &gt; Microphone connecté à la poignée XLR ou microphone compatible avec la griffe multi-interface &gt; Microphone interne</li></ul> <p>INT MIC : Enregistre l'audio à l'aide du microphone interne du caméscope.</p> <p>MI SHOE MIC : Enregistre l'audio à l'aide d'un microphone connecté à la poignée XLR ou un microphone compatible avec la griffe multi-interface.</p> <p>STEREO MINI MIC : Enregistre l'audio à l'aide d'un microphone connecté à la mini-prise stéréo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Quand [AUTO] est sélectionné et que la poignée XLR est connectée au caméscope sans qu'un microphone soit raccordé aux prises INPUT1 et INPUT2, le microphone interne n'est pas sélectionné et aucun son n'est enregistré. Dans ce cas, sélectionnez [INT MIC].</li></ul>
<b>AUDIO OUTPUT TIMING</b>	<b>LIVE</b> , LIP SYNC	<p>Permet de sélectionner la temporisation de la sortie audio pendant l'enregistrement.</p> <p>LIVE : Pendant l'enregistrement, le son est reproduit sans aucune temporisation.</p> <p>LIP SYNC : Pendant l'enregistrement, le son est synchronisé avec la vidéo avant la sortie.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sélectionnez [LIP SYNC] lorsque vous utilisez la prise HDMI pour enregistrer sur un appareil externe.</li></ul>

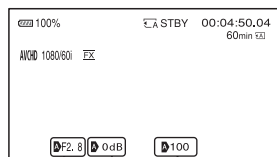
## DISPLAY SET menu

DISPLAY SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>HISTOGRAM</b>	<b>OFF, ON, ON[ZEBRA POINT]</b>	Règle l'affichage de l'histogramme. OFF : N'affiche pas d'histogramme. ON : Affiche un histogramme. Une ligne indique le niveau 100% et la couleur de la zone qui se trouve au-dessus de cette ligne change. ON[ZEBRA POINT] : L'histogramme affiche le point où le motif zébré apparaît. Une ligne s'affiche au niveau de luminosité défini par [ZEBRA].
	<b>ZEBRA</b>	Permet de sélectionner l'affichage du motif zébré (ZEBRA1 ou ZEBRA2). OFF : Le motif zébré ne s'affiche pas. ZEBRA1 : Affiche un motif zébré dans des zones où le niveau d'image se trouve dans la plage réglée par [ZEBRA1 APERTURE LEVEL], centré sur le niveau d'image réglé dans [ZEBRA1 LEVEL]. ZEBRA2 : Affiche un motif zébré dans des zones où le niveau d'image dépasse le niveau réglé dans [ZEBRA2 LEVEL].
	ZEBRA1 LEVEL 0% à 109% (1) <b>(70%)</b>	Règle le niveau à afficher ZEBRA1.
	ZEBRA1 APERTURE LEVEL 2% à 20% (2) <b>(10%)</b>	Règle la plage d'affichage d'un motif zébré centré sur le niveau réglé dans [ZEBRA1 LEVEL].
	ZEBRA2 LEVEL 0% à 109% (1) <b>(100%)</b>	Règle le niveau à afficher ZEBRA2.
<b>PEAKING</b>	<b>ON/OFF OFF, ON</b>	Règle l'affichage d'intensification. • La mise au point est plus facile en utilisant cette fonction en combinaison avec la fonction de mise au point étendue (p. 39). • L'intensification n'est pas enregistrée avec l'image.
	<b>COLOR WHITE, RED, YELLOW</b>	Permet de sélectionner la couleur d'intensification.
	<b>LEVEL HIGH, MIDDLE, LOW</b>	Permet de sélectionner la sensibilité d'intensification.
<b>PHASE AF FRAMES</b>	<b>OFF, ON</b>	Permet de définir si les cadres AF à détection de phase sont affichés ou non pendant la prise de vue avec mise au point automatique et si [FOCUS AREA] est réglé sur [WIDE] ou [ZONE].
<b>PHASE DETECT. AF AREA</b>	<b>OFF, ON</b>	Permet de définir si la zone AF à détection de phase est affichée ou non pendant la prise de vue avec mise au point automatique.

## Options de menu (Suite)

DISPLAY SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>MARKER</b>	ON/OFF <b>OFF</b> , ON	Règle l'affichage de marqueur. Vous pouvez afficher tous les types de marqueurs en même temps. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les marqueurs ne sont pas enregistrés avec l'image.</li> <li>• Pendant l'affichage de marqueurs, seuls le code temporel, les motifs zébrés, l'intensification et les indicateurs de détection de visages sont reproduits, même si [DISPLAY OUTPUT] est réglé sur [ALL OUTPUT].</li> <li>• Vous ne pouvez pas afficher les marqueurs en mode [FOCUS MAGNIFIER].</li> </ul>
	CENTER <b>ON</b> , OFF	 (Marqueur central)
	ASPECT <b>OFF</b> , 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1	 (Marqueur d'aspect)
	SAFETY ZONE <b>OFF</b> , 80%, 90%	 (Zone de sécurité)
	GUIDEFRAAME <b>OFF</b> , ON	 (Cadre de guidage)
<b>FOCUS MAG RATIO</b>	×4.0, ×8.0, <b>×4.0/×8.0</b>	Permet de régler le taux d'agrandissement. Lorsque « ×4.0/×8.0 » est sélectionné, le réglage change dans l'ordre [×4.0] → [×8.0] → [OFF] à chaque pression de la touche ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER.

DISPLAY SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>CAMERA DATA DISPLAY</b>	OFF, ON	Permet de définir l'affichage ou non des valeurs de diaphragme, de sensibilité ISO/gain et de vitesse d'obturation.



Valeur du diaphragme | Valeur de la vitesse d'obturation  
Valeur de sensibilité ISO/gain

- Les réglages apparaissent pendant le réglage manuel, quels que soient les réglages de cette fonction.
- **A** indique que les réglages sont des valeurs définies automatiquement. L'indicateur passe à **B** lorsque l'exposition est réglée sur [SPOT METER] ou [SPOT METER/FOCUS] (p. 46).
- Les réglages affichés sont différents de ceux affichés par [DATA CODE] (p. 68).

<b>AUDIO LEVEL DISPLAY</b>	ON, OFF	Permet de définir l'affichage ou non des mesures de niveau audio.
<b>ZOOM DISPLAY</b>	BAR, NUMBER	Permet de définir l'affichage ou non de la position de zoom sous forme numérique ou de barre.
<b>FOCUS DISPLAY</b>	METER, FEET	Permet de régler l'affichage de la distance de mise au point en mètres ou en pieds.
<b>SHUTTER DISPLAY</b>	SECOND, DEGREE	Permet de régler l'affichage de la vitesse d'obturation en secondes ou en degrés. La vitesse d'obturation équivaut à la période pendant laquelle votre caméscope lit les données d'image fournies par le capteur d'image. Elle est définie comme égale à 360 degrés. Les degrés sont calculés en fonction de cette définition et sont affichés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque vous appuyez sur la touche ASSIGN à laquelle est affecté [DATA CODE], la vitesse d'obturation est affichée en secondes, indépendamment de ce réglage.</li> <li>• Si la vitesse d'obturation est supérieure à 360 degrés, elle s'affiche sous la forme d'un multiple entier de 360 degrés (360 × 2, etc.).</li> </ul>

## Options de menu (Suite)

DISPLAY SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>DATA CODE</b>	<b>OFF</b> , DATE/TIME, CAMERA DATA	Permet de sélectionner les informations affichées pendant la lecture. OFF : Aucune information n'est affichée. DATE/TIME : La date et l'heure sont affichées. CAMERA DATA : Les données de la caméra sont affichées.
<b>GAMMA DISP ASSIST</b>	ON/OFF <b>ON</b> , OFF TYPE <b>AUTO</b> , S-LOG2 → 709(800%), S-LOG3 → 709(800%), HLG(BT.2020), HLG(709)	Permet de déterminer si l'image affichée sur le viseur ou l'écran LCD est convertie en vidéo proche de la normale lors de la prise de vue utilisant un profil d'image avec S-Log ou HLG (p. 58). ON/OFF : Active/désactive la fonction d'aide d'affichage du gamma. TYPE : Règle le type de conversion. <ul style="list-style-type: none"> <li>Les films enregistrés avec S-Log2 ou S-Log3, qui requièrent d'être modifiés en post-production, possèdent des images enregistrées avec un contraste faible qui rend difficile la surveillance en direct. Les films enregistrés avec HLG/HLG1/HLG2/HLG3 possèdent également un contraste faible lorsqu'ils sont affichés sur le viseur ou l'écran LCD ne prenant pas en charge HDR et les films enregistrés avec le mode de couleur BT.2020 présentent des couleurs délavées. Pour éviter cela, vous pouvez utiliser [GAMMA DISP ASSIST] pour obtenir une reproductibilité de contraste et couleur proche de la vidéo normale pour l'affichage sur le viseur et l'écran LCD pour faciliter la surveillance.</li> <li>Cette fonction affecte seulement la vidéosurveillance ou la vidéo de lecture affichée dans le viseur ou sur l'écran LCD. La vidéo enregistrée et la vidéo de sortie ne sont pas affectées.</li> </ul>
<b>LCD BRIGHT</b>	<b>NORMAL</b> , BRIGHT	Permet de régler la luminosité de l'écran LCD. <ul style="list-style-type: none"> <li>La modification de la luminosité de l'écran LCD n'a aucun effet sur la luminosité des images enregistrées.</li> </ul>
<b>VF COLOR TEMP.</b>	-2/-1/0/+1/+2 ( <b>0</b> )	Permet de régler la température de la couleur du viseur. Une basse température de couleur rend le viseur rougeâtre, et une haute température de couleur le rend bleuâtre.



DISPLAY SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>DISPLAY OUTPUT</b>	<b>LCD PANEL, ALL OUTPUT</b>	<p>Permet de régler l'endroit d'affichage de certaines informations, telles que le code temporel.</p> <p>Vous pouvez choisir d'afficher les informations uniquement sur l'écran LCD ou d'émettre les informations sur les prises VIDEO OUT, SDI OUT, HDMI OUT et sur l'écran LCD. Les motifs zébrés, l'intensification et le cadre sur le visage sont également reproduits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pendant l'affichage de marqueurs, seuls le code temporel, les motifs zébrés, l'intensification et les indicateurs de détection de visages sont reproduits, même si [DISPLAY OUTPUT] est réglé sur [ALL OUTPUT].</li> </ul>

## TC/UB SET menu

TC/UB SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>TC/UB DISPLAY</b>	<b>TC, U-BIT</b>	Permet de commuter l'affichage entre le code temporel et les bits d'utilisateur.
<b>TC PRESET</b>	<b>PRESET, RESET</b>	Permet de régler le code temporel (p. 60).
<b>UB PRESET</b>	<b>PRESET, RESET</b>	Permet de régler les bits d'utilisateur (p. 60).
<b>TC FORMAT</b>	<b>DF, NDF</b>	<p>Permet de commuter la méthode d'enregistrement du code temporel lorsque [60i] est sélectionné. Le code temporel est fixé sur [NDF] lorsque [50i] est sélectionné.</p> <p>DF : Enregistre le code temporel en mode drop frame.</p> <p>NDF : Enregistre le code temporel en mode non-drop frame.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le code temporel est aussi fixé sur [NDF] (lorsque [60i] est sélectionné) quand la cadence d'images est réglée sur 24 dans [REC FORMAT].</li> <li>Drop-frame Le code temporel se base sur 30 images par seconde ; cependant, en temps réel, des écarts se produisent lors de périodes d'enregistrement prolongées, car la fréquence d'images réelle du signal d'image NTSC est de 29,97 images par seconde. Le mode Drop Frame corrige cet écart pour faire correspondre le code temporel au temps réel. En mode Drop Frame, les 2 premiers numéros d'images de chaque minute sont supprimés, sauf à chaque dixième minute. Le code temporel exempt de cette correction est appelé Non Drop Frame.</li> </ul>

## Options de menu (Suite)

TC/UB SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>TC RUN</b>	<b>REC RUN, FREE RUN</b>	<p>Permet de régler la façon dont le code temporel avance.</p> <p><b>REC RUN</b> : Avance le code temporel uniquement pendant l'enregistrement. Sélectionnez ce réglage pour enregistrer le code temporel séquentiellement, à partir du dernier code temporel de l'enregistrement précédent.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Même si le code temporel défile en mode [REC RUN], il peut ne pas être enregistré séquentiellement dans les cas suivants :<ul style="list-style-type: none"><li>– Lorsque le format d'enregistrement est modifié.</li><li>– Quand la carte mémoire est retirée.</li></ul></li></ul> <p><b>FREE RUN</b> : Avance le code temporel quel que soit le mode de fonctionnement de votre caméscope.</p>
<b>TC MAKE</b>	<b>PRESET, REGENERATE</b>	<p>Permet de régler la façon dont le code temporel continue.</p> <p><b>PRESET</b> : Permet d'enregistrer un code temporel pré-réglé sur la carte mémoire.</p> <p><b>REGENERATE</b> : Permet de lire le dernier code temporel enregistré à partir de la carte mémoire, et commence à enregistrer avec un code temporel consécutif.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le code temporel est exécuté en mode [REC RUN], quel que soit le réglage de [TC RUN].</li></ul>
<b>UB TIME REC</b>	<b>OFF, ON</b>	<p>Permet de définir s'il faut ou non sauvegarder l'heure réelle dans le code de bits d'utilisateur.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les 2 derniers chiffres sont fixés à « 00 » lorsque ce paramètre est réglé sur [ON].</li></ul>

## NETWORK SET menu

NETWORK SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>CTRL W/ SMARTPHONE</b>		Permet le fonctionnement avec un smartphone (p. 76).

NETWORK SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>RTMP/RTMPS</b>	PRESET SELECT <b>PRESET1</b> , PRESET2, PRESET3	Configure les réglages RTMP/RTMPS (p. 88)
	PRESET1/PRESET2/ PRESET3 DISPLAY NAME SIZE 640×360, <b>1280×720</b> DESTINATION SET RTMPS CERTIFICATE	
<b>STREAMING</b>	PRESET SELECT <b>PRESET1</b> , PRESET2, PRESET3	Permet de régler la transmission en continu (p. 85).
	PRESET1/PRESET2/ PRESET3 SIZE <b>640×360</b> , 1280×720 DESTINATION SET	
<b>USTREAM</b>	USER INFO SET	Configure les réglages USTREAM (p. 92).
	SIZE <b>640×360</b> , 1280×720 SERVER REC SET <b>ON</b> , OFF	
<b>NETWORK CLIENT MODE</b>	CCM SET	Permet de régler le mode client réseau (p. 95).
	CCM CERTIFICATE	
<b>WIRELESS TC LINK</b>		Permet de synchroniser les codes temporels en utilisant un smartphone si « CBKZ-WTCL » est installé sur le caméscope (p. 98).
<b>FTP TRANSFER</b>	FTP SERVER SELECT <b>FTP SERVER1</b> , FTP SERVER2, FTP SERVER3	Permet de sélectionner un serveur FTP (p. 101).
	FTP SERVER1/FTP SERVER2/FTP SERVER3 DISPLAY NAME DESTINATION SET USER INFO SET	
	FTP RESULT	Permet de vérifier les résultats du transfert FTP (p. 103).
<b>WIRED LAN SET</b>	IP ADDRESS SET	Permet de configurer un LAN filaire (p. 84).

