

## Mode d'emploi

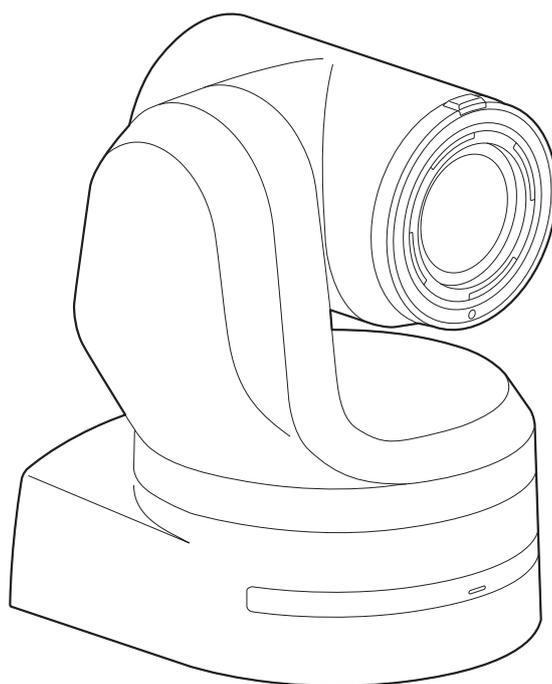
Caméra robotisée 4K

Modèle n° **AW-UE150WP**

Modèle n° **AW-UE150KP**

Modèle n° **AW-UE150WE**

Modèle n° **AW-UE150KE**



**HDMI™**

Avant d'utiliser l'appareil, lire attentivement ce mode d'emploi, et le conserver à des fins de référence ultérieure.

Veuillez lire la section "Lire ces informations en premier !" (pages 2 à 5) de ce manuel avant toute utilisation.

● **À propos des manuels d'instructions**

• **Mode d'emploi (ce document):**

Ce manuel décrit la manière d'utiliser l'appareil et d'en configurer les réglages.

• **Mode d'installation:**

Ce manuel contient des informations sur l'installation et les configurations de système pour cet appareil. Veillez à lire ce manuel avant d'installer l'appareil, afin de garantir une installation correcte.

**AVERTISSEMENT:**

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroit ne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

**AVERTISSEMENT:**

Gardez toujours la vis de montage de l'appareil principal, celles de montage de la potence et celle de montage du fil antichute hors de portée des enfants et des nourissons.

**ATTENTION:**

Ne pas dévisser le couvercle.  
Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.  
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

**ATTENTION:**

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné.  
Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

**ATTENTION:**

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

**ATTENTION:**

Vérifiez l'installation au moins une fois par an.  
Une mauvaise installation peut provoquer la chute de l'appareil et engendrer des blessures.

**ATTENTION:**

Ne pas soulever et déplacer l'appareil quand le trépied est en place.  
L'attache risque de se casser sous le poids du trépied, ce qui peut entraîner des blessures.

 Informations concernant la sécurité.

**AVERTISSEMENT:**

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroit ne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

**AVERTISSEMENT:**

Gardez toujours la vis de montage de l'appareil principal, celles de montage de la potence et celle de montage du fil antichute hors de portée des enfants et des nourissons.

**AVERTISSEMENT:**

Cet équipement est conforme à la Classe A de la norme CISPR 32. Dans un environnement résidentiel, cet équipement peut produire des interférences radio.

**ATTENTION:**

Ne pas dévisser le couvercle.  
Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.  
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

**ATTENTION:**

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné.  
Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

**ATTENTION:**

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

**ATTENTION:**

Vérifiez l'installation au moins une fois par an.  
Une mauvaise installation peut provoquer la chute de l'appareil et engendrer des blessures.

**ATTENTION:**

Ne pas soulever et déplacer l'appareil quand le trépied est en place.  
L'attache risque de se casser sous le poids du trépied, ce qui peut entraîner des blessures.

 Informations concernant la sécurité.

## **NOTE D'INFORMATION SUR LA CEM POUR L'ACHETEUR/UTILISATEUR DE L'APPAREIL**

### **1. Conditions requises pour obtenir la conformité aux normes ci-dessus**

#### **<1> Equipements périphériques à connecter à l'appareil et câbles de connexion spéciaux**

- L'acheteur/utilisateur est invité à utiliser uniquement des équipements recommandés par notre société comme équipements périphériques à connecter à l'appareil.
- L'acheteur/utilisateur est invité à n'utiliser que les câbles de connexion décrits ci-dessous.

#### **<2> Pour les câbles de connexion, utilisez des câbles blindés appropriés à l'utilisation de l'appareil.**

- Câbles de connexion signal vidéo  
Utilisez des câbles coaxiaux blindés, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, pour la SDI (Serial Digital Interface).  
Les câbles coaxiaux, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, sont conseillés pour les signaux vidéo analogiques.
- Câbles de connexion signal audio  
Si votre appareil prend en charge les signaux audio numériques série AES/EBU, utilisez des câbles conçus pour AES/EBU.  
Utilisez des câbles blindés, qui assure des performances de qualité pour les applications de transmission haute fréquence, pour les signaux audio analogiques.
- Autres câbles de connexion (IEEE1394, USB)  
Utilisez des câbles blindés, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence, comme des câbles de connexion.
- Lors du raccordement à la borne de signal DVI, utilisez un câble avec un noyau de ferrite.
- Si votre appareil est fourni avec un ou plusieurs tore(s) magnétique(s), ils doivent être fixés sur le(s) câble(s) selon les instructions figurant dans la présent manuel.

### **2. Niveau de performance**

Le niveau de performance de l'appareil est équivalent ou supérieur au niveau de performance requis par les normes en question. Cependant, l'appareil pourrait être affecté de façon négative par des interférences s'il est utilisé dans un environnement CEM, tel qu'une zone où de forts champs électromagnétiques sont générés (par la présence de pylônes de transmission, téléphones portables etc.). Pour réduire au minimum les effets négatifs des interférences sur l'appareil dans des cas de ce genre, il est conseillé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne l'appareil concerné et son environnement de fonctionnement:

1. Placez l'appareil à une certaine distance de la sources des interférences.
2. Changez la direction de l'appareil.
3. Changez la méthode de connexion utilisée pour l'appareil.
4. Connectez l'appareil à une autre prise électrique sur laquelle l'alimentation n'est partagée par aucun autre appareil.



**L'élimination des équipements usagés**

**Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.**

Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement. Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.

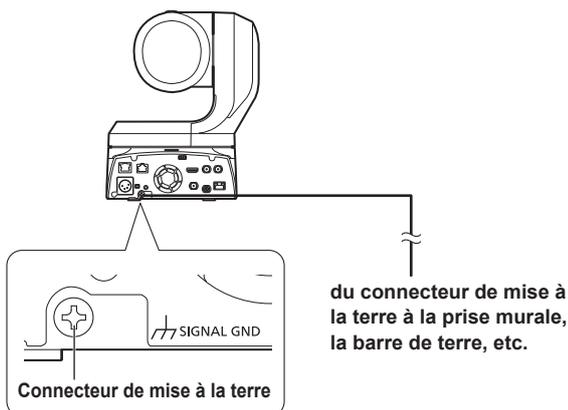
Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.

Fabriqué par : Panasonic Corporation, Osaka, Japon  
Nom et adresse de l'importateur en accord avec les règlements de l'Union Européenne :  
Panasonic Marketing Europe GmbH  
Panasonic Testing Centre  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

# Lire ces informations en premier !

## Remarque à propos de la mise à la terre

- Relier ce dispositif à la terre à l'aide du connecteur de mise à la terre <SIGNAL GND>.



## ■ Marques commerciales et marques commerciales déposées

- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, Windows® 10, Microsoft Edge, Internet Explorer®, ActiveX® et DirectX® sont soit des marques commerciales déposées soit des marques commerciales de l'entreprise Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac, macOS, OS X, iPhone, iPad et Safari sont des marques commerciales déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Android™ et le navigateur Chrome™ sont des marques commerciales de l'entreprise Google LLC.
- Intel® et Intel® Core™ sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de la firme Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe® et Reader® sont soit des marques commerciales déposées soit des marques commerciales de la firme Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- NDI® est une marque commerciale déposée de NewTek, Inc.
- Les autres noms de compagnies et de produits contenus dans ce mode d'emploi peuvent être marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.

## ■ Au sujet du droit d'auteur et de la licence

La distribution, la copie, le démontage, l'inversion en conformité, l'inversion d'ingénierie et également l'exportation en violation aux lois de l'exportation du logiciel fourni avec cet appareil sont formellement interdits.

## ■ Abréviations

Les abréviations suivantes sont utilisées dans ce manuel.

- Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 32/64-bits est abrégé sous la forme "Windows 7".
- Windows® Internet Explorer® 11 32/64-bits est abrégé sous la forme "Internet Explorer".