## Options de menu (Suite)

NETWORK SET		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>Wi-Fi SET</b>	FREQUENCY SET <b>AUTO</b> , 2.4GHz, 5GHz	Permet de régler la bande de fréquences utilisée pour les connexions Wi-Fi (p. 84) (PXW-Z90V uniquement).
	ACCESS POINT SET	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permet de sélectionner et de configurer un point d'accès (p. 79).</li><li>• Permet d'enregistrer un point d'accès à l'aide de la méthode WPS PIN (p. 81).</li><li>• Permet d'enregistrer manuellement un point d'accès (p. 82).</li></ul>
	WPS	Permet d'enregistrer un point d'accès à l'aide de la fonction WPS (p. 80).
	EDIT DEVICE NAME	Permet d'éditer le nom de l'appareil (p. 83).
	SSID/PW RESET	Permet de réinitialiser les informations de connexion. Lorsque [OK] est sélectionné, les informations de connexion enregistrées pour utiliser [CTRL W/SMARTPHONE] sont réinitialisées. <ul style="list-style-type: none"><li>• Si l'information de connexion a été réinitialisée, il est nécessaire de réinstaller le smartphone afin de le connecter au caméscope.</li></ul>
	DISP MAC ADDRESS	Permet d'afficher l'adresse MAC du caméscope.
	<b>AIRPLANE MODE</b>	<b>OFF, ON</b>
<b>ROOT CERTIFICATE</b>		Permet d'importer un certificat racine (p. 104).
<b>NETWORK RESET</b>		Permet de réinitialiser les paramètres réseau (p. 105).

## OTHERS menu

OTHERS		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>STATUS CHECK</b>		Permet de vérifier les paramètres sur votre caméscope (p. 69).

OTHERS		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>CAMERA PROFILE</b>	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	<p>Permet de charger, sauvegarder et supprimer des profils de caméra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un profil de caméra permet de sauvegarder les paramètres de configuration, tels que le menu, le profil d'image et les réglages de touches. Jusqu'à 99 profils peuvent être sauvegardés sur une carte mémoire.</li> <li>• Les profils de caméra pour 50i et 60i ne sont pas compatibles.</li> <li>• Vous ne pouvez pas utiliser un ordinateur pour modifier les réglages enregistrés.</li> <li>• Il se peut que le fichier ne s'affiche pas correctement si son nom a été modifié sur l'ordinateur ou si l'appareil est mis hors tension lors de sa création.</li> <li>• Il est impossible de charger un profil de caméscope enregistré sur un caméscope possédant un nom de modèle différent ou modifié sur un ordinateur.</li> </ul> <p>Le formatage de la carte mémoire supprime également les profils de caméra enregistrés.</p>
<b>S&amp;Q BUTTON SETTING</b>	<b>S&amp;Q/SUPER SLOW,</b> S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION	<p>Permet de régler la fonction de la touche à laquelle S&amp;Q MOTION est attribué.</p> <p>S&amp;Q/SUPER SLOW : Chaque fois que la touche est enfoncée, la fonction commute entre mode ralenti et accéléré → mode super ralenti → Off.</p> <p>S&amp;Q MOTION : Règle le mode ralenti et accéléré.</p> <p>SUPER SLOW MOTION : Règle le mode super ralenti.</p>
<b>ASSIGN BUTTON</b>	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6	Permet d'affecter des fonctions aux touches ASSIGN (p. 65).
<b>CLOCK SET</b>		Permet de régler la date et l'heure (p. 25).
<b>AREA SET</b>		Permet de régler le décalage horaire lors d'une utilisation du caméscope à l'étranger. Vous pouvez définir le décalage horaire sans arrêter l'horloge.
<b>SUMMERTIME</b>	<b>OFF,</b> ON	Permet de régler l'utilisation ou non de l'heure d'été. Lorsque cette fonction est réglée sur [ON], l'heure avance d'une heure.
<b>LANGUAGE</b>		Permet de régler la langue d'affichage.

## Options de menu (Suite)

OTHERS		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>DATE REC</b>	<b>OFF, ON</b>	Permet d'établir s'il faut ou non enregistrer la date et l'heure sur les images enregistrées. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous ne pouvez régler cette option que si le système de balayage entrelacé est sélectionné.</li> <li>• Si motif zébré ou intensification est activé, les caractères de la date et de l'heure sont affectés par le signal, mais correctement enregistrés sur les images.</li> </ul>
<b>BEEP</b>	<b>OFF, ON</b>	Permet de régler s'il faut ou non émettre un son au début/à la fin de l'enregistrement ou en cas d'affichage d'un avertissement, etc.
<b>REC LAMP</b>	<b>ON, OFF</b>	Permet de régler s'il faut activer ou non le voyant d'enregistrement du caméscope pendant l'enregistrement.
<b>REMOTE CONTROL</b>	<b>ON, OFF</b>	Permet de régler l'utilisation ou non de la télécommande infrarouge sans fil (p. 17).
<b>60i/50i SEL</b>		Permet de sélectionner la cadence d'images correspondant au format de télévision de la région où le caméscope est utilisé. 60i : NTSC 50i : PAL Le réglage par défaut est 60i pour les régions NTSC et 50i pour les régions PAL. Reportez-vous à l'étiquette apposée sur le dessous du caméscope. Le caméscope redémarre automatiquement si vous modifiez le réglage.
<b>MEDIA FORMAT</b>	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	Permet de formater une carte mémoire (p. 108).
<b>REPAIR IMAGE DB FILE</b>	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	Permet de réparer le fichier de la base de données d'images d'une carte mémoire (p. 109).
<b>USB CONNECT</b>		Sélectionnez cette option quand [USB CONNECT] n'apparaît pas après la connexion du caméscope à un autre appareil avec un câble USB.
<b>USB LUN SET</b>	<b>MULTI, SINGLE</b>	Permet d'améliorer la compatibilité en limitant les fonctions de la connexion USB. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglez sur [MULTI] dans des conditions normales. Réglez sur [SINGLE] si vous ne pouvez pas établir la connexion à l'aide du réglage [MULTI].</li> </ul>
<b>OPERATION TIME</b>		Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement par incréments de 10 heures.

OTHERS		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
<b>OPTION</b>	MPEG HD, WIRELESS TC LINK	Permet de vérifier l'état d'installation des options vendues séparément. Utilisé également pour démarrer l'installation après avoir acheté le logiciel optionnel. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails concernant l'installation, consultez le guide d'installation pour le logiciel optionnel.</li> </ul>
<b>VERSION DISPLAY</b>		Permet d'afficher la version de votre caméscope. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veillez à rechercher les mises à jour du microcode.</li> <li>• Pour procéder à une mise à jour, utilisez l'adaptateur secteur.</li> </ul>
<b>CALIBRATION</b>		Calibre le panneau tactile (p. 174).
<b>INITIALIZE</b>		Permet de réinitialiser tous les réglages, y compris le réglage d'horloge, à leurs valeurs par défaut. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contenu configuré dans un profil d'image n'est pas réinitialisé.</li> </ul>

## EDIT menu

Vous pouvez afficher le menu [EDIT] en appuyant sur la touche MENU quand l'écran THUMBNAIL ou l'écran de lecture est affiché.

EDIT		
Élément de menu	Sous-éléments/paramètres	Description
PROTECT	–	Permet de protéger (verrouiller) les fichiers (p. 106).
DIVIDE	–	Permet de diviser un film (p. 106).
DELETE	–	Permet de supprimer un film (p. 107).

## PICTURE PROFILE menu

Le menu PICTURE PROFILE s'affiche sur pression de la touche ASSIGN3/PICTURE PROFILE.

Option	Sous-éléments	Réglages	Description
BLACK LEVEL		–15 à +15	Définit le niveau de noir.

## Options de menu (Suite)

Option	Sous-éléments	Réglages	Description
GAMMA		STANDARD, STILL, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4, ITU709, ITU709(800%), S-LOG2, S-LOG3, HLG, HLG1, HLG2, HLG3	<p>Permet de sélectionner une courbe gamma.</p> <p>STANDARD : Courbe gamma standard pour les films.</p> <p>STILL : Courbe gamma pour la capture d'images fixes.</p> <p>CINE1 : Adoucit le contraste dans les zones sombres et accentue les changements de gradation dans les zones claires pour produire des images avec des tonalités sobres (équivalentes à HG4609G33).</p> <p>CINE2 : Produit un effet similaire à [CINE1]. Sélectionnez ceci pour obtenir des images avec un signal vidéo de 100% pour l'édition ou d'autres buts (équivalent à HG4600G30).</p> <p>CINE3 : Augmente le contraste entre les zones claires et les zones sombres, davantage que [CINE1], et accentue les changements de gradation dans les noirs.</p> <p>CINE4 : Augmente le contraste dans les zones sombres davantage que [CINE3]. Le contraste dans les zones sombres est plus faible et le contraste dans les zones claires est plus élevé qu'avec l'option [STANDARD].</p> <p>ITU709 : Courbe gamma équivalente à ITU-709. Gain dans une zone de faible intensité : 4,5.</p> <p>ITU709(800%) : Courbe gamma pour vérifier les scènes lors de prises de vue avec [S-LOG2] ou [S-LOG3].</p> <p>S-LOG2 : Courbe gamma [S-LOG2]. Ce réglage suppose des modifications en post-production après enregistrement.</p> <p>S-LOG3 : Courbe gamma [S-LOG3]. Courbe gamma avec des caractéristiques semblables au film, et qui suppose des modifications en post-production après enregistrement.</p> <p>HLG : Courbe gamma pour la prise de vue en HDR. Réglage équivalent à ITU-R BT.2100.</p> <p>HLG1 : Courbe gamma pour la prise de vue en HDR avec [HLG1]. Ce mode donne la priorité à la suppression du bruit. Cependant, la plage dynamique pour la prise de vue est plus réduite qu'avec [HLG2] et [HLG3].</p> <p>HLG2 : Courbe gamma pour la prise de vue en HDR avec [HLG2]. Réglage équilibrant plage dynamique et suppression du bruit.</p> <p>HLG3 : Courbe gamma pour la prise de vue en HDR avec [HLG3]. Réglage offrant une plage dynamique plus élevée que [HLG2]. Le niveau de bruit est cependant accru.</p>



Option	Sous-éléments	Réglages	Description
BLACK GAMMA	Permet de corriger le gamma des zones de faible intensité. • [BLACK GAMMA] est désactivé quand [GAMMA] est réglé sur [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3].		
	RANGE	HIGH, MIDDLE, LOW	Sélectionne la plage de correction.
	LEVEL	-7 (compression du noir maximale) à +7 (amplification du noir maximale)	Règle le niveau de correction.
KNEE	MODE	AUTO, MANUAL	Sélectionne le mode. AUTO : Règle automatiquement le point et la pente du coude. MANUAL : Règle manuellement le point et la pente du coude.
	AUTO SET	Réglages quand [AUTO] est sélectionné.	
	MAX POINT	90% à 100%	MAX POINT : Règle la valeur maximale de point du coude.
	SENSITIVITY	HIGH, MIDDLE, LOW	SENSITIVITY : Règle la sensibilité.
	MANUAL SET	Réglages quand [MANUAL] est sélectionné.	
	POINT	75% à 105%	POINT : Règle le point du coude.
	SLOPE	-5 (douce) à +5 (raide)	SLOPE : Règle la pente du coude. • [KNEE] est désactivé lorsque le réglage est +5.

## Options de menu (Suite)

Option	Sous-éléments	Réglages	Description
COLOR MODE		STANDARD, STILL, CINEMA, PRO, ITU709 MATRIX, B/W, S-GAMUT/ 3200K, S-GAMUT/ 4300K, S-GAMUT/ 5500K, S-GAMUT3. CINE/3200K, S-GAMUT3. CINE/4300K, S-GAMUT3. CINE/5500K, S-GAMUT3/ 3200K, S-GAMUT3/ 4300K, S-GAMUT3/ 5500K, BT.2020, 709	<p>Permet de régler le type et le niveau de couleur.</p> <p>STANDARD : Couleurs appropriées lorsque [GAMMA] est réglé sur [STANDARD].</p> <p>STILL : Couleurs appropriées lorsque [GAMMA] est réglé sur [STILL].</p> <p>CINEMA : Couleurs appropriées lorsque [GAMMA] est réglé sur [CINE1].</p> <p>PRO : Tonalité de couleur naturelle quand [GAMMA] est réglé sur [ITU709].</p> <p>ITU709 MATRIX : Couleurs correspondant à ITU-709</p> <p>B/W : Noir et blanc</p> <p>S-GAMUT (/3200K/4300K/5500K) : Utilisez quand [GAMMA] est [S-LOG2]. Ce réglage suppose des modifications en post-production. Peut être sélectionné en association avec trois températures de couleur différentes.</p> <p>S-GAMUT3.CINE (/3200K/4300K/5500K) : Utilisez quand [GAMMA] est [S-LOG3]. Ce réglage suppose des modifications en post-production. Active la prise de vue en espace de couleurs avec conversion simple en espace de couleurs de cinéma numérique. Peut être sélectionné en association avec trois températures de couleur différentes.</p> <p>S-GAMUT3 (/3200K/4300K/5500K) : Utilisez quand [GAMMA] est sur [S-LOG3]. Ce réglage suppose des modifications en post-production. Active la prise de vue dans un espace de couleurs étendu. Peut être sélectionné en association avec trois températures de couleur différentes.</p> <p>BT.2020 : Tonalité de couleur standard lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA].</p> <p>709 : Tonalité de couleur pour l'enregistrement en format HDTV (BT.709) lorsque [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3] est sélectionné pour [GAMMA].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ceci diffère de [ITU709] ci-dessus.</li> <li>Quand [GAMMA] est réglé sur [HLG], [HLG1], [HLG2] ou [HLG3], [COLOR MODE] peut uniquement être réglé sur [BT.2020] ou [709].</li> </ul>

Option	Sous-éléments	Réglages	Description
SATURATION		-32 (clair) à +32 (foncé)	Définit la saturation de couleur.
COLOR PHASE		-7 (tirant sur le vert) à +7 (tirant sur le rouge)	Définit la phase de couleur.
COLOR DEPTH	R	-7 (rouge clair) à +7 (rouge foncé)	Permet de régler la profondeur de couleur pour chaque phase de couleur.
	G	-7 (vert clair) à +7 (vert foncé)	Plus la couleur est sombre, plus l'effet sera important. Aucun effet n'est appliqué aux sujets manquant de couleur. Le sujet semble plus foncé et les couleurs semblent plus profondes à mesure que la valeur de réglage du côté positif est augmentée, et semble plus lumineuse et plus claire à mesure que la valeur de réglage du côté négatif est réduite.
	B	-7 (bleu clair) à +7 (bleu foncé)	
	C	-7 (cyan clair) à +7 (cyan foncé)	
	M	-7 (magenta clair) à +7 (magenta foncé)	
	Y	-7 (jaune clair) à +7 (jaune foncé)	

## Options de menu (Suite)

Option	Sous-éléments	Réglages	Description
COLOR CORRECTION			<p>Définit la correction de couleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En affectant les mêmes réglages aux deux mémoires, vous doublez l'effet de correction des couleurs.</li> <li>Les réglages de [COLOR CORRECTION] sont conservés, même après la mise hors tension. Toutefois, si vous souhaitez corriger des couleurs susceptibles de varier selon l'heure de la journée, les conditions météo, l'endroit, etc., il est conseillé de régler [COLOR CORRECTION] à nouveau avant tout enregistrement.</li> <li>Si vous modifiez la valeur de la balance des blancs ou les réglages de [WB SHIFT], [SATURATION] ou [COLOR PHASE] du profil d'image, les réglages de couleur et les couleurs corrigées changent.</li> <li>Si les réglages ci-dessus ont été modifiés depuis la configuration de [COLOR CORRECTION], vérifiez les réglages [COLOR CORRECTION] avant l'enregistrement.</li> <li>Pendant le réglage automatique de la balance des blancs, la valeur de la balance des blancs varie automatiquement en fonction de l'éclairage du sujet. Le réglage manuel de la balance des blancs est recommandé lorsque vous utilisez [COLOR CORRECTION].</li> </ul>
	TYPE	OFF, COLOR REVISION, COLOR EXTRACT	<p>Sélectionne le type de correction des couleurs.</p> <p>OFF : Ne réalise pas la correction des couleurs.</p> <p>COLOR REVISION : Corrige les couleurs configurées dans la mémoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les couleurs qui ne sont pas configurées dans la mémoire (affichées en noir et blanc lorsque [COLOR EXTRACT] est activé) ne sont pas corrigées.</li> </ul> <p>COLOR EXTRACT : Affiche uniquement les couleurs qui sont configurées dans la mémoire en couleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les autres zones sont affichées en noir et blanc. Vous pouvez utiliser cette fonction comme effet dans vos films ou pour vérifier les couleurs configurées dans la mémoire.</li> </ul>
	MEMORY SELECTION	1, 2, 1&2	<p>Sélectionne une mémoire à activer.</p> <p>1 : Active les réglages de mémoire 1 seulement.</p> <p>2 : Active les réglages de mémoire 2 seulement.</p> <p>1&amp;2 : Activez les réglages dans les deux mémoires 1 et 2.</p>

Option	Sous-éléments	Réglages	Description	
COLOR CORRECTION	MEMORY1 COLOR	PHASE	0 (violet) à 8 (rouge) à 16 (jaune) à 24 (vert) à 31 (bleu)	Définit la phase de couleur de la mémoire 1.
		PHASE RANGE	0 (aucune sélection de couleur), 1 (étroite : pour sélectionner une seule couleur) à 31 (large : pour sélectionner plusieurs couleurs avec une phase de couleurs similaires)	Définit la plage de phase de la mémoire 1.
		SATURATION	0 (pour sélectionner des couleurs claires aux couleurs foncées) à 31 (pour sélectionner des couleurs foncées uniquement)	Définit la saturation de la mémoire 1.
		ONE PUSH SET	–	Définit automatiquement [PHASE] pour le sujet situé au centre du marqueur central. [SATURATION] est réinitialisé sur 0.
MEMORY1 REVISION	PHASE	–15 à +15	Corrige la phase de la couleur sélectionnée dans la mémoire 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand le réglage est 0, la couleur n'est pas corrigée.</li> </ul>	
	SATURATION	–15 à +15	Corrige la saturation de la couleur sélectionnée dans la mémoire 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand le réglage est 0, la couleur n'est pas corrigée.</li> </ul>	
MEMORY2 COLOR		–	Définit la couleur configurée dans la mémoire 2. Voir [MEMORY1 COLOR] pour la description et les réglages.	
MEMORY2 REVISION		–	Corrige la couleur dans la mémoire 2. Voir [MEMORY1 REVISION] pour la description et les réglages.	

## Options de menu (Suite)

Option	Sous-éléments	Réglages	Description
WB SHIFT			Définit le réglage de la balance des blancs. • Les options pouvant être modifiées dépendent du type de filtre.
	FILTER TYPE	LB-CC, R-B	Sélectionne un type de filtre couleur pour le réglage de la balance des blancs. LB-CC : Type de film (conversion de température de couleur et correction de couleur) R-B : Type de vidéo (correction des niveaux R et B)
	LB[COLOR TEMP]	-9 (tirant sur le bleu) à +9 (tirant sur le rouge)	Règle la valeur de décalage de température de couleur.
	CC[MG/GR]	-9 (tirant sur le vert) à +9 (tirant sur le magenta)	Règle la valeur de décalage de correction de couleur.
	R GAIN	-9 (niveau R faible) à +9 (niveau R élevé)	Règle le niveau R.
	B GAIN	-9 (niveau B faible) à +9 (niveau B élevé)	Règle le niveau B.
DETAIL			Règle le détail.
	LEVEL	-7 à +7	Règle le niveau DETAIL.
	MANUAL SET	ON, OFF	Active ou désactive le réglage manuel de DETAIL. Réglez sur [ON] pour activer le réglage manuel de DETAIL (aucune optimisation automatique ne sera effectuée).
	V/H BALANCE	-2 (côté vertical (V) plus important DETAIL) à +2 (côté horizontal (H) plus important DETAIL)	Règle la balance entre DETAIL vertical (V) et DETAIL horizontal (H).
	B/W BALANCE	TYPE1 ((B) noir plus important DETAIL) à TYPE5 ((W) blanc plus important DETAIL)	Sélectionne l'équilibre entre noir (B) DETAIL pour les zones à faible luminance et blanc (W) DETAIL pour les zones à luminance élevée.


Option	Sous-éléments	Réglages	Description
DETAIL	LIMIT	0 (niveau de limite inférieur (tendance à la limite)) à 7 (niveau de limite supérieur (sans tendance à la limite))	Règle le niveau de limite de DETAIL.
	CRISPENING	0 (niveau de raidissement faible) à 7 (niveau de raidissement élevé)	Règle le niveau de raidissement.
	HI-LIGHT DETAIL	0 à 4	Règle le niveau de DETAIL dans les zones d'intensité élevée.
COPY		–	Permet de copier les réglages de profil d'image vers un autre numéro de profil d'image.
RESET		–	Permet de réinitialiser le réglage par défaut du profil d'image.

# Dépannage

Si vous rencontrez un problème pendant l'utilisation de votre caméscope, suivez l'organigramme ci-dessous.

① Vérifiez votre caméscope, en vous reportant aux éléments des pages 148 à 155.

② Débranchez la source d'alimentation, et rebranchez-la après environ 1 minute, puis remettez votre caméscope sous tension.

③ Sélectionnez  (OTHERS) → INITIALIZE.  
Cette opération réinitialise les réglages de la date, de l'heure et de la zone.

④ Consultez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente Sony agréé.


- Sources d'alimentation/Écran LCD/Télécommande sans fil (p. 148)
- Cartes mémoire (p. 150)
- Enregistrement (p. 150)
- Lecture (p. 153)
- Raccordement à un téléviseur (p. 154)
- Copie/édition/raccordement à d'autres appareils (p. 155)
- Raccordement à un ordinateur (p. 155)

## Sources d'alimentation/Écran LCD/Télécommande sans fil

### Le caméscope ne se met pas sous tension ou s'éteint brutalement.

- Fixez une batterie chargée sur le caméscope (p. 22).
- Utilisez l'adaptateur secteur pour raccorder le caméscope à une prise murale (p. 22).

### Le caméscope ne fonctionne pas, même lorsqu'il est mis sous tension.

- Débranchez la source d'alimentation (batterie ou adaptateur secteur), puis rebranchez-la après environ 1 minute.
- Sélectionnez  (OTHERS) → INITIALIZE.

### Le caméscope chauffe.

- Le boîtier du caméscope peut chauffer en cours d'utilisation. Cela est normal.

### Le témoin POWER/CHG n'est pas allumé pendant le chargement de la batterie.

- Mettez l'appareil hors tension.
- Fixez correctement de nouveau la batterie.
- Insérez correctement de nouveau la fiche dans la prise secteur.
- La batterie est déjà entièrement chargée.



---

### **Le témoin POWER/CHG clignote pendant le chargement de la batterie.**

- Il est possible que la batterie ne puisse pas être chargée si la température de la batterie est trop élevée ou trop basse.
- Fixez correctement de nouveau la batterie.
- Si le témoin continue à clignoter, il se peut que le caméscope ait un problème. Débranchez la fiche de la prise secteur et contactez un représentant de service.

---

### **L'indicateur d'autonomie de la batterie n'indique pas le chiffre correct.**

- La température ambiante est trop élevée ou trop basse, ou la batterie n'est pas assez chargée. Ceci n'a rien d'anormal.
- Rechargez complètement la batterie. Si le problème persiste, il se peut que la batterie soit usée. Remplacez-la par une neuve (p. 22, 171).
- Le chiffre indiqué peut ne pas être correct, en fonction des circonstances. Lorsque vous ouvrez ou fermez l'écran LCD, par exemple, il faut environ 1 minute à l'appareil pour afficher l'autonomie correcte de la batterie.

---

### **La batterie se décharge rapidement.**

- La température ambiante est trop élevée ou trop basse, ou la batterie n'est pas assez chargée. Ceci n'a rien d'anormal.
- Rechargez complètement la batterie. Si le problème persiste, il se peut que la batterie soit usée. Remplacez-la par une neuve (p. 22, 171).

---

### **Des points semblables à un quadrillage sont visibles sur le panneau.**

- Ceci n'a rien d'anormal. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.

---

### **L'image dans le viseur n'est pas nette.**

- Déplacez la molette de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'image apparaisse clairement (p. 27).

---

### **Le panneau tactile est ouvert, mais l'écran LCD n'est pas affiché.**

- L'écran LCD n'est pas affiché si le détecteur oculaire détecte une présence proche et le caméscope bascule vers la visualisation sur le viseur.

---

### **La télécommande sans fil fournie ne fonctionne pas.**

- Réglez [REMOTE CONTROL] sur [ON] (p. 138).
- Retirez les obstacles situés entre la télécommande sans fil et le capteur de télécommande du caméscope.
- Retirez le pare-soleil (fourni).
- Le capteur de télécommande ne doit pas être orienté vers de fortes sources lumineuses telles que la lumière directe du soleil ou la lumière de lampes de plafond, sinon la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Changez la batterie. Insérez une batterie neuve avec les bornes +/- alignées correctement (p. 17).

---

### Un autre appareil vidéo fonctionne de manière incorrecte lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie.

- Sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD2 pour votre appareil vidéo.
- Couvrez le capteur de votre appareil vidéo avec du papier noir.

## Cartes mémoire

### Le caméscope ne fonctionne pas avec la carte mémoire insérée.

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur. Formatez-la sur ce caméscope (p. 108).
- Les cartes mémoire prises en charge varient selon le réglage de format de fichier (p. 28).

---

### Le nom du fichier de données est incorrect ou clignote.

- Le fichier est endommagé.
- Votre caméscope ne prend pas en charge le format du fichier (p. 170).

---

### L'indicateur de la carte mémoire clignote.

- Une erreur s'est produite avec la carte mémoire pendant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement sur toutes les cartes mémoire et réparez le fichier de la base de données.

---

### Les images ne peuvent pas être effacées de la carte mémoire.

- Vous ne pouvez pas sélectionner plus de 100 images à effacer sur l'écran d'édition.
- Les images sont protégées. Annulez la protection des images (p. 106).

---

### Impossible de lire ou la carte mémoire n'est pas reconnue sur un autre dispositif.

- Le dispositif de lecture ne prend pas en charge la lecture de la carte mémoire.

## Enregistrement

### L'enregistrement ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP.

- L'écran de lecture est affiché. Arrêtez la lecture (p. 67).
- La scène tournée précédemment est toujours en cours d'écriture sur la carte mémoire. Le tournage d'une nouvelle scène ne peut pas démarrer pendant l'écriture des données.
- Il n'y a plus d'espace libre sur la carte mémoire. Remplacez la carte mémoire par une neuve ou formatez la carte mémoire (p. 108). Supprimez les images inutiles (p. 107).
- Le nombre total de scènes de film dépasse la capacité d'enregistrement de votre caméscope (p. 162). Supprimez les images inutiles (p. 107).
- La température de votre caméscope est extrêmement élevée. Mettez votre caméscope hors tension et laissez-le au repos pendant un moment dans un endroit frais.
- La température de votre caméscope est extrêmement basse. Mettez votre caméscope hors tension et laissez-le au repos pendant un moment dans un endroit chaud.
- Une erreur s'est produite avec la carte mémoire pendant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement sur toutes les cartes mémoire et réparez le fichier de la base de données.

---

**Le zoom de la poignée ne fonctionne pas.**

- Réglez le commutateur de vitesse de zoom de la poignée sur FIX ou VAR (p. 34).

---

**Le témoin d'accès reste allumé même une fois l'enregistrement arrêté.**

- Votre caméscope est en train d'enregistrer la scène que vous venez de tourner sur la carte mémoire.

---

**Le champ de l'image apparaît différent.**

- Le champ de l'image peut apparaître différent en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope. Ceci n'a rien d'anormal.

---

**La durée d'enregistrement réelle pour les films est inférieure à la durée d'enregistrement estimée.**

- En fonction des conditions d'enregistrement, la durée d'enregistrement disponible peut être plus courte, par exemple lors de l'enregistrement d'un objet en déplacement rapide, etc. (p. 161).

---

**L'enregistrement s'arrête.**

- L'enregistrement peut s'arrêter si le caméscope est soumis à des vibrations répétées.

---

**Le caméscope ne conserve pas les modifications de réglage.**

- Certaines options de menu reviennent à leur réglage par défaut lorsque l'appareil est mis hors tension.
- Le réglage [FOCUS MAGNIFIER] n'est pas enregistré.
- La batterie ou l'adaptateur secteur a été débranché alors que l'appareil était sous tension. Avant de débrancher la batterie ou l'adaptateur secteur, mettez l'appareil hors tension et assurez-vous que le témoin d'accès est éteint.