Pour ce manuel, les numéros de modèle de dispositif sont listés dans le tableau ci-dessous.

Numéro de modèle de dispositif	Numéro de modèle donné dans le manuel
AW-UE150WP	AW-UE150
AW-UE150KP	
AW-UE150WE	
AW-UE150KE	
AW-RP150G	AW-RP150

## ■ Illustrations et représentations d'écran figurant dans ce manuel

- Les illustrations et les représentations d'écran figurant dans ce manuel peuvent être différentes de ce qui apparaît réellement.
- Les fonctions ne pouvant être utilisées que par Windows Internet Explorer 11 sont signalées par [Windows I.E.11](#).
- Les captures d'écran sont utilisées conformément aux directives de Microsoft Corporation.

# Table des matières

<b>Lire ces informations en premier ! (Pour les modèles AW-UE150WP, AW-UE150KP) .....</b>	<b>2</b>
<b>Lire ces informations en premier ! (Pour les modèles AW-UE150WE, AW-UE150KE) .....</b>	<b>3</b>
<b>Lire ces informations en premier ! .....</b>	<b>6</b>
Remarque à propos de la mise à la terre .....	6
<b>Avant utilisation .....</b>	<b>8</b>
Vue générale .....	8
Configuration requise .....	8
Déni de la garantie .....	9
Sécurité de réseau .....	9
<b>Caractéristiques .....</b>	<b>10</b>
<b>Accessoires .....</b>	<b>11</b>
<b>Accessoires optionnels .....</b>	<b>11</b>
<b>Précautions d'utilisation .....</b>	<b>12</b>
<b>Télécommande sans fil (accessoire optionnel) .....</b>	<b>14</b>
<b>Les commandes et leurs fonctions .....</b>	<b>15</b>
Unité de caméra .....	15
Télécommande sans fil : AW-RM50G (accessoire optionnel) .....	22
<b>Réglage des identifications de commande à distance .....</b>	<b>24</b>
<b>Paramètres du réseau .....</b>	<b>25</b>
Utiliser le logiciel Easy IP Setup pour définir les paramètres de l'appareil .....	25
Réglage du compte initial .....	26
Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation .....	26
<b>Prise de vues de base .....</b>	<b>27</b>
<b>Mise sous et hors tension .....</b>	<b>28</b>
Mise sous tension .....	28
Mise hors tension .....	28
<b>Sélection des appareils .....</b>	<b>29</b>
<b>Sélection des modes de prise de vues (fichiers scènes) .....</b>	<b>30</b>
Types de modes de prise de vues .....	30
Comment sélectionner le mode de prise de vues .....	30
<b>Prise de vues .....</b>	<b>31</b>
<b>Que faire en cas de problèmes pendant la prise de vues de base ...</b>	<b>32</b>
<b>Opérations plus avancées .....</b>	<b>33</b>
<b>Prise de vues manuelle .....</b>	<b>34</b>
Réglage manuel de la mise au point .....	34
Réglage manuel du diaphragme .....	34
Réglage manuel de la vitesse d'obturation .....	34
Réglage manuel du gain .....	34
<b>Mémoires de pré-réglage .....</b>	<b>35</b>
<b>Réglage de la balance des blancs .....</b>	<b>36</b>
Réglage automatique (AWB: AWB A ou AWB B) .....	36
Suivi automatique de la balance des blancs (ATW) .....	37
Préréglages 3200K et 5600K .....	37
VAR .....	37
<b>Réglage de la balance des noirs .....</b>	<b>38</b>
Réglage automatique .....	38
<b>Réglage du niveau du noir (master pedestal) .....</b>	<b>39</b>
<b>Réglage du genlock .....</b>	<b>40</b>
Réglage de la phase horizontale .....	40
<b>Opérations de configuration de base .....</b>	<b>41</b>
Exploitation à partir de la télécommande sans fil .....	41
<b>Options des menus de la caméra .....</b>	<b>42</b>
Réglage des options des menus de la caméra .....	42
Écran du Top menu .....	42
Écran Camera .....	43
Écran Brightness 1/2 .....	43
Écran Brightness 2/2 .....	44
Écran Picture 1/8 .....	45
Écran Color TEMP. Setting .....	46
Écran Picture 2/8 .....	47
Écran Picture 3/8 .....	47
Écran Picture 4/8 .....	48
Écran Picture 5/8 .....	48
Écran Picture 6/8 .....	49
Écran Picture 7/8 .....	50
Écran Picture 8/8 .....	51
Écran Matrix 1/5 .....	51
Écran Matrix 2/5 .....	52
Écran Matrix 3/5 .....	52
Écran Matrix 4/5 .....	53
Écran Matrix 5/5 .....	53
Écran Lens .....	54
Écran System 1/2 .....	54
Écran System 2/2 .....	55
Écran Output 1/8 .....	60
Écran Output 2/8 .....	61
Écran Output 3/8 .....	62
Écran Output 4/8 .....	63
Écran Output 5/8 .....	64
Écran Output 6/8 .....	64
Écran Output 7/8 .....	65
Écran Output 8/8 .....	65
Écran Pan/Tilt .....	67
Écran Preset 1/2 .....	68
Écran Preset 2/2 .....	69
Écran Maintenance .....	69
Écran Firmware Version 1/2 .....	70
Écran Firmware Version 2/2 .....	70
Écran IP Network .....	71
Écran Hour Meter .....	72
Écran HDMI Status .....	72
Écran Error Status .....	73
<b>Tableau des options des menus de la caméra .....</b>	<b>74</b>
<b>Affichage de l'écran web .....</b>	<b>81</b>
Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel .....	81
Commuter entre l'écran du direct [Live] et l'écran de configuration web [Setup] .....	83
Accéder à l'écran Web .....	83
<b>Commandes de l'écran Web .....</b>	<b>84</b>
Écran Live [Live] .....	84
<b>Configurations de l'écran web .....</b>	<b>89</b>
Écran de configuration web [Setup] .....	89
État des réglages [Setting status] .....	90
Écran de base [Basic] .....	91
Écran d'image [Image/Audio] .....	99
Capacité de collaboration [Linkage] .....	120
Écran de gestion des utilisateurs [User mng.] .....	122
Écran de configuration du réseau [Network] .....	124
Écran de maintenance [Maintenance] .....	137
<b>Affichage de l'écran Web sur un ordinateur équipé d'un écran   tactile .....</b>	<b>141</b>
<b>Affichage de l'écran Web à l'aide d'un terminal mobile .....</b>	<b>143</b>
Écran de contrôle de la caméra [Camera Control] .....	143
<b>Limiteurs .....</b>	<b>145</b>
<b>Pose/annulation des limiteurs .....</b>	<b>146</b>
Commandes de base des limiteurs .....	146
Pose des limiteurs .....	146
Annulation des limiteurs .....	146
Modification des réglages des limiteurs .....	146
<b>Mode de sécurité .....</b>	<b>147</b>
En ce qui concerne le mode de sécurité .....	147
Détection d'une panne d'équipement .....	147
<b>Diagnostic de panne .....</b>	<b>148</b>
<b>Spécifications .....</b>	<b>157</b>
<b>Index .....</b>	<b>159</b>

# Avant utilisation

## Vue générale

- Ce produit est une caméra distante à tête panoramique tout-en-un qui prend en charge le 4K/12G-SDI et qui est également compatible avec le format 4K/60p.
- Équipée d'un objectif zoom optique 20x et d'un capteur MOS compatible 4K, il est possible d'enregistrer des images de haute qualité et d'un haut degré de réalisme avec une résolution horizontale de 1600 lignes.  
Avec sa haute sensibilité et ses fonctions de correction du tremblement de l'image et du mode nuit intégrées, l'appareil peut enregistrer dans beaucoup d'environnements différents.
- Ce produit est compatible avec la technologie NDI|HX de NewTek, Inc.
- L'appareil prend en charge la transmission de vidéo vers des applications logicielles et des dispositifs informatiques compatibles NewTek NDI|HX sur un réseau.
- Lorsqu'un panneau de commande est connecté, le pilotage de la caméra s'effectue simplement par commande IP ou par contrôle série.
- L'appareil possède un mode nuit exposant les sujets à un rayonnement infrarouge, permettant ainsi la prise de vue même dans des conditions de faible éclairage.
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur personnel via un réseau IP, il peut être piloté par l'intermédiaire d'un navigateur web.
- Avec une variété d'interfaces 4K, il y a des sorties individuelles pour HD et SDI, de sorte que l'appareil peut être utilisé de manière flexible dans beaucoup de situations en tant que caméra distante compatible 4K.
- Le branchement à un panneau de commande de caméra Panasonic est également possible grâce au format de communication propriétaire Panasonic.
- Cet appareil est disponible en blanc (AW-UE150WP/AW-UE150WE) ou en noir (AW-UE150KP/AW-UE150KE) pour s'adapter à l'utilisation prévue et à votre environnement.