---

**Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur la touche START/STOP et le moment où l'enregistrement du film démarre ou s'arrête réellement.**

- Sur votre caméscope, il peut se produire un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur la touche START/STOP et le moment où l'enregistrement du film démarre/s'arrête réellement. Ceci n'a rien d'anormal.

---

**La mise au point automatique ne fonctionne pas.**

- Appuyez sur la touche AF/MF (p. 36) pour régler la mise au point sur le réglage automatique.
- Réglez la mise au point manuellement si la mise au point automatique ne fonctionne pas correctement (p. 36).

---

**L'affichage du cadre AF à détection de phase n'est pas visible.**

- Il est possible que le caméscope soit passé en mode AF de contraste en raison des conditions du sujet ou des réglages utilisateur. Ceci n'a rien d'anormal.

---

**La stabilisation d'image ne fonctionne pas.**

- Réglez [STEADYSHOT] sur [ACTIVE] ou [STANDARD].

## Dépannage (Suite)

- La stabilisation d'image SteadyShot peut ne pas être en mesure de corriger l'image si les secousses sont trop importantes, même si [STEADYSHOT] est réglé sur [ACTIVE] ou [STANDARD].

---

### L'image ne peut pas être enregistrée ou lue correctement.

- Si, sur une longue période, vous continuez à enregistrer et supprimer des images sur un support d'enregistrement, les fichiers présents sur ce dernier risquent d'être fragmentés. Par conséquent, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer et sauvegarder vos images correctement. Sauvegardez les données d'image, puis formatez le support en utilisant [MEDIA FORMAT].

---

### Les options de menu sont grisées ou ne fonctionnent pas.

- Vous ne pouvez pas sélectionner des options grisées dans le mode de lecture/prise de vue actuel.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être activées simultanément. La liste ci-dessous répertorie certaines combinaisons de fonctions et options de menu impossibles.

Fonction inutilisable (menu désactivé)	Situation
[ON/OFF] de [AE SHIFT]	Toutes les options de réglage de diaphragme, sensibilité ISO/gain et vitesse d'obturation sont réglées manuellement.
[ZEBRA], [PEAKING]	[COLOR BAR] est réglé sur [ON].
[ON/OFF] de [MARKER]	[FOCUS MAGNIFIER] est réglé sur [ON].
[TC PRESET]	[TC MAKE] est réglé sur [REGENERATE].
[COLOR BAR]	Des films sont en cours d'enregistrement. [FOCUS MAGNIFIER] est réglé sur [ON].

---

### Les réglages des éléments de menu changent.

- Lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur AUTO, les réglages relatifs à la qualité d'image changent automatiquement.

---

### Le diaphragme, la sensibilité ISO/gain, la vitesse d'obturation ou la balance des blancs ne peuvent pas être réglés manuellement.

- Réglez le commutateur AUTO/MANUAL sur MANUAL.

---

### Des petits points blancs, rouges, bleus ou verts apparaissent sur l'écran LCD.

- Ce phénomène se produit lorsque la vitesse d'obturation utilisée est lente (p. 45). Ceci n'a rien d'anormal.

---

### Les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent apparaître déformés.

- C'est ce qu'on appelle un phénomène du plan focal. Ceci n'a rien d'anormal. En raison de la façon dont le dispositif d'image (capteur CMOS) lit les signaux d'image, les sujets qui traversent rapidement le cadre peuvent apparaître déformés dans certaines conditions d'enregistrement.

---

### Des bandes horizontales apparaissent sur l'image.

- Ce phénomène se produit lorsque les images sont filmées sous un éclairage fluorescent, au sodium ou au mercure. Ceci n'a rien d'anormal. Pour atténuer ce phénomène, modifiez la vitesse d'obturation (p. 45).

---

**Des bandes noires apparaissent lors de la prise de vue de l'écran d'un téléviseur ou d'un ordinateur.**

- Réglez la vitesse d'obturation (p. 45).

---

**Les motifs fins tremblent et les lignes diagonales apparaissent en zigzag.**

- Réglez [DETAIL] du côté négatif (p. 146).

---

**Le code temporel n'est pas enregistré de manière séquentielle.**

- Le code temporel peut ne pas être enregistré séquentiellement si vous modifiez les réglages de [REC FORMAT].

---

**La couleur de l'image n'est pas correcte.**

- Annulez NIGHTSHOT (p. 55).

---

**L'image n'est pas visible parce que l'écran est trop lumineux.**

- Annulez NIGHTSHOT (p. 55).

---

**Impossible de régler [LCD BRIGHT].**

- [LCD BRIGHT] ne peut pas être réglé dans les cas suivants.
  - L'écran LCD est en position rentrée, avec l'écran vers l'extérieur.
  - Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur.

**Lecture**

Voir « Cartes mémoire » (p. 150).

---

**Les images souhaitées sont introuvables.****Impossible de lire les images.**

- Sélectionnez la carte mémoire et la qualité de l'image que vous souhaitez lire, sur l'écran THUMBNAIL (p. 66).
- La lecture des données d'image est impossible si vous avez modifié les noms de fichiers, les dossiers ou les données sur un ordinateur. Ceci n'a rien d'anormal.
- Il se peut que les images enregistrées avec d'autres appareils soient illisibles ou s'affichent dans une taille incorrecte. Ceci n'a rien d'anormal.
- Affichez l'écran THUMBNAIL, touchez deux fois la vignette que vous souhaitez lire, ou sélectionnez la vignette et appuyez sur la touche ▲/▼/◀/▶/SET (p. 66).

---

**Le nom du fichier de données est incorrect ou clignote.**

- Le fichier est endommagé.
- Votre caméscope ne prend pas en charge le format du fichier (p. 170).
- Seul le nom du fichier est affiché si la structure du dossier n'est pas conforme à la norme universelle.

### L'audio n'est pas correctement enregistré.

- Si un microphone externe ou un autre dispositif est connecté ou déconnecté pendant l'enregistrement d'un film, il est possible que l'audio ne soit pas correctement enregistré. L'audio est correctement enregistré en restaurant l'état de connexion du microphone en vigueur au début de l'enregistrement.
  - L'audio n'est pas enregistré si [AUDIO REC LEVEL] est ajusté de manière à ce que le volume soit réglé au minimum.
- 

### Aucun son n'est reproduit ou le son est très faible.

- Augmentez le volume de lecture (p. 67).
- 

### « --- » s'affiche sur l'écran LCD.

- Des barres s'affichent à la place des données du caméscope pour les films enregistrés avec [COLOR BAR] réglé sur [ON].
- 

### Multi ch s'affiche sur l'écran LCD.

- Multi ch s'affiche lorsque vous lisez des films enregistrés avec un son surround 5.1 canaux. Le son surround 5.1 est converti au format 2 canaux stéréo pour être lu sur votre caméscope.
- 

## Raccordement à un téléviseur


### Ni le son ni l'image ne sont lus sur le téléviseur raccordé à l'aide du câble HDMI.

- Les images ne sont pas émises de la prise HDMI OUT si les signaux de protection des droits d'auteur sont enregistrés dans les images.
  - Les signaux ne sont pas reproduits par la prise HDMI OUT quand la prise USB est branchée.
  - Les images ne sont pas émises de la prise HDMI OUT si [HDMI] n'est pas sélectionné dans [OUTPUT SELECT] (p. 71).
- 

### Ni le son ni l'image ne sont lus sur le téléviseur, projecteur ou amplificateur AV raccordé à l'aide du câble HDMI.

- Si vous ne pouvez pas visualiser les images ou entendre le son sur le téléviseur, projecteur ou amplificateur AV raccordé à l'aide du câble HDMI, essayez de débrancher et rebrancher le câble HDMI, ou remettez votre caméscope sous tension.
- 

### L'image apparaît déformée sur un téléviseur 4:3.

- Ceci se produit lorsque vous visionnez un film enregistré en mode 16:9 (grand écran) sur un téléviseur 4:3. Sélectionnez  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] et réglez le type de conversion vers le bas approprié (p. 125).
- 

### Une zone noire apparaît en haut et en bas d'un téléviseur 4:3.

- Ceci se produit lorsque vous visionnez un film enregistré en mode 16:9 (grand écran) sur un téléviseur 4:3. Ceci n'a rien d'anormal.

## Copie/édition/raccordement à d'autres appareils

**Le code temporel et d'autres informations apparaissent sur l'écran de l'appareil raccordé.**

- Réglez [DISPLAY OUTPUT] sur [LCD PANEL] (p. 133).

**Impossible de copier correctement avec le câble de raccordement A/V (vendu séparément).**

- Le câble de raccordement A/V (vendu séparément) n'est pas correctement branché. Assurez-vous que le câble de raccordement A/V (vendu séparément) est correctement branché sur la prise d'entrée de l'appareil.

**Impossible d'ajouter du son après l'enregistrement.**

- Vous ne pouvez pas ajouter de son après l'enregistrement sur votre caméscope.

**Impossible de copier correctement avec le câble HDMI.**

- Vous ne pouvez pas copier des films avec le câble HDMI.

**Impossible de diviser des films.**

- Les types de films suivants ne peuvent pas être divisés.
  - Les films à durée d'enregistrement très courte.
  - Les films XAVC QFHD, XAVC HD et MPEG HD
- Annulez la protection de fichier, puis essayez de diviser.

## Raccordement à un ordinateur

**L'ordinateur ne reconnaît pas le caméscope.**

- Débranchez le câble de l'ordinateur, puis rebranchez-le correctement.
- Débranchez le câble de l'ordinateur et du caméscope. Redémarrez votre ordinateur et raccordez votre caméscope à l'ordinateur en suivant les étapes dans le bon ordre.

**Impossible de visionner ou de copier des films sur l'ordinateur.**

- Débranchez le câble de l'ordinateur, puis rebranchez-le.
- Il faut installer un logiciel pour copier les films sur votre ordinateur (p. 20).

# Indicateurs et messages d'avertissement

## Code d'autodiagnostic/ Indicateurs d'avertissement

Lorsqu'une erreur se produit, un indicateur d'avertissement s'affiche sur l'écran LCD ou dans le viseur.

Vous pouvez régler certains problèmes vous-même en fonction de leurs symptômes. Si le problème persiste, même après avoir essayé à plusieurs reprises d'y remédier, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony.

### C:04:□□

- La batterie n'est pas une batterie « InfoLITHIUM ». Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (p. 171).
- Branchez correctement la fiche CC de l'adaptateur secteur à la prise DC IN du caméscope.

### C:06:□□

- La batterie est trop chaude. Remplacez la batterie ou retirez-la et placez-la dans un endroit froid.

### C:13:□□

- Retirez les cartes mémoire. Après les avoir réinstallés, faites fonctionner votre caméscope.

### C:32:□□

- Débranchez la source d'alimentation. Rebranchez-la et faites de nouveau fonctionner votre caméscope.

### E:□□:□□

- Essayez les étapes ② à ④ de la page 148.

### (Avertissement relatif au niveau de la batterie)

- La batterie est presque à plat.

- Selon les conditions de fonctionnement, ambiantes ou l'état de la batterie, l'indicateur peut clignoter, même s'il est indiqué qu'il reste encore environ 10% d'autonomie.

### (Indicateurs d'avertissement relatifs à la température de la batterie)

- La batterie est trop chaude. Remplacez la batterie ou retirez-la et placez-la dans un endroit froid.

### (Indicateurs d'avertissement relatifs aux cartes mémoire)

#### Clignotement lent

- L'espace disponible pour enregistrer des images se réduit. Pour connaître les types de cartes mémoire compatibles avec votre caméscope, voir page 28.
- Aucune carte mémoire n'est insérée (p. 28).

#### Clignotement rapide

- L'espace disponible pour enregistrer des images est insuffisant. Supprimez les images superflues (p. 107) ou formatez la carte mémoire (p. 108) après avoir enregistré les images sur votre ordinateur ou sur un autre appareil.
- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé (p. 109).

### (Indicateurs d'avertissement relatifs au formatage de la carte mémoire)\*

- La carte mémoire est endommagée.
- La carte mémoire n'a pas été correctement formatée (p. 108).

### (Indicateurs d'avertissement relatifs aux cartes mémoire incompatibles)\*

- Une carte mémoire incompatible a été insérée (p. 28).



---

### (Indicateurs d'avertissement relatifs à la protection en écriture de la carte mémoire)\*

- Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position de verrouillage.
  - L'accès à la carte mémoire a été restreint sur un autre périphérique.
- 

\* Lorsque [BEEP] est réglé sur [ON] (p. 138), une mélodie est émise lorsque les indicateurs d'avertissement s'affichent sur l'écran LCD.

### Description des messages d'avertissement

Si un message d'avertissement s'affiche, suivez les instructions.

## Cartes mémoire

---

### Inconsistencies found in image database file. Do you want to repair the image database file? Inconsistencies found in image database file. Cannot record or play HD movies. Do you want to repair the image database file?

- Vous ne pouvez pas enregistrer ou lire des films, car il n'existe aucune information de gestion des films. Si vous appuyez sur [OK], de nouvelles informations de gestion sont créées et vous pouvez enregistrer ou lire des films.

---

### Inconsistencies found in the image database file. Back up and recover. Recover, then import using the included PC software.

- Des incohérences se produisent dans le fichier de base de données d'images, car les informations de gestion des films sont endommagées. Si vous appuyez sur [OK], de nouvelles informations de gestion sont créées en sauvegardant un film. Les films

sauvegardés ne sont pas reconnus. Si vous connectez un ordinateur sur lequel le logiciel d'application est installé, vous pouvez copier les films qui ont été sauvegardés sur l'ordinateur. Cependant, le chargement de tous les films n'est pas garanti.

---

### Buffer overflow. Writing to the media was not completed in time.

- Vous avez réalisé des opérations d'enregistrement et de suppression de manière répétée, ou une carte mémoire formatée sur un autre appareil est utilisée. Sauvegardez les données sur un autre appareil (comme un ordinateur HDD), puis la carte mémoire [Empty] sur le caméscope (p. 108).
- La taille de la carte mémoire insérée n'est pas suffisante pour copier le ou les films. Utilisez la carte mémoire recommandée (p. 28).

---

### Recovering data.

- Votre caméscope essaie de récupérer automatiquement les données qui n'ont pas été correctement enregistrées.

---

### Cannot recover data.

- L'écriture des données sur le support inséré dans le caméscope a échoué. Les tentatives de récupération des données ont elles aussi échoué.

---

### Reinsert the memory card.

- Réinsérez à plusieurs reprises la carte mémoire. Si l'indicateur continue à clignoter, la carte mémoire est peut-être endommagée. Essayez avec une autre carte mémoire.

---

### Cannot recognize this memory card. Format and use again.

- Formatez la carte mémoire à l'aide du caméscope (p. 108). Notez que si vous

formatez la carte mémoire, tous les films et photos enregistrés seront supprimés.

---

### This memory card may not be able to record or play movies.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour votre caméscope (p. 28).