## Configuration requise

<b>Unité centrale</b>	Intel® Core™ 7e génération (Kaby Lake ou ultérieure) recommandé
<b>Mémoire</b>	<b>Pour Windows :</b> 4 Go ou plus <b>Pour Mac :</b> 4 Go ou plus
<b>Fonction de réseau</b>	100BASE-T/TX ou 1000BASE-T, connecteur RJ-45
<b>Affichage d'image</b>	Résolution: 1920 × 1080 pixels ou plus Génération de couleur: True Color 24-bit ou plus
<b>Systèmes d'exploitation et navigateurs Web acceptés</b>	<b>Pour Windows :</b> Microsoft® Windows® 7, 10 Windows® Internet Explorer® 11 64-bit/32-bit  Microsoft Edge Google Chrome
	<b>Pour Mac :</b> macOS 10.13 Safari 11  macOS 10.12 Safari 11  OS X 10.11 Safari 11  Google Chrome
	<b>Pour iPhone, iPad :</b> iOS Safari
	<b>Pour Android :</b> Android OS Google Chrome
<b>Autres</b>	Adobe® Reader® (pour afficher le mode d'emploi disponible sur le site web)

### IMPORTANT

- Si l'environnement informatique nécessaire n'est pas respecté, l'apparition des images à l'écran risque d'être ralentie, le navigateur Web risque de ne pas fonctionner correctement, et d'autres types de problèmes peuvent survenir.

### <REMARQUE>

- Selon la version du logiciel de l'appareil, une mise à jour peut être nécessaire.
- Pour connaître les dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation et des navigateurs Web, accéder au service d'assistance du site web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

### Déni de la garantie

EN AUCUN CAS Panasonic Corporation NE SERA TENU POUR RESPONSABLE POUR TOUTE PARTIE OU TOUTE PERSONNE, À L'EXCEPTION DU REMPLACEMENT OU D'UNE MAINTENANCE RAISONNABLE DE CE PRODUIT POUR LES CAS CITÉS, INCLUS MAIS NON LIMITÉS À CE QUI SUIT:

- ① TOUT DÉGÂT ET PERTE, Y COMPRIS SANS LIMITATION, DIRECT OU INDIRECT, SPÉCIAL, IMPORTANT OU EXEMPLAIRE, SURVENANT OU CONCERNANT LE PRODUIT;
- ② BLESSURE PERSONNELLE OU TOUT DÉGÂT CAUSÉS PAR UN USAGE NON APPROPRIÉ OU UNE UTILISATION NÉGLIGENTE DE L'UTILISATEUR;
- ③ DÉMONTAGE, RÉPARATION OU MODIFICATION NON AUTORISÉS DU PRODUIT EFFECTUÉS PAR L'UTILISATEUR;
- ④ INCOMMODITÉ OU TOUTE PERTE SURVENANT LORSQUE LES IMAGES NE SONT PAS AFFICHÉES DÙ À TOUTE RAISON OU CAUSE Y COMPRIS TOUTE PANNE OU PROBLÈME DU PRODUIT;
- ⑤ TOUT PROBLÈME, INCOMMODITÉ IMPORTANTE OU PERTE OU ENDOMMAGEMENT, SURVENANT DU SYSTÈME COMBINÉ PAR LES APPAREILS DE TIERS;
- ⑥ TOUTE DEMANDE DE COMPENSATION, INDEMNISATION, ETC. OCCASIONNÉE PAR UNE ATTEINTE À LA VIE PRIVÉE, FORMULÉE PAR DES INDIVIDUS OU DES ORGANISATIONS DONT LES IMAGES ONT ÉTÉ FILMÉES PAR L'UTILISATEUR, DU FAIT QUE CES IMAGES (Y COMPRIS LES ENREGISTREMENTS RÉALISÉS) ONT, POUR UNE RAISON QUELCONQUE, ÉTÉ MISES À DISPOSITION DANS LE DOMAINE PUBLIC PAR L'UTILISATEUR, OU DU FAIT QUE LES IMAGES FINISSENT PAR ÊTRE UTILISÉES À D'AUTRES FINS QUE CELLES DÉCRITES CI-DESSUS;
- ⑦ PERTES DE DONNÉES ENREGISTRÉES PROVOQUÉES PAR UNE PANNE.

### Sécurité de réseau

Dans la mesure où cet appareil est destiné à être connecté à un réseau, il présente les risques pour la sécurité suivants.

- ① Fuites ou vol des informations par l'intermédiaire de l'appareil
- ② Utilisation non autorisée de cet appareil par des personnes aux intentions malveillantes
- ③ Interférence ou interruption de cet appareil par des personnes aux intentions malveillantes

Il va de votre responsabilité pour prendre toutes les précautions nécessaires qui sont décrites ci-dessous afin de vous mettre à l'abri contre tous les risques de sécurité indiqués ci-dessus. Panasonic n'est en aucun cas responsable des dommages de ce type.

- Se servir de l'appareil dans un réseau sécurisé par un pare-feu, etc.
- Si cet appareil est connecté à un réseau comprenant plusieurs ordinateurs personnels, s'assurer que le système n'est pas directement infecté par des virus informatiques ou tout autre programmes malveillants (se servir d'un programme anti-virus, d'un programme anti-espion régulièrement mis à jour, etc.).
- Protéger votre réseau contre tout accès non autorisé en limitant les utilisateurs à ceux pouvant avoir accès au système avec un nom d'utilisateur et un mot de passe autorisés.
- Après avoir accédé à l'appareil en tant qu'administrateur, veillez à fermer tous les navigateurs web.
- Modifier périodiquement le mot de passe de l'administrateur.
- Pour éviter des mots de passe pouvant être facilement devinés par une tiers personne, définir un mot de passe d'au moins 8 caractères, comprenant au moins 3 types différents de caractères, c'est à dire minuscules, majuscules, nombres et symboles.
- Restreindre l'accès à l'appareil en authentifiant les utilisateurs par exemple afin d'éviter que les informations de configuration stockées sur celui-ci ne fassent l'objet de fuites sur le réseau.
- Ne pas installer l'appareil dans des lieux où cet appareil ainsi que ses composants risquent d'être endommagés voire détruits par des personnes aux intentions malveillantes.
- Éviter les connexions faisant appel à des lignes publiques.

### <REMARQUE>

#### Remarques sur l'authentification des utilisateurs

- L'authentification des utilisateurs peut s'effectuer sur l'appareil selon la méthode Digest ou la méthode simple. Si vous utilisez l'authentification simple sans recourir à un dispositif d'authentification adapté, des fuites de mot de passe peuvent se produire. Nous vous recommandons d'utiliser l'authentification Digest ou l'authentification hôte.

#### Restrictions d'utilisation

- Nous vous recommandons de connecter l'appareil, le panneau de commande et tous es ordinateurs au même segment du réseau. Il se peut que des désagréments découlant par exemple des réglages inhérents aux dispositifs du réseau se produisent dans les connexions incluant plusieurs segments, aussi veillez bien à effectuer les vérifications avant utilisation.

# Caractéristiques

## ■ Prise en charge multi-format

- Vous pouvez naviguer parmi les formats suivants à l'aide des menus de la caméra ou d'un navigateur web.

### [4K format]

2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p\*1, 2160/25p\*1, 2160/24p\*1, 2160/23.98p\*1

### [HD format]

1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p\*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p\*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p\*2, 1080/24p\*1, 1080/23.98p\*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

\*1 Sortie native

\*2 Signal OVER 59.94i (votre moniteur pourrait l'interpréter comme étant un signal 59.94i).

## ■ Capteur 4K MOS de type 1 et objectif zoom 20x haute performance

- Un capteur 4K MOS de type 1 nouvellement développé et un DSP (processeur de signal numérique) sont intégrés. Des photos de haute qualité sont obtenues par plusieurs genres de traitement vidéo.
- En plus de son objectif zoom optique 20x, l'appareil est également doté d'un zoom numérique 10x permettant de filmer des images d'excellente qualité avec des ambiances exceptionnelles.
- Une fonction DRS (plage dynamique étendue) qui corrige les surexpositions et les pertes de détails dans les parties sombres, et un réducteur de bruit numérique (DNR) qui minimise le retard d'image même dans les endroits obscurs et qui permet de filmer des scènes clairement, sont intégrés pour reproduire des images nettes et claires dans une gamme d'applications étendue.

## ■ Un appareil facile à exploiter grâce à l'intégration d'une tête panoramique haute performance

- Panoramiques à la vitesse rapide de 60°/s
- Des grands angles de rotation avec une plage de panoramique horizontal  $\pm 175^\circ$  et une plage de panoramique vertical allant de  $-30^\circ$  à  $210^\circ$
- Fonctionnement silencieux avec des niveaux de bruit de NC35
- Mémorisation possible de 100 positions dans la mémoire de pré-réglage. (Le nombre de mémoires de pré-réglage pouvant être utilisées varie d'un panneau de commande à un autre.)

## ■ Mode nuit intégré

- Cet appareil prend en charge la prise de vues infrarouge. L'exposition des sujets au rayonnement infrarouge rend possible la prise de vues dans des conditions normalement difficiles de faible éclairage. (L'image sortante sera en noir et blanc.)
- Le diaphragme sera fixé sur ouvert.

## ■ Fonction de sortie d'image IP

- Cet appareil est équipé des fonctions LSI de compression d'image et de transmission IP. Sortie en qualité 4K jusqu'à 60 fps.
- L'utilisation de la commande IP permet une grande variété d'applications notamment le pilotage de la caméra à distance.

## ■ Excellente compatibilité avec les panneaux de commande Panasonic disponibles actuellement, permettant de réaliser un système souple

- Cinq appareils au maximum peuvent être exploités par contrôle série depuis un des panneaux de commande Panasonic disponibles à l'heure actuelle (AW-RP150). L'appareil peut également être utilisé avec les systèmes de caméras et têtes panoramiques proposés à l'heure actuelle par Panasonic Corporation. Cela peut permettre de tirer parti d'un système existant et de constituer un système encore plus souple.

## <REMARQUE>

- Il peut être nécessaire de mettre la version des panneaux de commande autres que le AW-RP150 à niveau pour qu'ils puissent prendre en charge l'appareil. Pour plus de détails sur la mise à niveau, consulter la page d'assistance du site web suivant. <https://pro-av.panasonic.net/>  
La distance maximum entre les appareils et le panneau de commande est 1000 mètres (3280 pieds). (si le contrôle série est activé)  
Un dispositif ou un autre moyen doit être assuré séparément pour pouvoir allonger la connexion du signal vidéo.

## ■ Construction facile de systèmes grâce à l'intégration de la tête panoramique, de la caméra et de l'objectif

- Étant donné que la caméra, l'objectif et la tête panoramique sont intégrés en un seul appareil, il est désormais facile de construire des systèmes.

## ■ Possibilité d'utiliser une télécommande sans fil (accessoire optionnel) d'emploi facile

- Une télécommande sans fil capable de piloter jusqu'à quatre appareils peut être utilisée. Elle peut être utilisée facilement pour régler les différentes fonctions ou commuter les appareils en regardant les écrans de menu.

## ■ Mise en place facile de la caméra grâce à sa simplicité de connexion et d'installation

- Cet appareil est très facile à raccorder et à installer grâce au contrôle IP; un appareil principal léger, et le mécanisme de blocage de rotation, qui permet à l'utilisateur de l'installer lui-même (utilisation en intérieur uniquement).

## <REMARQUE>

- Ne pas oublier que cet appareil est conçu pour une utilisation en intérieur uniquement. Il ne peut pas être utilisé en extérieur.

## ■ Bien que comprenant un objectif 4K et un mécanisme de panoramique horizontal/vertical plus grands, l'appareil a toujours la même empreinte au sol que les modèles précédents.

- L'appareil conserve l'empreinte au sol compacte de l'installation des modèles précédents.

## ■ Connexions et réglages faciles grâce au contrôle IP

- Il est possible de piloter jusqu'à deux cents appareils par connexion IP depuis un panneau de commande (AW-RP150) Panasonic. (La longueur maximale des câbles LAN est de 100 mètres (328 pieds).)
- La connexion réseau avec le modèle AW-RP150 nécessite la configuration d'un compte initial. (→ page 26)  
Si aucun compte initial n'est configuré, le AW-RP150 peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.

## ■ La norme PoE++ \*3 évite tout recours à des configurations d'alimentation de caméra

- Les configurations d'alimentation de la caméra ne sont plus nécessaires lorsque l'appareil est connecté à un dispositif réseau prenant en charge la norme PoE++ (en conformité IEEE 802.3bt)\*4. L'authentification du logiciel (LLDP) est également prise en charge mais il pourrait être nécessaire d'effectuer des réglages sur le dispositif réseau (en conformité IEEE P802.3bt)\*4.

## <REMARQUE>

- Si une alimentation CC externe et une alimentation PoE++ sont branchées en même temps, l'alimentation CC externe aura la priorité. Si l'alimentation CC externe est débranchée alors que les deux alimentations sont branchées, l'appareil redémarrera automatiquement et l'image sera coupée.

- Utiliser un câble de catégorie 5e ou plus pour utiliser une alimentation PoE++. La longueur de câble maximale pour le raccordement entre le dispositif d'alimentation et l'appareil est de 100 mètres (328 pieds). L'utilisation d'un câble de catégorie inférieure à 5e peut réduire la capacité de l'alimentation.

\*3 Power over Ethernet Plus Plus (Alimentation électrique via Ethernet). Abrégé en "PoE++" dans le présent manuel.

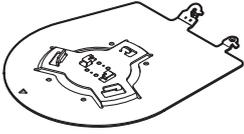
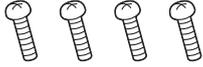
\*4 Pour plus de détails sur les dispositifs d'alimentation électrique PoE++ dont le fonctionnement a été vérifié, veuillez consulter votre revendeur local.

## Accessoires

---

Vérifier que les accessoires suivants sont présents et vérifiés.

- Après avoir sorti le produit de la boîte, éliminer le capuchon du câble d'alimentation (si fourni) et les matériaux d'emballage d'une manière appropriée.

<p><b>Potence de fixation pour surface d'installation (Hanging/Desktop) (1)</b></p> 	<p><b>Vis de montage de l'appareil principal (avec rondelle plate, rondelle à ressort) M3×6 mm (1/4 pouces) (1)</b></p> 
<p><b>Fil antichute (1)</b> <b>Vis de montage du fil antichute (1) (déjà fixé à l'appareil principal)</b></p> 	<p><b>Vis de montage de la potence (tête bombée) M4×10 mm (13/32 pouces) (4)</b></p> 

## Accessoires optionnels

---

- Télécommande sans fil AW-RM50G (Pile sèche "AA" x 2, vendue séparément)
- Potence de fixation directe au plafond WV-Q105A
- Module fibre

**<REMARQUE>**

- Pour avoir des détails sur les accessoires en option, consulter le catalogue ou le revendeur local.

## Précautions d'utilisation

### ■ Filmer dans des conditions d'éclairage appropriées.

Pour produire des images avec des couleurs agréables, filmer dans des conditions d'éclairage appropriées.

Les couleurs des images risquent d'être faussées en cas de prise de vues sous un éclairage fluorescent. Sélectionner l'éclairage approprié.

### ■ Pour assurer des performances stables à long terme

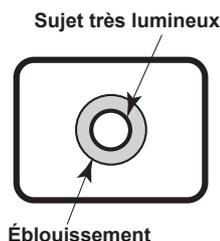
Si l'appareil est utilisé pendant longtemps dans un endroit où la température et le degré d'humidité sont élevés, ses pièces se détérioreront et sa durée de vie utile sera réduite.

(Température recommandée: Maxi. 35 °C (95 °F))

S'assurer qu'un appareil de climatisation ou de chauffage ne souffle pas de l'air directement sur l'emplacement d'installation.

### ■ Ne pas pointer la caméra vers des lumières fortes.

Si des parties du capteur MOS sont exposées à des spots de lumière ou à d'autres sources de lumière forte, un effet d'éblouissement (les bords des sources de lumière deviennent flous) risque d'apparaître.



### ■ Dans le cas de sujets à forte luminosité

Des halos lumineux peuvent apparaître si une source de lumière extrêmement vive est dirigée vers l'objectif. Dans ce cas, changer d'angle ou prendre d'autres mesures correctives.

### ■ Lors de l'utilisation des fonctions automatiques

- Dans la [Scene] comme le menu de la caméra, les paramètres initiaux de certains éléments ont été réglés sur auto, ce qui rend impossible leur utilisation manuelle. Pour les actionner manuellement, commuter les réglages automatiques en réglages manuels au moment nécessaire.
- Lors de l'utilisation de la fonction ATW (auto tracking white adjustment :suivi automatique de la balance des blancs) sous un éclairage fluorescent, la balance des blancs risque de fluctuer.
- Dans certaines situations, la mise au point peut se faire difficilement quand elle est réglée sur automatique. Dans de tels cas, sélectionner le réglage manuel et faire la mise au point manuellement.