---

### This memory card may not be able to record or play images correctly.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour votre caméscope (p. 28).
- Contactez votre revendeur Sony.

---

### Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- Réinsérez la carte mémoire et conformez-vous aux instructions qui s'affichent sur l'écran LCD.

## Autres

---

### Maximum number of images already selected.

- Vous ne pouvez sélectionner que 100 images à la fois pour les fonctions suivantes :
  - suppression de films/photos ;
  - protection de films/photos, ou annulation de la protection.

---


### Protected file. Cannot delete.

- Une tentative de suppression des données protégées a été effectuée. Annulez la protection des données.


## Messages d'erreur

Les messages d'erreur suivants peuvent s'afficher si le problème se produit pendant un transfert FTP, pendant la connexion de distribution de la transmission en continu ou pendant la connexion Wireless TC LINK. Essayez la solution suggérée sur l'écran.

### No registered access point.

Aucun point d'accès n'est enregistré. Sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] et enregistrez un point d'accès.

### Cannot find connectable access point. Set the access point setting.

Aucun point d'accès n'a été trouvé. Sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] et vérifiez les paramètres de point d'accès.

### Connection to the access point failed.

#### Please input your password again.

Impossible de se connecter au point d'accès. Essayez de réintroduire le mot de passe pour le point d'accès.

### Connection with an access point disconnected.

#### Check the connection condition.


La connexion au point d'accès a été interrompue. Vérifiez les conditions de connexion au point d'accès.


### No response from the access point.

Il n'y a pas eu de réponse du point d'accès. Vérifiez la connexion au point d'accès.

### Failed to acquire an IP address.

#### Change the IP address setting.

N'a pas pu acquérir l'adresse IP. Si vous vous connectez à un réseau via un LAN sans fil, sélectionnez  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] et spécifiez manuellement l'adresse IP.

Si vous vous connectez à un réseau via un LAN câblé, sélectionnez  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] et spécifiez manuellement l'adresse IP.

**Failed to acquire an IP address.****Check the DNS server setting.**

N'a pas pu acquérir l'adresse IP. Vérifiez les réglages du serveur DNS.

**Network error occurred.**

Une erreur de communication Wi-Fi s'est produite.

**Check the USB device connection.**

Vérifiez le branchement du périphérique USB.

**Cannot use this USB device.**

Connectez un périphérique USB approprié.

**Check the LAN cable connection.**

Impossible de se connecter au réseau. Vérifiez le branchement du câble LAN.

**Failed to connect to an FTP server.****Check the FTP server settings.**

Vérifiez les paramètres du serveur FTP enregistré.

**Failed to connect to an FTP server.**

La connexion au serveur FTP a échoué parce que le serveur FTP est introuvable ou pour d'autres raisons.

**Cannot authenticate with WEP.****The password is wrong or automatic acquisition of an IP address has failed.**

Vérifiez le mot de passe (clé WEP). Vérifiez les réglages DHCP du point d'accès.

**Cannot authenticate with WEP.****The password is wrong or the IP address setting is wrong.**

Vérifiez le mot de passe (clé WEP). Vérifiez le réglage d'adresse IP du caméscope.


**Cannot execute functions.**

Redémarrez le caméscope. Si le problème persiste, contactez un représentant de service.

**Failed to connect to the Ustream server.****Check the "CLOCK SET".**

Vérifiez que l'horloge du caméscope est réglée sur l'heure correcte.

**Failed to connect to the CCM.****Check the "CCM SET".**

Vérifiez les réglages du menu  (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [CCM SET].

**Failed to acquire an IP address.****Check the DNS server setting or the "CCM SET".**

Vérifiez que le nom d'hôte du CCM est correct. Vérifiez les réglages DNS du caméscope et du point d'accès.

**Failed to connect to the CCM.****Check "CCM SET" or the settings of the connection destination.**

Vérifiez le réglage CCM du caméscope et le nom d'utilisateur, mot de passe, numéro de port et autres réglages de la destination de connexion. Vérifiez également l'état de connexion du réseau.

**Failed to connect to the CCM.****Check the "CLOCK SET".**

Vérifiez que l'horloge du caméscope est réglée sur l'heure correcte.

**Failed to connect to the CCM.**

Vérifiez les réglages et l'état du caméscope du côté du CCM.

**Ustream error occurred.**

Essayez de redémarrer la transmission en continu. Vérifiez l'état du service USTREAM.  
(<http://www.ustream.tv/>)

### **User name or the password is invalid.**

Il peut y avoir une erreur de saisie du nom d'utilisateur ou du mot de passe. Vérifiez que le nom d'utilisateur et mot de passe saisis sont corrects.

### **The server rejected the request.**

Essayez de redémarrer la transmission en continu. Vérifiez l'état du service USTREAM. (<http://www.ustream.tv/>)

### **Authentication information is invalid.**

#### **Check the user name and password.**

Vérifiez les réglages  (NETWORK SET) → [USTREAM] → [USER INFO SET].

### **An invalid channel has been specified.**

Spécifiez un canal valide et essayez de redémarrer la transmission en continu.

### **Connection to the server terminated.**

#### **Check the communication environment.**

Reconnectez en utilisant un environnement de communications stable.

### **There is a possibility that the movie was not saved correctly on the server.**

Vérifiez si le film a été enregistré ou non sur le serveur.

### **Not enough stream time.**

#### **Could not be saved to the server.**

Augmentez la période de transmission en continu.

### **Could not verify the certificate.**

#### **Continue connection?**

Obtenez et importez un certificat racine. Pour en savoir plus sur l'importation d'un certificat racine, voir page 104.

Vérifiez également que l'horloge du caméscope est réglée sur la date et l'heure correctes.

### **Connection to the FTP server disconnected.**

La connexion au serveur FTP a été interrompue.

### **Not enough memory space in the FTP server.**

Le fichier n'a pas pu être transféré en raison du manque d'espace disponible sur le serveur FTP.

### **Cannot upload to the FTP server.**

La connexion au serveur FTP a réussi, mais aucun fichier n'a pu être transféré. Vérifiez les paramètres de l'annuaire de destination du transfert et les paramètres du serveur FTP.

### **Unable to access the media.**

La carte mémoire n'a pas pu être chargée. La carte mémoire est peut-être endommagée.

### **Could not connect to the server.**

#### **Check "DESTINATION SET".**

Vérifiez les réglages  (NETWORK SET) → [RTMP/RTMPS] → [DESTINATION SET].

### **Closes the function since an error occurred.**

La fonction s'est arrêtée en raison d'une erreur.

# Durée d'enregistrement

## Durée estimée de la prise de vue et de la lecture avec chaque batterie

Temps approximatif disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge.

## Durée d'enregistrement

(unité : minute)

Batterie	Durée de prise de vue continue	Durée de prise de vue type
NP-FV70A	140	70

## Remarques

- Format d'enregistrement  
XAVC QFHD 2160/30p 60Mbps
- Utilisation d'un microphone ECM-XM1 connecté à la prise INPUT1.
- Utilisation d'un microphone XLR alors que [LCD BRIGHT] est réglé sur [NORMAL]
- Utilisation d'une carte mémoire
- Utilisation de l'écran LCD
- La durée de prise de vue type correspond à des prises de vue avec marche/arrêt, mise sous/hors tension, etc.
- Durées mesurées avec le caméscope à une température de 25 °C (77 °F).
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie lorsque vous utilisez votre caméscope à basse température. Il est recommandé d'utiliser le caméscope à une température comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F).
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope.

## Durée de lecture

(unité : minute)

Batterie	
NP-FV70A	265

## Durée d'enregistrement estimée

Pour enregistrer en MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire (p. 42).

(unité : minute)

## XAVC QFHD

4K (QFHD)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64 Go	100 (100)	65 (65)

4K(QFHD)+ PROXY(9M)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64 Go	85 (85)	55 (55)

4K(QFHD)+ PROXY(3M)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64 Go	95 (95)	60 (60)

## XAVC HD

XAVC	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 Go	120 (120)	170 (170)	220 (220)	120 (120)

XAVC+ PROXY (9M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 Go	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

XAVC+ PROXY (3M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 Go	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

## MPEG HD 422

MPEG HD 422	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64GB	110 (110)	110 (110)

## Durée d'enregistrement (Suite)

MPEG+ PROXY (9M)	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64 Go	95 (95)	95 (95)

MPEG+ PROXY (3M)	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64GB	105 (105)	100 (100)

### MPEG HD 420

MPEG HD 422	1080	1080 (1440)	720
	35Mbps	35Mbps	35Mbps
64GB	175 (175)	175 (175)	170 (170)

MPEG+ PROXY (9M)	1080	1080 (1440)	720
	35Mbps	35Mbps	35Mbps
64GB	140 (140)	140 (140)	135 (135)

MPEG+ PROXY (3M)	1080	1080 (1440)	720
	35Mbps	35Mbps	35Mbps
64GB	160 (160)	160 (160)	155 (155)

### AVCHD

#### ■ Quand [AVCHD AUDIO FORMAT] est réglé sur [LINEAR PCM]

(unité : minute)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
16 Go	70 (70)	80 (80)	110 (110)	180 (140)	285 (250)
32GB	140 (140)	165 (165)	220 (220)	370 (290)	585 (505)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
64GB	290 (290)	335 (335)	450 (450)	750 (585)	1185 (1020)

#### ■ Quand [AVCHD AUDIO FORMAT] est réglé sur [DOLBY DIGITAL]

(unité : minute)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
16 Go	75 (75)	85 (85)	120 (120)	215 (160)	375 (305)
32GB	150 (150)	175 (175)	245 (245)	435 (330)	765 (620)
64GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)	1540 (1255)

- En cas d'utilisation des cartes mémoire Sony.
- Le nombre entre parenthèses correspond à la durée minimale de prise de vue.

#### 🔍 Remarque

- La durée d'enregistrement peut dépendre des conditions d'enregistrement, des sujets et de [REC SET] (p. 121).

#### 💡 Astuces

- Le nombre maximal de scènes qui peuvent être enregistrées est de 600 en XAVC HD/QFHD et MPEG HD et de 3 999 en AVCHD.
- La durée d'enregistrement continu est de 6 heures pour XAVC HD/QFHD et MPEG HD et de 13 heures pour AVCHD.
- Votre caméscope utilise le format VBR (Variable Bit Rate) pour régler automatiquement la qualité d'image afin de l'adapter à la scène d'enregistrement. Cette technologie entraîne des fluctuations dans la durée de prise de vue du support. Les films comportant des images rapides et complexes sont enregistrés à un débit binaire plus élevé, ce qui réduit la durée totale de prise de vue.
- Le débit binaire (film + audio, etc.), le nombre de pixels et le format d'image de chaque mode d'enregistrement des films sont les suivants.
  - XAVC QFHD  
100 Mbps 3 840x2 160/16:9  
60 Mbps 3 840x2 160/16:9
  - XAVC HD  
50 Mbps 1 920x1 080/16:9

- 35 Mbps 1 920×1 080/16:9
- 25 Mbps 1 920×1 080/16:9
- 50 Mbps 1280×720/16:9
- MPEG HD 422
  - 50 Mbps 1 920×1 080/16:9
  - 50 Mbps 1 280×720/16:9
- MPEG HD 420
  - HQ : 35 Mbps (max) 1 920×1 080/16:9
  - HQ : 35 Mbps (max) 1 440×1 080/16:9
  - HQ : 35 Mbps (max) 1 280×720/16:9
- AVCHD
  - PS : max. 28 Mbps 1 920×1 080/16:9
  - FX : max. 24 Mbps 1 920×1 080/16:9
  - FH : environ 17 Mbps (moy.) 1 920×1 080/16:9
  - HQ : environ 9 Mbps (moy.) 1 280×720/16:9
  - LP : environ 5 Mbps (moy.) 1 440×1 080/16:9

# Limitations fonctionnelles lors d'un enregistrement

Pour en savoir plus sur les limites lorsque la transmission en continu est ON, voir page 87.

## Limites pour chaque format de fichier

Oui : Pris en charge, Non : Non pris en charge

Fonctions	XAVC QFHD	XAVC HD	MPEG HD	AVCHD
RELAY REC (p. 32)	Oui	Oui	Oui	Oui
SIMULTANEOUS REC (p. 33)	Oui	Oui	Oui	Oui
FACE DETECTION (p. 40)	Oui	Oui	Oui	Oui
PROXY REC MODE (p. 43)	Oui*	Oui	Oui	Non
RELAY REC + PROXY REC MODE	Oui (60 Mbps uniquement)	Oui	Oui	Non
SIMULTANEOUS REC + PROXY REC MODE	Oui (60 Mbps uniquement)	Oui	Oui	Non
HIGH FRAME RATE (p. 61)	Non	Oui	Non	Non
S&Q MOTION (p. 60)	Oui	Oui	Oui	Oui
SUPER SLOW MOTION (p. 62)	Non	Oui	Oui	Oui
STREAMING (p. 85)	Oui (60 Mbps uniquement)	Oui	Oui	Oui
RTMP/RTMPS (p. 88)	Non	Oui	Oui	Oui
USTREAM (p. 92)	Non	Oui	Oui	Oui
NETWORK CLIENT MODE (p. 95)	Non	Oui	Oui	Oui
COLOR BAR (p. 121)	Non	Oui (lorsque l'enregistrement proxy est OFF)	Oui (lorsque l'enregistrement proxy est OFF)	Oui
DATE REC (p. 138)	Non	Oui (enregistrement entrelacé)	Oui (enregistrement entrelacé)	Oui (enregistrement entrelacé)

\* Lorsque [REC FORMAT] est 100Mbps et lorsque l'enregistrement simultané est réglé sur OFF.



## Limitations relatives à l'enregistrement en mode ralenti et accéléré et super ralenti

Oui : Pris en charge, Non : Non pris en charge

Fonctions	Mode ralenti et accéléré	Mode ralenti à haute cadence d'images	Mode super ralenti
FACE DETECTION	Non	Non	Non
LOCK-ON AF	Oui	Non	Non
COLOR BAR	Non	Non	Non
STREAMING	Non	Non	Non
RTMP/RTMPS	Non	Non	Non
NETWORK CLIENT MODE	Non	Non	Non
USTREAM	Non	Non	Non
DATE REC	Non	Non	Non
SIMULTANEOUS REC/ RELAY REC	Non	Non	Non
PROXY REC MODE	Non	Non	Non
Télécommande Wi-Fi	Non	Non	Non
Prise de vue en mode automatique	Non	Non	Non
HISTOGRAM	Oui	Oui	Non
PEAKING	Oui	Oui	Oui
ZEBRA	Oui	Oui	Oui
WB SET	Oui	Oui	Non
CLEAR IMAGE ZOOM	Oui	Non	Non
AUTO BACK LIGHT	Oui	Non	Non
Enregistrement audio	Non	Non	Non
Réglage automatique de la vitesse d'obturation	Non	Non	Non
Correction du bougé d'appareil (STEADYSHOT)	Oui	Oui	Oui
D. EXTENDER	Oui	Non	Non

# Formats de transmission en continu, RTMP/RTMPS, mode client réseau et USTREAM pris en charge

## Remarques

- Seule la transmission en continu est prise en charge si le fichier original est au format QFHD avec un débit binaire de 60Mbps.
- L'enregistrement proxy n'est pas pris en charge dans les cas suivants.
  - Si le fichier original est au format QFHD avec un débit binaire de 100Mbps
  - En format AVCHD et cadence d'images du fichier original de 60/50p

## Transmission en continu, RTMP/RTMPS, USTREAM

Fichier original		Données de transmission en continu			
Format d'image		1 280×720		640×360	
–	Cadence d'images (ips)	30(25)p	24p	30(25)p	24p
	Débit binaire (Mbps)	3	3	1	1
24p	–	Oui		Oui	
Autre que 24p		Oui		Oui	

## Mode client réseau

Fichier original		Données de transmission en continu						
Format d'image		1 280×720		640×360		480×270		
–	Cadence d'images (ips)	30(25)p	24p	30(25)p	24p	30(25)p	24p	
	Débit binaire (Mbps)	Max	6	6	3	3	1	1
		Min*	4	4	1	1	0,5	0,5
24p	–	Oui		Oui		Oui		
Autre que 24p		Oui		Oui		Oui		

\* Cette valeur correspond à la plage de valeurs définie de CCM. La valeur réelle peut être inférieure à cette valeur en fonction de l'environnement réseau.

# Formats pris en charge pour l'enregistrement proxy

## Remarques

- L'enregistrement proxy n'est pas pris en charge lorsque les trois options suivantes sont sélectionnées en même temps.
  - Mode d'enregistrement : XAVC QFHD
  - Débit binaire du format d'enregistrement : 100Mbps
  - Enregistrement simultané/enchaîné : ON
- L'enregistrement proxy n'est pas pris en charge dans les cas suivants.
  - Quand [QFHD REC OUTPUT] est réglé sur [EXTERNAL OUTPUT]
  - En format AVCHD

Fichier original		Fichier proxy			
Format d'image		1 280×720		640×360	
–	Cadence d'images (ips)	Même cadence d'images que le fichier original	30(25)p	Même cadence d'images que le fichier original	30(25)p
	Débit binaire (Mbps)	9	9	3	3
60i (50i)	–		Oui		Oui
Autre que 60i (50i)		Oui		Oui	

# Utilisation de votre caméscope à l'étranger

## Alimentation électrique

Vous pouvez utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays/région avec l'adaptateur secteur fourni, dans la limite de 100 V à 240 V CA, 50/60 Hz.

décalage horaire. Sélectionnez [AREA SET], puis réglez le décalage horaire (p. 137).

## Visualisation sur un téléviseur

Avant d'utiliser votre caméscope pour enregistrer un film à visualiser ensuite sur un téléviseur, réglez [60i/50i SEL] sur le système de télévision correspondant au pays/région dans lequel vous avez l'intention de visionner le film. Vous trouverez ci-dessous la liste des pays et régions exigeant les réglages [60i] ou [50i].

Pays/régions qui exigent que [60i/50i SEL] soit réglé sur [60i]

Bahamas, Barbade, Bermudes, Bolivie, Canada, Amérique centrale, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, République dominicaine, Équateur, Salvador, Guam, Guatemala, Guyane, Haïti, Honduras, Jamaïque, Japon, Corée, Mexique, Micronésie, Myanmar, Nicaragua, Panama, Pérou, Philippines, Porto Rico, Sainte Lucie, Samoa, Surinam, Taïwan, Trinidad et Tobago, États-Unis, Venezuela, etc.

Pays/régions qui exigent que [60i/50i SEL] soit réglé sur [50i]

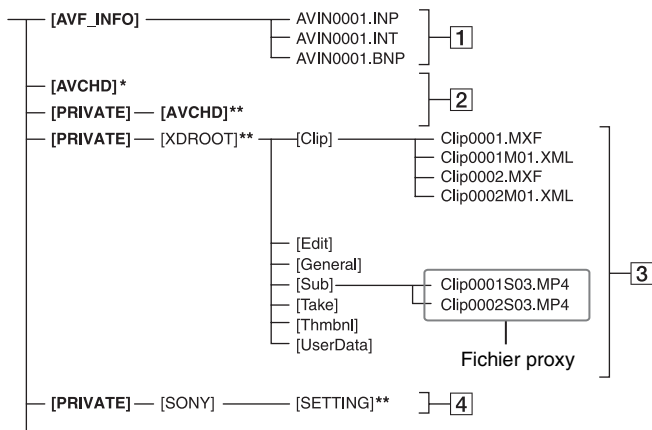
Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Chine, Croatie, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Guinée française, Allemagne, Grèce, Hong-Kong, Hongrie, Indonésie, Iran, Irak, Italie, Koweït, Malaisie, Monaco, Pays-Bas, Nouvelle Zélande, Norvège, Paraguay, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Singapour, République slovaque, Espagne, Suède, Suisse, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Royaume-Uni, Uruguay, Vietnam, etc.

## Réglage facile de l'horloge en fonction du décalage horaire

À l'étranger, vous pouvez aisément régler l'horloge sur l'heure locale en définissant le

# Structure de fichiers/dossiers sur le support d'enregistrement

L'arborescence des fichiers/dossiers est affichée ci-dessous. Il n'est généralement pas nécessaire de connaître l'arborescence des fichiers/dossiers pour l'enregistrement/la lecture de films sur le caméscope.



\* « Memory Stick PRO Duo »

\*\* Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte mémoire SDXC

## 1 Fichiers de gestion des images

Si vous supprimez les fichiers, vous ne pouvez pas enregistrer/lire les images correctement.

Par défaut, les fichiers sont masqués et ne sont généralement pas affichés.

## 2 Dossier des informations de gestion des films AVCHD

Ce dossier contient des données d'enregistrement de fichiers de film AVCHD.

## 3 Dossier d'informations de gestion de film XAVC/MPEG

Ce dossier contient des données d'enregistrement de fichiers de film XAVC/MPEG.

Les numéros des fichiers s'incrémentent automatiquement.

## 4 Profils du caméscope

Enregistre les données de profil du caméscope.

- Ne modifiez pas les fichiers ou les dossiers du caméscope depuis l'ordinateur. Vous risqueriez d'endommager les fichiers d'image ou d'empêcher leur lecture.
- Sony n'assume aucune responsabilité quant aux conséquences d'utilisation des données copiées d'un ordinateur sur une carte mémoire.
- Lorsque vous supprimez des fichiers d'image, suivez les étapes décrites à la page 107. Ne supprimez pas directement les fichiers d'image du caméscope depuis l'ordinateur.
- Ne formatez pas le support d'enregistrement sur le caméscope à partir d'un ordinateur. Le caméscope risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne copiez pas les fichiers sur le support d'enregistrement depuis un ordinateur. Le fonctionnement n'est pas garanti si vous effectuez cette opération.
- Utilisez le logiciel d'application « Catalyst Browse » pour importer des données du support d'enregistrement sur un ordinateur.
- Les fichiers peuvent ne pas être chargés correctement si un autre logiciel que « Catalyst Browse » est utilisé.
- Pour plus de détails concernant l'utilisation NLE (édition non-linéaire), contactez le fabricant du logiciel.

# Précautions et entretien

## À propos du format XAVC

### Enregistrement et lecture sur votre caméscope

Votre caméscope peut enregistrer en 4K (QFHD) et HD (haute définition) selon le format XAVC.

Ceci utilise un format de compression vidéo Long-GOP pour l'enregistrement.

Vidéo\* : MPEG-4AVC/H.264

Lorsque [60i] est sélectionné :

3840×2160/30p, 3840×2160/24p,  
1920×1080/60p, 1920×1080/60i,  
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,  
1280×720/60p

Lorsque [50i] est sélectionné :

3840×2160/25p, 1920×1080/50p,  
1920×1080/50i, 1920×1080/25p,  
1280×720/50p

Audio : LPCM 2 canaux

Support d'enregistrement : carte mémoire

\* Le caméscope ne peut pas lire des données enregistrées au format XAVC S en utilisant des réglages différents de ceux décrits ci-dessus.

## À propos du format MPEG

Pour utiliser la fonction d'enregistrement MPEG HD, « CBKZ-SLMP » (vendu séparément) est nécessaire (p. 42).

### Enregistrement et lecture sur votre caméscope

Ceci utilise un format de compression vidéo Long-GOP pour l'enregistrement.

Vidéo\* : MPEG-2 MP@HL

Lorsque [60i] est sélectionné :

1920×1080/60i, 1920×1080/30p,  
1920×1080/24p, 1440×1080/60i,  
1280×720/60p

Lorsque [50i] est sélectionné :

1920×1080/50i, 1920×1080/25p,  
1440×1080/50i, 1280×720/50p

Vidéo\* : MPEG-2 422P@HL

Lorsque [60i] est sélectionné :

1920×1080/60i, 1920×1080/30p,  
1920×1080/24p, 1280×720/60p

Lorsque [50i] est sélectionné :

1920×1080/50i, 1920×1080/25p,  
1280×720/50p

Audio : LPCM 2 canaux

Support d'enregistrement : carte mémoire

\* Le caméscope ne peut pas lire les données qui sont enregistrées au format MPEG et utilisent des paramètres autres que ceux qui sont décrits ci-dessus.

## À propos du format AVCHD

### Enregistrement et lecture sur le caméscope

Avec le format AVCHD, votre caméscope enregistre en qualité d'image HD (haute définition).

Vidéo\* : MPEG-4AVC/H.264

Lorsque [60i] est sélectionné :

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,  
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,  
1440×1080/60i, 1280×720/60p

Lorsque [50i] est sélectionné :

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,  
1920×1080/25p, 1440×1080/50i,  
1280×720/50p

Audio : Dolby Digital 2 canaux,

LPCM 2 canaux

Support d'enregistrement : carte mémoire (vendue séparément)

- \* Les données enregistrées dans un format AVCHD autre que ceux mentionnés ci-dessus ne peuvent pas être lues sur votre caméscope.
- Comme le format AVCHD utilise un système de compression de données, les images peuvent être déformées dans les scènes où l'image, l'angle ou la luminosité changent radicalement. Ceci n'a rien d'anormal.

## Cartes mémoire

- La compatibilité d'une carte mémoire formatée sur un ordinateur n'est pas garantie avec votre caméscope.
- La vitesse de lecture et d'écriture des données peut varier en fonction de la carte mémoire et du produit compatible avec la carte mémoire que vous utilisez.

- Aucune compensation relative aux données perdues ou endommagées ne sera accordée. Ces pertes ou dommages peuvent survenir dans les cas suivants :
  - si vous éjectez la carte mémoire, mettez le caméscope hors tension ou retirez la batterie pour la remplacer pendant la lecture ou l'écriture des fichiers d'image sur la carte mémoire (alors que le témoin d'accès est allumé ou clignote) ;
  - si vous utilisez la carte mémoire près de champs électriques, champs magnétiques ou toute autre source de parasites électromagnétiques.
- Il est recommandé d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur d'un ordinateur.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur la carte mémoire.
- Ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les connecteurs et ne touchez pas ces derniers avec les doigts.
- Ne pliez pas la carte mémoire, ne la faites pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs violents.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Évitez d'humidifier la carte mémoire.
- Ne laissez pas la carte mémoire à la portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de l'avaler.
- N'insérez rien d'autre qu'une carte mémoire de taille compatible dans la fente prévue à cet effet. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- N'utilisez pas et ne rangez pas la carte mémoire dans les endroits suivants :
  - Endroits soumis à des températures très élevées, comme dans un véhicule garé en plein soleil
  - Endroits exposés aux rayons directs du soleil
  - Endroits exposés à une forte humidité ou à des gaz corrosifs

## À propos des cartes mémoire prises en charge

Le support « Memory Stick PRO Duo » et les cartes SD de taille standard peuvent être utilisés avec ce caméscope.

- Pour les dernières informations concernant les cartes mémoire qui peuvent être utilisées, consultez la page d'accueil (<http://www.sony.jp/support/tr/handycam/connect/>).

## À propos de la compatibilité des données d'image

- Les fichiers de données d'image enregistrés sur la carte mémoire par votre caméscope sont conformes à la norme universelle « Design rule for Camera File system » établie par JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Si vous ne pouvez pas utiliser une carte mémoire qui a servi sur un autre appareil, formatez-la avec votre caméscope en suivant la procédure indiquée à la page 108. Notez cependant que le formatage supprime toutes les informations de la carte mémoire.
- Vous ne pourrez peut-être pas lire les images sur le caméscope :
  - si elles ont été modifiées sur un ordinateur ;
  - si les données d'image en lecture ont été enregistrées par un autre appareil.

## À propos du support « Memory Stick »



Types de supports « Memory Stick »	Enregistrement/ Lecture
« Memory Stick Duo » (avec MagicGate)	–
« Memory Stick PRO Duo » (Mark2)	Oui
« Memory Stick PRO-HG Duo »	Oui

- L'unité ne prend pas en charge le transfert de données en parallèle à 8 bits, mais prend en charge le transfert de données en parallèle à 4 bits équivalent à un support Memory Stick PRO Duo.
- Ce produit ne permet pas l'enregistrement ni la lecture de données qui utilisent la technologie « MagicGate ». « MagicGate » est une technologie de protection des droits d'auteur qui enregistre et transfère les contenus dans un format crypté.

## À propos de la batterie « InfoLITHIUM »

Votre caméscope ne peut fonctionner qu'avec une batterie « InfoLITHIUM » série V de grande capacité, telle que la NP-FV70A.

## Précautions et entretien (Suite)

Les batteries « InfoLITHIUM » série V portent le symbole  InfoLITHIUM .

### Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie aux ions de lithium capable de communiquer des informations relatives aux conditions de fonctionnement entre votre caméscope et un adaptateur CA fourni.




La batterie « InfoLITHIUM » affiche l'autonomie de la batterie en % en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope.



### Pour utiliser efficacement la batterie

- L'efficacité de la batterie diminue lorsque la température ambiante est inférieure ou égale à 10 °C (50 °F), ce qui réduit également la durée d'utilisation de la batterie. Dans ce cas, effectuez l'une des opérations suivantes pour prolonger la durée d'utilisation de la batterie.
  - Mettez la batterie dans une de vos poches pour la réchauffer, et installez-la dans le caméscope juste avant de filmer.
- Veillez à mettre le caméscope hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas pour l'enregistrement ou la lecture. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en mode de veille d'enregistrement ou de pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (2 à 3 fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Conservez la batterie à l'abri de l'eau. La batterie n'est pas étanche.

### À propos de l'indicateur d'autonomie de la batterie

- Vérifiez le niveau à l'aide des indicateurs suivants et du % affiché sur l'écran LCD.