### ■ Zooming et mise au point

Quand la mise au point est effectuée manuellement, des défauts de mise au point risquent d'apparaître pendant un zooming.

Après un zooming, si nécessaire, refaire la mise au point ou passer la mise au point en mode automatique.

En utilisant la mise au point en réglage manuel, effectuer un zoom après avoir réglé la position de la mise au point à l'extrémité Télé où la précision de la mise au point est plus élevée. (Toutefois, si la distance entre l'appareil et le sujet est de moins de 1,5 mètres (4,92 pieds) le sujet peut être flou à l'extrémité Wide.)

Si le zooming est réalisé vers la position Tele maximum après que la mise au point a été réglée en position grand-angle maximum, la mise au point risque de ne plus être correcte pendant le zooming.

### ■ Fonctionnement de l'objectif quand l'appareil est mis sous tension

Quand l'appareil est mis sous tension, le zoom, la mise au point et le diaphragme sont réglés automatiquement.

### ■ L'appareil est doté de modes de sécurité

Les modes de sécurité sont des fonctions conçues pour empêcher l'appareil d'être endommagé.

Pour plus de détails, consultez "En ce qui concerne le mode de sécurité" (→ page 147).

### ■ Plage de température de fonctionnement

Éviter d'utiliser l'appareil dans un endroit froid, où la température peut tomber en dessous de 0 °C (32 °F), ou dans un endroit chaud, où la température peut dépasser 40 °C (104 °F), car ces températures affectent la qualité de l'image et endommagent les pièces internes.

### ■ En ce qui concerne le signal MONI OUT

Il est prévu que MONI OUT soit utilisé dans des applications comme la sortie d'images recadrées de 4K à HD et la surveillance d'images.

### ■ En ce qui concerne la norme d'interface HDMI

Cet appareil a été certifié compatible HDMI, mais en de rares occasions, il peut arriver que les images ne soient pas affichées, suivant le dispositif HDMI qui a été raccordé à l'appareil.

### ■ Barres de couleur

Les barres de couleur servent à ajuster la phase de couleur, et les largeurs et les positions de ces barres peuvent différer des autres modèles.

### ■ Concession de licence pour le groupe de brevets H.264/H.265

Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC et celle-ci ne s'étend pas aux usages autres que ceux définis ci-dessous qu'en font les utilisateurs à des fins personnelles et non lucratives.

- Enregistrement d'images en conformité avec la norme AVC (ci-après dénommées "vidéos AVC")
- Lecture de vidéos AVC enregistrées par les consommateurs lors de leurs activités personnelles ou de vidéos AVC provenant de fournisseurs agréés

Pour plus de détails, consulter le site web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

### ■ En ce qui concerne l'alimentation électrique PoE++

L'appareil se conforme à la norme IEEE 802.3bt.

Recourir à un port Ethernet compatible et à un injecteur PoE++ pour utiliser l'alimentation électrique PoE++.

L'authentification du logiciel (LLDP) est conforme à la norme IEEE P802.3bt, mais il pourrait être nécessaire d'effectuer des réglages sur le dispositif réseau.

Pour plus de détails concernant les ports Ethernet et les injecteurs PoE++ dont l'utilisation a été vérifiée, s'adresser à votre revendeur.

### ■ Mettre l'appareil hors tension avant de connecter ou de déconnecter des câbles.

Cet appareil n'est pas doté d'un interrupteur d'alimentation.

Activer l'alimentation CC 12 V ou le dispositif d'alimentation électrique PoE++ avant de brancher ou de débrancher des câbles.

### ■ Manipuler l'appareil avec précautions.

Ne pas laisser tomber l'appareil ou le soumettre à un impact et des vibrations importants. Tout manquement à cette consigne pourra provoquer une défaillance de l'appareil.

### ■ Quand l'appareil n'est pas utilisé

Mettre l'appareil hors tension quand il n'est pas utilisé.

S'il ne doit plus être utilisé, ne pas le laisser traîner, mais prendre soin de le déposer correctement.

### ■ Ne pas toucher les pièces du système optique.

Les pièces du système optique sont essentielles pour le fonctionnement de la caméra.

Elles ne doivent être touchées en aucune circonstance.

Dans le cas improbable où elles doivent être dépoussiérées, ôter la poussière à l'aide d'un pinceau soufflant ou en les essuyant doucement avec un papier de nettoyage d'objectif.

### ■ Ne pas pointer la caméra directement vers le soleil ou un faisceau laser, qu'elle soit sous ou hors tension.

Le fait de filmer le soleil, un faisceau laser ou autre objet très lumineux pendant une période prolongée risque d'endommager le CCD.

### ■ Ordinateur personnel utilisé

Le monitor d'un ordinateur personnel risque d'être endommagé si la même image est affichée pendant une période prolongée sur ce moniteur. Il convient d'utiliser un économiseur d'écran.

### ■ Réglage de l'adresse IP

Ne pas exécuter le logiciel Easy IP Setup sur plusieurs ordinateur personnel pour une seule caméra et régler l'adresse IP en même temps.

Sinon, la procédure ne pourra pas être terminée et l'adresse IP réglée correctement.

### ■ Aucun corps étranger ne doit toucher les pièces en rotation.

Tout manquement à cette consigne pourra provoquer une défaillance de l'appareil.

### ■ Ne pas s'approcher des pièces mobiles de la tête de la caméra.

Ne pas mettre les doigts ou toute autre partie du corps près de l'appareil pendant son fonctionnement. Une telle action pourrait provoquer une blessure ou une panne de l'appareil.

Par ailleurs, si l'appareil heurte une personne ou un obstacle pendant un panoramique horizontal ou vertical, il passe en mode sans échec.

Pour plus de détails, se reporter à la page 147.

### ■ Tenir l'appareil à l'abri de l'eau.

Éviter tout contact direct avec l'eau. Tout manquement à cette consigne pourra provoquer une défaillance de l'appareil.

### ■ Maintenance

Mettre l'appareil hors tension avant toute opération de maintenance.

Tout manquement à cette consigne pourra provoquer des dommages.

Essuyer la surface à l'aide d'un chiffon sec et doux. Éviter tout contact avec la benzine, les diluants pour peinture et autres substances volatiles et éviter d'utiliser ces substances. Autrement, le boîtier peut se décolorer.

### ■ Ne pas tourner la tête de caméra à la main.

Le fait de tourner la tête de caméra à la main risque d'entraîner un fonctionnement défectueux de l'appareil.

### ■ Utiliser l'appareil dans un environnement avec un taux d'humidité et de poussière le plus bas possible.

Éviter d'utiliser l'appareil dans un environnement qui présente une concentration élevée d'humidité ou de poussière, car les pièces internes risquent d'être endommagées.

### ■ À propos de la tête panoramique/objectif

Si l'objectif, la tête panoramique et d'autres pièces ne sont pas utilisés pendant une longue période, la viscosité de la graisse présente à l'intérieur de ceux-ci peut augmenter et plus aucune action ne pourrait être possible. Faire bouger la tête panoramique et l'objectif régulièrement.

### ■ À propos des consommables

Les pièces suivantes sont des consommables. Les remplacer en utilisant les durées de vie comme guide.

Les durées de vie sont variables en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation. Les durées de vie sont des guides lorsque l'appareil est utilisé à 35° C (95° F).

• Ventilateur : Environ 15000 heures

Contactez le revendeur à propos des pièces de remplacement.

### ■ Mise au rebut de l'appareil

Quand l'appareil a atteint la fin de sa durée de vie utile et qu'il doit être mis au rebut, s'adresser à une entreprise qualifiée qui mettra l'appareil au rebut correctement de manière à protéger l'environnement.

### ■ Informations concernant le logiciel utilisé avec cet appareil

Ce produit comprend un logiciel sous licence publique générale GNU (GPL) et sous licence publique générale limitée (LGPL), habilitant le client à acquérir, modifier ou redistribuer le code source de ce logiciel.

Ce produit comprend un logiciel sous licence MIT.

Ce produit comprend un logiciel sous licence BSD.

Pour plus de détails sur l'acquisition des codes source, se reporter au site internet suivant.

<https://panasonic.biz/cns/sav/>

En revanche, ne contactez pas Panasonic pour des questions concernant les codes source acquis.

## Télécommande sans fil (accessoire optionnel)

Cet appareil peut être commandé à distance par une télécommande sans fil (numéro de modèle: AW-RM50G) vendue séparément. Vérifier les points suivants avant d'utiliser la télécommande sans fil.

● Pointer la télécommande sans fil vers un des capteurs optiques du signal de télécommande sans fil (panneau avant ou panneau arrière), et l'actionner dans une plage de 10 mètres (32,8 pi) de ce capteur.

● Consulter <Disposition des capteurs optiques du signal de télécommande sans fil> à droite.

● La distance de détection du signal diminue si l'angle de détection des signaux de la télécommande sans fil augmente.

La sensibilité de détection diminue de moitié environ si la télécommande sans fil est pointée à un angle de 40 degrés par rapport à chaque position juste devant un capteur optique du signal de télécommande sans fil (panneau avant ou panneau arrière). Si la télécommande est utilisée derrière l'appareil, il peut être difficile, voire impossible, d'actionner les opérations souhaitées.

● Si l'appareil est installé près d'une lumière fluorescente, d'un moniteur au plasma ou d'un autre produit de ce type, ou si l'appareil est exposé à la lumière du soleil, les effets de la lumière peuvent empêcher de piloter l'appareil depuis la télécommande sans fil.

S'assurer de respecter les points suivants relatifs à l'installation et à l'utilisation.

- Prendre des mesures pour s'assurer que le capteur optique du signal de télécommande sans fil ne soit pas exposé à la lumière de lampes fluorescentes, de moniteurs plasma ou d'autres produits de ce type, ou au soleil.
- Installer l'appareil loin d'une lumière fluorescente, d'un moniteur au plasma ou autre produit de ce type.

● Pendant environ 10 minutes après que les piles ont été sorties de la télécommande sans fil, la sélection de la fonction à piloter (touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> ou <CAM4> actionnée en dernier) reste en mémoire. Cependant, après un temps plus long, la sélection revient au même état que si la touche <CAM1> avait été actionnée.

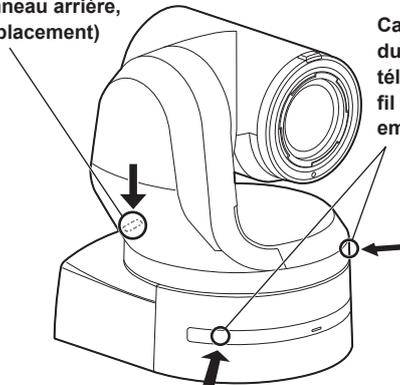
<Disposition des capteurs optiques du signal de télécommande sans fil>

<REMARQUE>

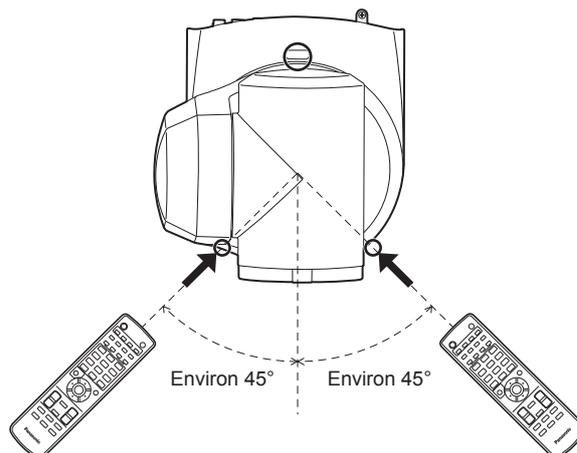
- Les flèches de la figure ci-dessous représentent les directions dans lesquelles circulent les signaux de la télécommande sans fil.

Capteur optique du signal de télécommande sans fil (panneau arrière, un emplacement)

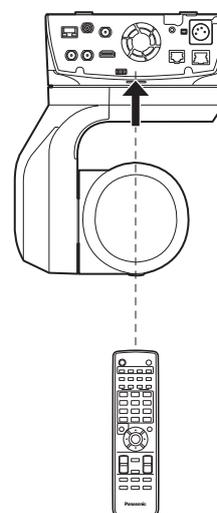
Capteur optique du signal de télécommande sans fil (panneau avant, 2 emplacements)



• Vue de dessus

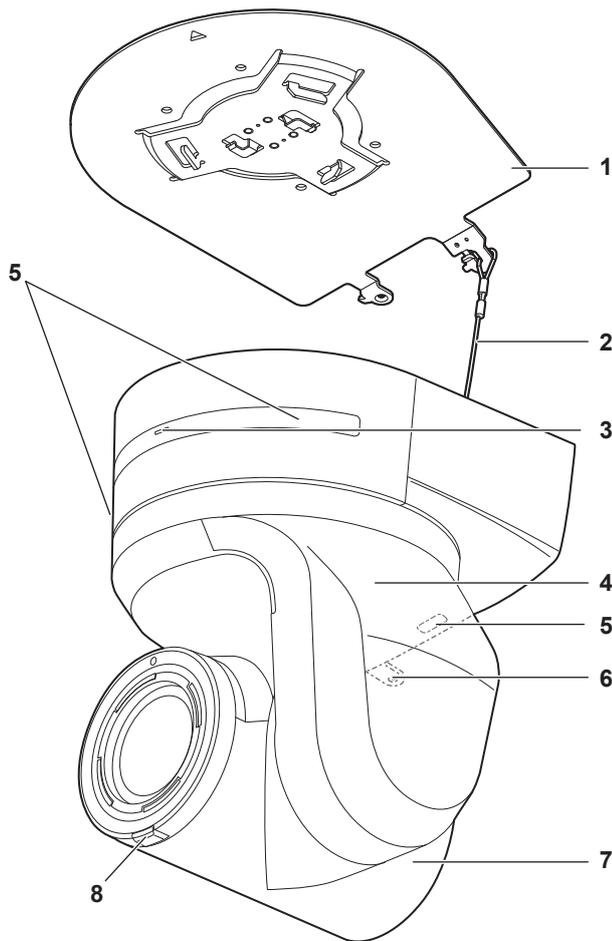


• Vue du panneau arrière

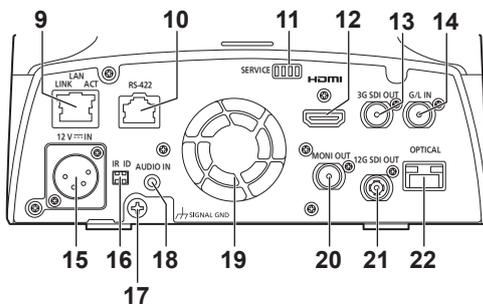


# Les commandes et leurs fonctions

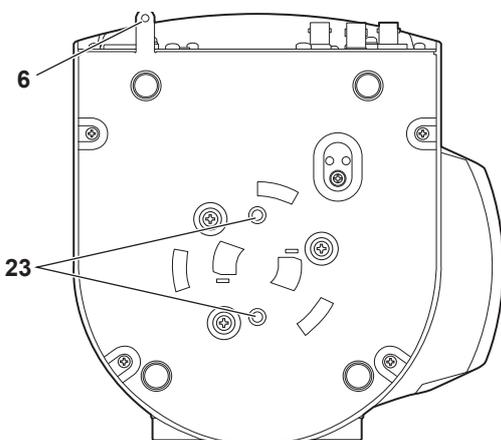
## Unité de caméra



Panneau arrière



Panneau inférieur



### 1. Potence de fixation pour surface d'installation (accessoire fourni)

Monter cette potence sur la surface d'installation, puis fixer l'appareil principal sur la potence.

### 2. Fil antichute

Ce fil est vissé au panneau inférieur de l'appareil principal. Faire passer la boucle du fil autour du crochet de la potence de fixation.

### 3. Voyant d'affichage d'état

Il s'allume comme suit en fonction de l'état de l'appareil.

Orange	Fixe	L'appareil est en état de veille
	Clignote deux fois	Alors qu'il est sous tension, l'appareil reçoit depuis la télécommande sans fil (accessoire en option) un signal ne correspondant pas à l'identification de commande à distance
Vert	Fixe	L'appareil est sous tension
	Clignote deux fois	Alors qu'il est sous tension, l'appareil reçoit depuis la télécommande sans fil (accessoire optionnel) un signal correspondant à l'identification de commande à distance.
	Clignote rapidement	Le traitement d'initialisation est terminé
Rouge	Fixe	Une erreur s'est produite dans l'appareil
	Clignote lentement	Firmware en cours de mise à jour
	Clignote rapidement	Une erreur d'authentification du logiciel PoE++ s'est produite

### 4. Tête panoramique

Elle pivote vers la droite et la gauche.

### 5. Capteur optique du signal de télécommande sans fil

Il y a un capteur optique en trois endroits, sur le panneau avant du socle de la caméra et sur le sommet du panneau arrière.

### 6. Orifice pour fixer le socle de la caméra

Cet orifice est prévu sur le panneau inférieur du socle de la caméra.

### 7. Tête de caméra

Elle pivote vers le haut et le bas.

### 8. Voyant de Tally

Il s'allume et s'éteint en réponse aux commandes en provenance du panneau de commande, mais seulement quand "On" est sélectionné au réglage d'utilisation du voyant de Tally. Le voyant tally est rouge ou vert.