Indicateur d'autonomie de la batterie	%
	81% à 100%
	51% à 80%
	21% à 50%

Indicateur d'autonomie de la batterie	%
	1% à 20%
	–

- Le niveau indiqué peut ne pas être correct, en fonction des circonstances.
- Lorsque l'alimentation est coupée alors que l'indicateur de pourcentage d'autonomie restante indique que la batterie est suffisamment chargée pour pouvoir fonctionner, rechargez de nouveau la batterie entièrement. Le pourcentage d'autonomie restante de la batterie s'affichera alors correctement. Notez cependant que les valeurs correctes d'autonomie de la batterie ne sont pas restaurées si la batterie est utilisée pendant une période prolongée à des températures élevées, si elle reste longtemps en pleine charge ou si elle est utilisée fréquemment. Considérez l'indication de pourcentage d'autonomie restante de la batterie comme une estimation approximative.

### À propos du stockage de la batterie

- Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une période prolongée, chargez-la complètement et déchargez-la en l'utilisant une fois par an sur votre caméscope pour qu'elle fonctionne correctement. Pour stocker la batterie, retirez-la du caméscope et rangez-la dans un lieu sec et frais.
- Pour décharger complètement la batterie sur votre caméscope, laissez votre caméscope en veille d'enregistrement jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

### À propos de la durée de vie de la batterie

- La batterie a une durée de vie limitée. La durée de vie de la batterie diminue avec le temps et l'usage. Lorsque l'autonomie de la batterie entre les charges diminue significativement, le moment est probablement venu de la remplacer par une neuve.
- La durée de vie de chaque batterie varie en fonction de la manière dont elle est rangée et utilisée, ainsi que de son environnement.

### À propos du rechargement de la batterie

- Utilisez l'adaptateur secteur (fourni) pour recharger exclusivement les batteries spécifiées. Si vous rechargez d'autres types de batterie, celles-ci sont susceptibles de fuir, chauffer




excessivement, éclater ou provoquer une décharge électrique, et de causer des brûlures ou des blessures.

- Retirez la batterie rechargée de l'adaptateur secteur.
- Le témoin CHG de l'adaptateur secteur fourni clignote de l'une des 2 manières suivantes : Clignotement rapide : S'allume et s'éteint rapidement à environ 0,15 seconde d'intervalle. Clignotement lent : S'allume et s'éteint alternativement pendant environ 1,5 seconde, puis s'éteint complètement pendant environ 1,5 seconde. Le témoin répète cette séquence.
- Si le témoin CHG clignote rapidement, retirez la batterie en charge, puis refixez fermement cette même batterie. Si le témoin CHG continue de clignoter rapidement, c'est probablement que la batterie est endommagée ou n'est pas du type spécifié. Vérifiez la batterie pour confirmer si elle est ou non du type spécifié. Si elle est du type spécifié, commencez par retirer la batterie, puis mettez une batterie neuve ou une autre batterie que vous savez en bon état, afin de déterminer si l'adaptateur secteur fonctionne correctement. Si l'adaptateur secteur fonctionne correctement, c'est probablement que la batterie est endommagée.
- Si le témoin CHG clignote lentement, l'adaptateur secteur est en mode de veille et la charge est interrompue. Quand la température ambiante est en dehors de la plage de températures appropriée pour la charge, l'adaptateur secteur interrompt automatiquement la charge et passe en mode de veille. Quand la température ambiante revient à une température appropriée, l'adaptateur secteur recommence à charger et le témoin CHG s'allume. Il est recommandé de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F).

## À propos de la manipulation de votre caméscope

### Remarques sur l'utilisation et l'entretien

- N'utilisez pas et ne conservez pas le caméscope et les accessoires dans les emplacements suivants.
  - Dans des endroits extrêmement chauds ou froids. Ne les exposez jamais à des températures supérieures à 60 °C (140 °F), comme en plein soleil, à proximité d'un chauffage ou dans une
- voiture garée au soleil. Ceci peut entraîner leur dysfonctionnement ou leur déformation.
- À proximité de vibrations mécaniques ou de champs magnétiques puissants. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement du caméscope.
- À proximité d'ondes radio ou de radiations puissantes. Il est possible que le caméscope n'enregistre plus correctement.
- À proximité de récepteurs AM ou de matériel vidéo. Ceci peut provoquer des parasites.
- À la plage ou dans des endroits poussiéreux. Si du sable ou de la poussière pénètre dans votre caméscope, il est possible que le caméscope fonctionne mal. Ce problème peut parfois être irréversible.
- À proximité de fenêtres ou en extérieur, aux endroits où l'écran LCD, le viseur ou l'objectif peuvent être exposés au soleil. Le soleil endommage l'intérieur du viseur ou de l'écran LCD.
- Dans des endroits très humides.
- Faites fonctionner le caméscope sur 7,3 V (batterie) ou 8,4 V CC (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur secteur (CA) ou sur courant continu (CC), utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Ne mouillez pas votre caméscope, par exemple avec de l'eau de pluie ou de mer. Si votre caméscope entre en contact avec de l'eau, il risque de présenter certains dysfonctionnements. Ce problème peut parfois être irréversible.
- Si un objet ou du liquide pénètre dans le caméscope, débranchez-le et faites-le vérifier par un revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Évitez toute manipulation brusque, tout démontage, toute modification du caméscope, tout choc mécanique et tout impact tel qu'un martèlement, ne laissez pas tomber l'appareil et ne le piétinez pas. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- N'utilisez pas une batterie déformée ou endommagée.
- Lorsque vous n'utilisez pas votre caméscope, laissez la touche  (marche/veille) réglée sur la position d'attente.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette, par exemple pendant son utilisation. Ceci pourrait entraîner une surchauffe interne de l'appareil.

## Précautions et entretien (Suite)

- Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation (cordon secteur), tirez sur la fiche et non sur le cordon.
- N'endommagez pas le cordon d'alimentation (cordon secteur), par exemple en posant un objet lourd dessus.
- Conservez les contacts métalliques propres.
- Conservez la télécommande sans fil et la pile bouton hors de portée des enfants. En cas d'ingestion accidentelle de la batterie, consultez immédiatement un médecin.
- Si du liquide électrolytique de la batterie a fui,
  - contactez votre centre de service après-vente agréé Sony.
  - éliminez à l'eau tout liquide ayant été en contact avec la peau ;
  - en cas de projection du liquide dans les yeux, lavez-les abondamment avec de l'eau et consultez un médecin.

### ■ Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant une période prolongée

- Mettez le caméscope sous tension et lisez des images environ une fois par mois pour le conserver longtemps dans un état de fonctionnement optimal.
- Déchargez totalement la batterie avant de la ranger.

## Condensation

Si vous transportez votre caméscope directement d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Cela risque de provoquer un dysfonctionnement de votre caméscope.

### ■ En cas de condensation

Mettez le caméscope hors tension et attendez 1 heure environ.

### ■ Remarque relative à la condensation

De la condensation peut se former lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou inversement) ou lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit humide, comme indiqué ci-dessous.

- lorsque vous amenez votre caméscope d'une piste de ski dans une pièce chauffée ;
- lorsque vous transportez votre caméscope d'une pièce ou d'un véhicule climatisé à un endroit très chaud en plein air ;
- lorsque vous utilisez votre caméscope après une bourrasque ou une averse ;

- lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et très humide.

### ■ Comment prévenir la formation de condensation

Lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, placez le caméscope dans un sac plastique et fermez celui-ci hermétiquement. Lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (au bout de 1 heure environ), retirez l'appareil du sac.

## Écran LCD

- N'exercez pas de pression excessive sur l'écran LCD, car ceci pourrait l'endommager.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Ceci n'a rien d'anormal.
- Lorsque vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD peut devenir chaud. Ceci n'a rien d'anormal.


### ■ Pour nettoyer l'écran LCD

- L'écran LCD est recouvert d'un revêtement de protection. Le revêtement de protection peut s'enlever par frottement ou grattage. Vous devez entretenir l'écran LCD de la manière suivante.
- Nettoyez les traces grasses ou traces de doigts de l'écran LCD dès que possible, car elles risquent d'enlever le revêtement.
  - Évitez de frotter trop énergiquement l'écran LCD, même avec un chiffon, au risque d'endommager le revêtement.
  - Avant d'essuyer l'écran LCD, évacuez la poussière ou le sable à l'aide d'une soufflette à poussière, etc.
  - Nettoyez l'écran LCD à l'aide d'un chiffon doux et propre, tel qu'une lingette nettoyante pour lunettes, etc.

### ■ Pour régler l'écran tactile (CALIBRATION)

Il est possible que les touches de l'écran tactile ne fonctionnent pas correctement.

Si cela se produit, suivez la procédure ci-dessous. Pour cette opération, il est recommandé de raccorder votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni.

- ① Appuyez sur la touche MENU → sélectionnez  (OTHERS) →

[CALIBRATION] à l'aide de la touche ▲/▼/◀/▶/SET.

- ② Appuyez à 3 reprises sur le « x » qui s'affiche sur l'écran LCD avec le coin d'une carte mémoire, par exemple.



### Remarques

- Si vous n'appuyez pas sur le bon point, tentez de nouveau l'étalonnage.
- N'utilisez pas un objet pointu pour l'étalonnage. Cela pourrait endommager l'écran LCD.
- Vous ne pouvez pas étalonner quand l'écran LCD est retourné ou s'il est orienté vers le haut et fermé sur le caméscope

### Écran à dalle OLED

La dalle OLED peut présenter des problèmes, notamment l'incrustation d'une image rémanente dans l'écran ou encore la perte de luminosité au cours de l'utilisation normale, au fil du temps. Ceci n'a rien d'anormal.

### Boîtier

- Si le boîtier est sale, nettoyez le caméscope avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- Afin de ne pas abîmer la surface, tenez compte des recommandations suivantes.
  - n'utilisez pas de solvants tels que des diluants, de l'essence, de l'alcool, des chiffons imbibés de produits chimiques tels que des insecticides ou un écran solaire ;
  - ne manipulez pas le caméscope avec les substances ci-dessus sur vos mains ;
  - ne laissez pas le boîtier en contact avec des objets en caoutchouc ou en vinyle pendant une période prolongée.

### Entretien et rangement de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux dans les cas suivants : lorsqu'il y a des traces de doigts sur la surface de l'objectif, dans des endroits chauds et humides et lorsque l'objectif est exposé à l'air maritime.

- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.
- Pour éviter l'apparition de moisissures, nettoyez régulièrement l'objectif comme indiqué ci-dessus.

### Chargement de la batterie rechargeable intégrée

Votre caméscope est équipé d'une batterie rechargeable intégrée permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque la touche ⏻ (marche/veille) réglée sur la position d'attente. La batterie rechargeable intégrée est toujours chargée lorsque le caméscope est raccordé à la prise murale via l'adaptateur secteur ou lorsque la batterie est raccordée. Elle se décharge complètement en **3 mois** environ, si vous n'utilisez pas du tout votre caméscope et sans que l'adaptateur secteur ou la batterie ne soit raccordé(e). N'utilisez le caméscope qu'après avoir chargé la batterie rechargeable intégrée.

Néanmoins, même si la batterie rechargeable intégrée n'est pas chargée, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté si vous n'enregistrez pas la date.

### Procédure de charge

Branchez votre caméscope sur une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni et laissez-le hors tension pendant au moins 24 heures.

### Remarque sur l'élimination/le transfert de cartes mémoire

Même si vous formatez ou supprimez les données d'une carte mémoire à l'aide de votre caméscope ou d'un ordinateur, il peut s'avérer impossible d'effacer intégralement les données de la carte mémoire. Lorsque vous donnez la carte mémoire à un tiers, il est recommandé de supprimer complètement les données en utilisant un logiciel de suppression de données sur un ordinateur. Par ailleurs, lors de la mise au rebut de la carte mémoire, il est recommandé de la détruire physiquement. Le fonctionnement n'est pas garanti si vous utilisez un adaptateur pour carte mémoire.

# Spécifications

## Généralités

### Alimentation requise

- 8,4 V CC (avec l'adaptateur secteur)
- 7,4 V CC (avec la batterie)

### Puissance consommée

- Pendant l'enregistrement avec le viseur : Environ 6,5 W
- Pendant l'enregistrement avec l'écran LCD avec une luminosité normale : Environ 6,9 W

### Température de fonctionnement

- 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

### Température de stockage

- 20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

### Dimensions

- Environ 121,0 mm × 104,0 mm × 274,5 mm (4 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> po. × 4 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> po. × 10 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> po.) (Y compris les parties saillantes, le pare-soleil, le grand œillette, la batterie (NP-FV70A). Sans la dragonne de poignée.) (largeur / hauteur / profondeur)
- Environ 130,0 mm × 181,5 mm × 287,0 mm (5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> po. × 7 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> po. × 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> po.) (Y compris les parties saillantes, le pare-soleil, le grand œillette, la batterie (NP-FV70A), la poignée XLR. Sans la dragonne de poignée.) (largeur / hauteur / profondeur)

### Dimensions pendant la prise de vue

- Environ 130,0 mm × 181,5 mm × 287,0 mm (5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> po. × 7 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> po. × 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> po.) (Parties saillantes comprises)

### Poids

- Environ 1020 g (2 li. 4,0 on) (Y compris le pare-soleil, le grand œillette)

### Poids total pendant la prise de vue

- Environ 1390 g (3 li. 1,0 on) (Y compris le pare-soleil, le grand œillette, la batterie NP-FV70A, la poignée XLR)

## Système

### Format de signal

- Lorsque [60i] est sélectionné : Couleur NTSC, normes EIA HDTV 1080/60i, 1080/60p, 720/60p
- Lorsque [50i] est sélectionné : Couleur PAL, normes CCIR HDTV 1080/50i, 1080/50p, 720/50p

### Système d'enregistrement vidéo

- XAVC QFHD : MPEG-4 AVC/H.264 Long Profile 4:2:0
- XAVC HD : MPEG-4 AVC/H.264 Long Profile 4:2:2
- XAVC Proxy : MPEG-4 AVC/H.264 Long Profile 4:2:0
- MPEG HD422 : MPEG-2 422P@HL Long Profile 4:2:2
- MPEG HD420 : MPEG-2 MP@HL Long Profile 4:2:0
- MPEG HD Proxy : MPEG-4 AVC/Long Profile 4:2:2 H.264
- AVCHD : MPEG-4 AVC/H.264 Compatible format AVCHD 2.0

### Format d'enregistrement audio

- XAVC QFHD : PCM linéaire 2 canaux, 24 bits, 48 kHz
- XAVC HD : PCM linéaire 2 canaux, 24 bits, 48 kHz
- XAVC Proxy : AAC-LC 2 canaux, 16 bits, 48 kHz
- MPEG HD422 : PCM linéaire 2 canaux, 24 bits, 48 kHz
- MPEG HD420 : PCM linéaire 2 canaux, 16 bits, 48 kHz
- MPEG HD Proxy : AAC-LC 2 canaux, 16 bits, 48 kHz
- AVCHD : PCM linéaire 2 canaux, 16 bits, 48 kHz/Dolby Digital 2 canaux, 16 bits, 48 kHz