### 9. Connecteur LAN pour contrôle IP <LAN LINK/ACT>

Ce connecteur LAN (RJ-45) est branché quand l'appareil fait l'objet d'un contrôle IP depuis un dispositif externe. Utiliser un câble LAN (catégorie 5e ou supérieure, 100 m (328 pieds) maximum) pour le raccordement.

## 10. Connecteur RS-422 <RS-422>

Ce connecteur RS-422 (RJ-45) est raccordé quand l'appareil est piloté depuis un dispositif externe en utilisant le contrôle série.

Utiliser un câble qui présente les spécifications suivantes pour le raccordement à ce connecteur.

De plus, en court-circuitant le signal R-TALLY (2 broches) avec le GND (1 broche), il est possible d'allumer le voyant tally (rouge) dans la section tête de caméra de l'appareil.

### <REMARQUE>

- Ne pas brancher le câble PoE au port RS-422.
- Ne pas appliquer une tension à la broche du signal R\_TALLY\_IN.
- Les paramètres de menu permettent la sortie vers les broches 7 et 8 des signaux tally rouge et vert reçus par l'appareil. La sortie se fait par contact et elle est normalement sur "OPEN" et devient "MAKE" pour sortir. (→ page 65)

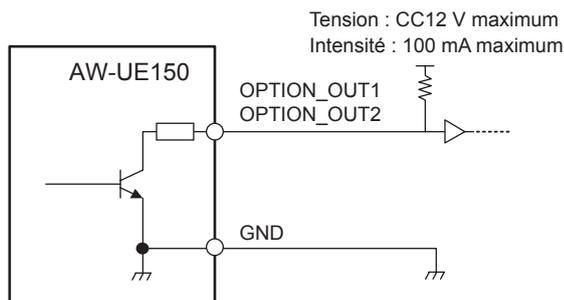
Câble LAN\*1 (catégorie 5e ou supérieure, câble droit), longueur max. de 1000 m (3280 pieds)

\*1 L'utilisation d'un câble STP (shielded twisted pair:paire torsadée blindée) est recommandée.



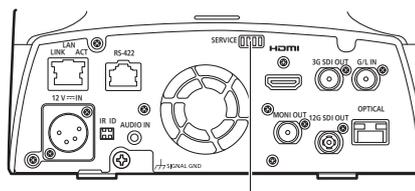
N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
1	GND	5	TXD+
2	R_TALLY_IN	6	RXD+
3	RXD-	7	OPTION_OUT1
4	TXD-	8	OPTION_OUT2

### ■ Exemple de raccordement des connecteurs OPTION\_OUT1, OPTION\_OUT2



## 11. Commutateurs de service <SERVICE>

Effectuer les réglages des commutateurs avant de mettre l'appareil sous tension.

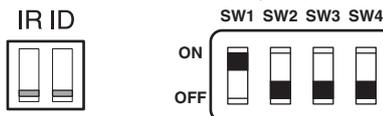


Commutateurs de service

	Fonction	Réglages usine
SW1	Permet d'initialiser (Se reporter aux explications des paragraphes "Initialisation 1" et "Initialisation 2")	OFF
SW2	Toujours laisser sur OFF (utilisé pour les réglages en usine)	OFF
SW3		OFF
SW4		OFF

### Initialisation 1

- Réinitialiser les paramètres d'authentification de l'utilisateur et les paramètres d'authentification de l'hôte de la connexion réseau. (Ceci supprimera toutes les informations d'utilisateur mémorisées (Identifiants/mots de passe) et les informations de l'hôte (adresses IP).)
- Avec les commutateurs IR ID et les commutateurs de service positionnés comme montré ci-dessous, mettre en marche l'appareil.

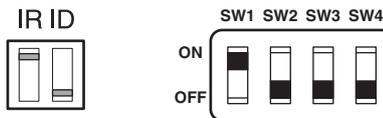


### <REMARQUE>

- Lorsque l'initialisation est terminée, le voyant d'affichage d'état situé à l'avant de l'appareil clignote en vert. Remettez les commutateurs de service sur leurs positions d'origine (SW1 sur SW4 tout OFF), puis redémarrez l'appareil.

### Initialisation 2

- L'appareil est remis dans l'état où il se trouvait au moment de l'achat. (Toutes les valeurs de réglage du menu de la caméra et les valeurs de réglage du réseau sont réinitialisées.)
- Avec les commutateurs IR ID et les commutateurs de service positionnés comme montré ci-dessous, mettre en marche l'appareil.



### <REMARQUE>

- Lorsque l'initialisation est terminée, le voyant d'affichage d'état situé à l'avant de l'appareil clignote en vert. Remettez les commutateurs de service sur leurs positions d'origine (SW1 sur SW4 tout OFF), puis redémarrez l'appareil.

## 12. Connecteur HDMI <HDMI>

Il s'agit du connecteur de sortie vidéo HDMI.

## 13. Connecteur 3G SDI OUT <3G SDI OUT>

Il s'agit du connecteur de sortie des signaux vidéo 3G SDI.

### 14. Connecteur G/L IN <G/L IN>

Il s'agit du connecteur d'entrée des signaux de synchronisation externe.

Cet appareil accepte les signaux de synchronisation BBS (Black Burst Sync) et Tri-Level.

Fournir à ce connecteur les signaux correspondant au format de signaux vidéo sélectionné.

Fréquence : 59,94 Hz, 29,97 Hz

Format	Format d'entrée des signaux de sync externe		
	Sync Tri-Level		BBS
2160/59.94p	1080/59.94p 720/59.94p	1080/29.97p 1080/59.94i 1080/29.97PsF	480/59.94i
2160/29.97p	—		
1080/59.94p	1080/59.94p 720/59.94p		
1080/59.94i	—		
1080/29.97p	—		
1080/29.97PsF	—		
1080/23.98p over 59.94i	—		
720/59.94p	1080/59.94p 720/59.94p		

Fréquence : 50 Hz, 25 Hz

Format	Format d'entrée des signaux de sync externe		
	Sync Tri-Level		BBS
2160/50p	1080/50p 720/50p	1080/25p 1080/50i 1080/25PsF	576/50i
2160/25p	—		
1080/50p	1080/50p 720/50p		
1080/50i	—		
1080/25p	—		
1080/25PsF	—		
720/50p	1080/50p 720/50p		

Fréquence : 24 Hz

Format	Format d'entrée des signaux de sync externe		
	Sync Tri-Level		
2160/24p	1080/24p		
1080/24p	1080/24PsF		

Fréquence : 23,98 Hz

Format	Format d'entrée des signaux de sync externe		
	Sync Tri-Level		
2160/23.98p	1080/23.98p		
1080/23.98p	1080/23.98PsF		
1080/23.98PsF			

### 15. Connecteur DC IN <12 V IN> (connecteur XLR)

Entrée 12 V CC

<REMARQUE>

- Utiliser un câble CC ayant les longueurs suivantes.  
Pour l'entrée 12 V : 3 m max. (9,84 pieds) (en utilisant un câble AWG16)

#### ■ Alimentation CC externe

Raccorder une fois assuré que la tension produite par l'alimentation CC externe est compatible avec la tension nominale de la caméra.

Sélectionner une intensité de courant de sortie pour l'alimentation CC externe ayant une marge supérieure à l'intensité totale du courant des dispositifs raccordés.

L'intensité totale du courant des dispositifs raccordés peut être calculée à l'aide de la formule suivante.

#### Consommation totale de l'électricité ÷ tension

Lorsque la caméra est mise sous tension, un afflux de courant est généré. Une alimentation électrique insuffisante lors de la mise sous tension peut causer un dysfonctionnement. Nous vous conseillons d'utiliser une alimentation CC externe pouvant assurer le double de la capacité de consommation électrique totale de la caméra et des dispositifs raccordés mis en marche par enclenchement lorsque la caméra est mise sous tension (comme les objectifs, les récepteurs de microphone sans fil).

- S'assurer de l'alignement de la broche de la sortie CC de l'alimentation CC externe et du connecteur DC IN de la caméra et raccorder correctement la polarité.  
Si l'alimentation +12 V est branchée par erreur à la prise GND, cela peut créer un feu ou un dysfonctionnement.

12 V IN	
1	GND
2	—
3	—
4	+12 V
HA16RA-4P (77) Hirose Electric Co.	

### 16. Commutateurs IR ID <IR ID>

CAM1	CAM2	CAM3	CAM4
IR ID	IR ID	IR ID	IR ID

Ces commutateurs servent à sélectionner l'ID de la télécommande sans fil (accessoire optionnel). (→ page 24)

Les réglages des commutateurs IR ID "CAM1" à "CAM4" correspondent aux touches <CAM1> à <CAM4> de la télécommande sans fil.