### Support d'enregistrement (films)

- Memory Stick PRO Duo™ et cartes SD

## Caméscope

### Dispositif d'imagerie

Capteur CMOS Exmor RS™ type  
1,0 pouce  
Total d'éléments d'image : environ  
21 000 000 pixels  
Éléments d'image effectifs (mode 16:9) :  
environ 14 200 000 pixels

### Température de couleur

Préréglée (Intérieur : 3200K, Extérieur :  
5600K  $\pm$  7 incréments, plage de réglage  
de la température de couleur : 2300 à  
15000K), sélection A, B, Auto par  
simple pression

### Éclairage minimal

Lorsque [60i] est sélectionné :  
1,7 lux (mode LOW LUX activé,  
vitesse d'obturateur 1/30 sec., gain  
33 dB)  
Lorsque [50i] est sélectionné :  
1,7 lux (mode LOW LUX activé,  
vitesse d'obturateur 1/25 sec., gain  
33 dB)

## Objectif

### Monture d'objectif

Fixe

### Niveau de zoom

12 $\times$  (optique), servo

### Distance focale

9,3 mm à 111,6 mm  
(équivalente à 35 mm (16:9)  
29,0 mm à 348,0 mm)  
(équivalente à 35 mm (3:2)  
32,8 mm à 393,6 mm)

### Diaphragme

F2.8 à F4.5  
(auto/manuel sélectionnable)

### Mise au point

AF/MF sélectionnable,  
10 mm à  $\infty$  (Grand-angle),  
1000 mm à  $\infty$  (Télé)

## Stabilisateur d'image

On/Off sélectionnable, type à  
déplacement d'objectif

### Diamètre du filtre

M62 mm

## LAN sans fil

### Norme prise en charge

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

### Bande de fréquences

2,4 GHz/5 GHz  
(La bande 5 GHz est prise en charge sur  
le PXW-Z90V uniquement)

### Protocoles de sécurité pris en charge

WEP/WPA-PSK/  
WPA2-PSK  
Conformité NFC Forum Type 3 Tag

## Connecteurs d'entrée/de sortie

### Prise VIDEO OUT

Prise USB multi/micro (1)  
Composite 1,0 Vc-c, 75  $\Omega$

### Prise AUDIO OUT

Prise USB multi/micro (1)

### Prise HDMI OUT

Type A (1)

### Prise SDI

Prise BNC (1)

### Prise USB

Prise USB multi/micro (1)

### Prise (casque)

Mini jack stéréo ( $\varnothing$ 3,5 mm) (1)

### Prises INPUT1/INPUT2

Type XLR à 3 broches, (femelle) (2)  
line/mic/mic +48 V sélectionnable

### Prise MIC (PLUG IN POWER)

Mini jack stéréo ( $\varnothing$ 3,5 mm) (1)

### Griffe multi-interface (1)

### Prise REMOTE

Mini jack stéréo ( $\varnothing$ 2,5 mm) (1)

## Spécifications (Suite)

### Écran

#### Écran LCD

8,8 cm (type 3,5 pouces)

Environ 1,56M points

#### Visueur

1,0 cm (type 0,39 pouce) OLED

Environ 2,36M points

### Batterie rechargeable (NP-FV70A)

#### Tension nominale

7,3 V CC

### Adaptateur secteur

#### Alimentation requise

100 V à 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

#### Puissance consommée

18 W

#### Sortie nominale

8,4 V CC<sup>\*1</sup>

#### Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

#### Température de stockage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

#### Dimensions

Environ 48 mm × 29 mm × 81 mm

(1 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> po × 1 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> po × 3 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> po)

(sans les parties saillantes)

(largeur / hauteur / profondeur)

#### Poids (boîtier uniquement)

Environ 170 g (6,0 on.)

<sup>\*1</sup> Pour d'autres spécifications, vérifiez l'étiquette figurant sur l'adaptateur/chargeur secteur.

# Index

- A**
- Accessoires fournis .....20
  - Adaptateur secteur .....20
  - AE SHIFT .....152
  - AGC LIMIT .....113
  - AIRPLANE MODE .....136
  - AREA SET .....137
  - ASPECT .....130
  - ASSIGN BUTTON .....137
  - AUDIO LEVEL  
DISPLAY .....131
  - AUTO BACK LIGHT .....120
  - AUTO MODE SET .....120
  - AVCHD .....170
  - AVCHD AUDIO  
FORMAT .....127
- B**
- Bague de diaphragme .....44
  - Bague de mise au point .....36
  - Balance des blancs .....47
  - Batterie .....22
  - Batterie « Infolithium » .....171
  - Batterie rechargeable, voir la  
section Batterie
  - Batterie rechargeable  
intégrée .....175
  - BEEP .....138
- C**
- CALIBRATION .....174
  - CAMERA DATA  
DISPLAY .....131
  - CAMERA PROFILE .....137
  - Carte mémoire
    - cartes mémoire prises en  
charge .....28
    - formatage .....108
    - insertion/éjection .....30
    - remarques .....170
    - structure des fichiers/  
dossiers .....169
  - CENTER .....130
  - Certificat racine .....104
  - CLOCK SET .....25
  - Code d'auto-diagnostic .....156
  - COLOR BAR .....152
  - Commutateur AUTO/  
MANUAL .....54
  - Commutateur de filtre ND ...47
  - Condensation .....174
  - Content Browser Mobile .....76
  - Cordon d'alimentation .....22
  - CTRL W/  
SMARTPHONE .....134
- D**
- DATA CODE .....68
  - Date et heure .....19, 25, 26
  - DATE REC .....138
  - DELETE .....107
  - Dépannage .....148
  - Détection de visages .....40
  - Diaphragme .....44
  - Direct Menu .....49
  - DISPLAY OUTPUT .....133
  - DIVIDE .....106
  - Diviser .....106
  - DOWN CONVERT  
TYPE .....125
  - Drop frame .....133
  - Durée d'enregistrement .....161
  - Durée d'enregistrement  
maximale .....161
  - Durée de charge .....23
- E**
- Écran LCD .....27
  - Enregistrement .....31
  - Enregistrement proxy
    - formats pris en  
charge .....167
  - Enregistrement relais .....32
  - Enregistrement simultané .....33
- Extérieur .....47
- F**
- FACE DETECTION .....40
  - Fichier de la base de données  
d'images .....109
  - FOCUS DISPLAY .....131
  - FOCUS MAG RATIO .....130
  - Fonctions de réseau .....76
  - Format d'enregistrement .....42
  - Format de fichier
    - limites .....164
  - Formater un support .....108
  - Formats de signal de sortie ...72
  - FTP .....101
  - FTP TRANSFER .....135
- G**
- Gain .....45
  - Grand œilleton .....27
  - Grand-angle .....34
  - Griffe multi-interface .....9
  - Griffe porte-accessoire .....24
  - GUIDEFRAAME .....130
- H**
- HISTOGRAM .....129
- I**
- Indicateurs à l'écran .....18, 68
  - Indicateurs  
d'avertissement .....156
  - INDOOR .....47
  - INITIALIZE .....139
  - Intérieur .....47
- L**
- LAN filaire .....84
  - LAN sans fil .....79
  - LANGUAGE .....137
  - Last Scene Review .....64

LCD BRIGHT .....132  
 Lecture.....66  
 Limitations  
 fonctionnelles .....164  
 Loupe de mise au point .....39  
 LOW LUX.....55

## M

Manette de zoom de la  
 poignée .....34  
 Manette de zoom motorisé...34  
 MANU WB TEMP.....47  
 MARKER .....152  
 Marques commerciales.....182  
 MEDIA FORMAT .....108  
 Menu.....110  
 AUDIO SET.....127  
 CAMERA SET.....113  
 DISPLAY SET.....129  
 EDIT.....139  
 NETWORK SET.....134  
 options .....111  
 OTHERS .....136  
 REC/OUT SET.....121  
 TC/UB SET.....133  
 Menu AUDIO SET.....127  
 Menu CAMERA SET .....113  
 Menu DISPLAY SET.....129  
 Menu EDIT.....139  
 Menu NETWORK SET.....134  
 Menu OTHERS .....136  
 Menu REC/OUT SET .....121  
 Menu TC/UB SET .....133  
 Messages  
 d'avertissement.....157  
 Messages d'erreur.....158  
 MIC+48V .....51  
 Microphone  
 Griffes multi-interface ....52  
 interne.....51  
 Mise au point .....36

Mise au point centrée ..... 40  
 Mode automatique ..... 54  
 Mode ralenti et accéléré..... 60  
 limites ..... 165  
 Mode super ralenti ..... 165

## N

NETWORK RESET ..... 136  
 NFC..... 78

## O

Objectif ..... 13, 175  
 OPERATION TIME..... 138  
 OUTDOOR..... 47

## P

PEAKING ..... 152  
 PICTURE PROFILE..... 55  
 Pile bouton au lithium..... 17  
 Point d'accès ..... 79  
 Préparation ..... 20  
 Prise de vue..... 31  
 Prise secteur ..... 23  
 Prise Multi/Micro-USB..... 9  
 Profil d'image ..... 55  
 PROTECT..... 106  
 Protection..... 106

## R

Raccordement  
 téléviseur ou  
 moniteur..... 70  
 REC BUTTON SET ..... 33  
 REC LAMP..... 138  
 REC SET..... 121, 122  
 REMOTE CONTROL ..... 138  
 REPAIR IMAGE  
 DB FILE ..... 109  
 ROOT CERTIFICATE..... 136  
 RTMP/RTMPS ..... 88, 135

## S

S&Q MOTION..... 60  
 SAFETY ZONE ..... 130  
 SCENE SELECTION  
 SET.....54  
 SHUTTER DISPLAY ..... 131  
 SIMUL/RELAY REC ..... 33  
 Smartphone..... 76  
 Spécifications ..... 176  
 SPOT FOCUS .....40  
 Status check.....69  
 STEADYSHOT ..... 114  
 STREAMING..... 85, 135  
 SUMMERTIME..... 137  
 Support « Memory  
 Stick » ..... 28, 171  
 Support « Memory  
 Stick PRO Duo » ..... 171  
 Supprimer ..... 107

## T

TC FORMAT ..... 133  
 TC MAKE..... 134  
 TC PRESET ..... 60, 152  
 TC RUN ..... 134  
 Télécommande ..... 17  
 Téléobjectif..... 34  
 Téléviseur ..... 70  
 Témoin CHG ..... 22  
 Témoin d'enregistrement ... 138  
 Touche d'enregistrement de la  
 poignée ..... 33  
 Touche DISPLAY ..... 68  
 Touche FOCUS  
 MAGNIFIER..... 39  
 Touche IRIS ..... 44  
 Touche ISO/GAIN ..... 45  
 Touche MENU ..... 110  
 Touche SHUTTER..... 45  
 Touche START/STOP ..... 31  
 Touche STATUS..... 69



Touche WHITE	
BALANCE .....	47
Touches ASSIGN .....	65
Transmission en continu .....	85
formats pris en	
charge .....	166

## U

UB PRESET .....	60
UB TIME REC .....	134
USB CONNECT .....	138
USB LUN SET .....	138
USTREAM .....	92
Utilisation de votre caméscope à l'étranger .....	168

## V

VERSION DISPLAY .....	139
VF COLOR TEMP. ....	132
VIDEO OUT.....	124
Viseur.....	27
Molette de réglage de	
dioptrie.....	27
Vitesse d'obturation.....	45
VOLUME .....	67



## W

WB OUTDOOR	
LEVEL.....	113
WB PRESET .....	113
WB TEMP SET .....	113
Wi-Fi SET.....	136
WIRED LAN SET .....	135

## Z

ZEBRA .....	152
Zoom.....	34
Zoom de la poignée .....	34
ZOOM DISPLAY.....	131
ZOOM SET .....	114

## Marques commerciales

- « XDCAM » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « XAVC » et  sont des marques déposées de Sony Corporation.
- « AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- « Memory Stick », , « Memory Stick Duo », « Memory Stick PRO Duo », « Memory Stick PRO-HG Duo », « MagicGate », « MagicGate Memory Stick », « MagicGate Memory Stick Duo », « Content Browser Mobile » et le logo « Content Browser Mobile » sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « BRAVIA » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Dolby et le symbole double-D sont des marques de fabrique de Dolby Laboratories.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- iPad est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco Systems, Inc. et/ou de ses filiales aux États-Unis et dans certains autres pays.
- iPhone est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. La marque commerciale iPhone est utilisée sous licence de iPhone Co., Ltd.
- Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi et Wi-Fi PROTECTED SET-UP sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.
- N-Mark est une marque commerciale ou une marque déposée de NFC Forum, Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tous les autres noms de produits et de marque sont des marques déposées ou de fabrique de leurs propriétaires respectifs. Les articles avec des

marques de fabrique sont indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce manuel.

## Remarques sur la licence

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE, SOUS LE COUVERT DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC, POUR L'UTILISATION PRIVÉE D'UN CONSOMMATEUR OU D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE REÇOIT AUCUNE RÉMUNÉRATION EN VUE DE

(i) ENCODER DES VIDÉOS CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU

(ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC ENCODÉES PAR UN CLIENT DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE AUPRÈS D'UN VENDEUR DE VIDÉOS SOUS LICENCE AVC VIDEO. AUCUNE LICENCE EXPRESSE OU TACITE N'EST ACCORDÉE POUR UNE AUTRE UTILISATION. IL EST POSSIBLE D'OBTENIR DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VISITEZ LE SITE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Des logiciels sont installés sur votre caméscope. Ils sont fournis conformément aux licences d'utilisation des détenteurs des droits d'auteur. À la demande des détenteurs des droits d'auteur de ces applications logicielles, nous sommes dans l'obligation de vous communiquer les informations suivantes.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre caméscope. Établissez une connexion de stockage de masse entre le caméscope et un ordinateur pour lire les licences que vous trouverez dans le dossier « PMHOME » → « LICENSE ».

## À propos du logiciel GNU GPL/LGPL

Les logiciels soumis à la licence GNU General Public License (désignée ci-après par « GPL ») ou à la licence GNU Lesser General Public License (désignée ci-après par « LGPL ») sont inclus dans le caméscope.

Cette notice vous informe que vous avez le droit d'accéder, de modifier et de redistribuer le code source de ces logiciels selon les conditions des licences GPL/LGPL fournies.

Le code source est fourni sur Internet.

Utilisez l'URL suivante pour le télécharger.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas concernant le contenu du code source.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre caméscope.

Établissez une connexion de stockage de masse entre le caméscope et un ordinateur pour lire les licences que vous trouverez dans le dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

<http://www.sony.net/>

© 2017 Sony Corporation