### 17. Connecteur de mise à la terre

Raccorde le connecteur à une prise murale, une barre de terre, etc. pour la mise à la terre. (→ page 6)

### 18. Connecteur AUDIO IN <AUDIO IN>

Fait entrer l'audio externe (microphone, ligne).

### 19. Ouvertures de ventilation

L'obstruction des ouvertures de ventilation peut causer un dysfonctionnement. S'assurer qu'il y a suffisamment d'espace autour des ouvertures de ventilation.

### 20. Connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>

Il s'agit d'un connecteur de sortie des signaux vidéo SDI. L'utiliser dans des applications comme l'affichage de la position de cadrage de 4K à HD et la surveillance des images.

### 21. Connecteur 12G SDI OUT <12G SDI OUT>

Il s'agit d'un connecteur de sortie des signaux vidéo 12G-SDI.

### 22. Connecteur optique <OPTICAL>

Il s'agit du connecteur pour le module de fibre optique SFP+. En branchant le module fibre en option, il est possible de produire des signaux convertis en signaux optiques depuis des signaux SDI. Sélectionner le module fibre qui correspond à la bande de signal\*1 de chaque format.

- \*1 • 4K (59.94p, 50p) : 12G
- 4K (autre que 59.94p, 50p) : 6G
- HD (59.94p, 50p) : 3G
- HD (autre que 59.94p, 50p) : 1,5G

<REMARQUE>

- Cet appareil ne prend pas en charge l'entrée par signaux optiques.

### 23. Trous de vis du trépied

(vis : 1/4-20 UNC, ISO 1222 [6,35 mm (1/4 pouces)])

Utiliser ces trous de vis pour fixer l'appareil à un trépied, etc.

■ Conditions de sortie pour chaque format vidéo

Frequency	System Format	HDMI	12G SDI OUT	OPTICAL	3G SDI OUT	MONI OUT
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p 1080/59.94p*1	2160/59.94p 1080/59.94p*1	2160/59.94p 1080/59.94p*1	1080/59.94p*1 1080/59.94i*1	1080/59.94i*1
	2160/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p 1080/29.97PsF	2160/29.97p 1080/29.97p 1080/29.97PsF	1080/29.97p 1080/29.97PsF	1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94p	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94i
720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p 1080/50p*2	2160/50p 1080/50p*2	2160/50p 1080/50p*2	1080/50p*2 1080/50i*2	1080/50i*2
	2160/25p	2160/25p 1080/25p	2160/25p 1080/25p 1080/25PsF	2160/25p 1080/25p 1080/25PsF	1080/25p 1080/25PsF	1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50p	1080/50p	1080/50p	1080/50p 1080/50i	1080/50i
	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p	1080/25PsF	1080/25PsF	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p 1080/24p	2160/24p 1080/24p	2160/24p 1080/24p	1080/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	1080/23.98p 1080/23.98PsF	1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

■ Sortie de transmission vidéo IP (affichage multi-canaux)

- Lorsque “Streaming mode” est réglé sur “H.265 (UHD)”

Paramètres		H.265	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Résolution		3840×2160	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Fréquence d'images	Fréquence du système 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 50Hz	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 25Hz	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 24/23.98Hz	24fps	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Le mode de transmission H.265(UHD) (priorité à la transmission) ne peut pas être sélectionné.

- Lorsque “Streaming mode” est réglé sur “H.264”

Paramètres		H.265	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Résolution		—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Fréquence d'images	Fréquence du système 59.94Hz	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 50Hz	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 29.97Hz	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 25Hz	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 24/23.98Hz	—	24fps	24fps	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Les options disponibles pour le mode de transmission H.264 (priorité à la transmission) sont limitées à 30fps ou moins (sauf 24fps).
- Lorsque la fréquence du système est de 24/23.98Hz, la résolution de H.264(1) et H.264(2) est limitée à 1920×1080.

## Les commandes et leurs fonctions (suite)

- Lorsque “Streaming mode” est réglé sur “H.264 (UHD)”

Paramètres		H.265	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Résolution		—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Fréquence d'images	Fréquence du système 59.94Hz	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 50Hz	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 29.97Hz	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 25Hz	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 24/23.98Hz	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Le mode de transmission H.264(UHD) (priorité à la transmission) ne peut pas être sélectionné.

- Lorsque “Streaming mode” est réglé sur “JPEG (UHD)”

Paramètres		H.265	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Résolution		—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	3840×2160	—	—
Fréquence d'images	Fréquence du système 59.94Hz	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Fréquence du système 50Hz	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Fréquence du système 29.97Hz	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	15fps 5fps	15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Fréquence du système 25Hz	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	12.5fps 5fps	12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Fréquence du système 24/23.98Hz	—	24fps	24fps	—	—	4fps 1fps	—	—

- Les options disponibles pour le mode de transmission H.264 (priorité à la transmission) sont limitées à 30fps ou moins (sauf 24fps).
- Lorsque la fréquence du système est de 24/23.98Hz, la résolution de H.264(1) et H.264(2) est limitée à 1920×1080.

## Les commandes et leurs fonctions (suite)

- Lorsque “Streaming mode” est réglé sur “RTMP”

Paramètres		H.265	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Résolution		—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Fréquence d'images	Fréquence du système 59.94Hz	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 50Hz	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 29.97Hz	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 25Hz	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 24/23.98Hz	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

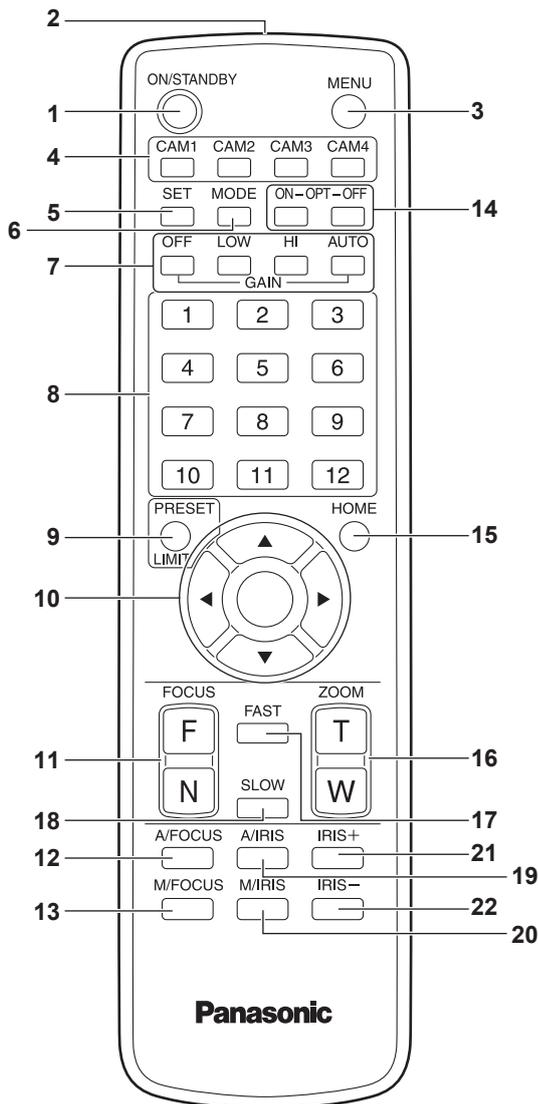
- Les options disponibles pour le mode de transmission H.264 (priorité à la transmission) sont limitées à 30fps ou moins (sauf 24fps).
- Lorsque la fréquence du système est de 24/23.98Hz, la résolution de H.264(1) et H.264(2) est limitée à 1920×1080.

- Lorsque “Streaming mode” est réglé sur “NDI|HX”

Paramètres		NDI HX	JPEG(1)
Résolution		1920×1080 1280×720	1280×720 640×360 320×180
Fréquence d'images	Fréquence du système 59.94Hz	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 50Hz	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 29.97Hz	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Fréquence du système 25Hz	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps

- Il n'est pas possible de sélectionner le mode NDI|HX lorsque la fréquence du système est de 24/23.98Hz.
- Le mode de transmission (priorité à la transmission) ne peut pas être sélectionné.

Télécommande sans fil : AW-RM50G (accessoire optionnel)



**1. Touche ON/STANDBY <ON/STANDBY>**

Chaque fois que cette touche est tenue enfoncée pendant 2 secondes, le fonctionnement commute entre la mise sous tension de l'appareil et la mise en état de veille.

**2. Fenêtre de transmission du signal**

**3. Touche MENU <MENU>**

Chaque fois que cette touche est enfoncée pendant 2 secondes, les menus de la caméra sont alternativement affichés et effacés.

Si elle est enfoncée rapidement (pendant moins de 2 secondes) pendant qu'un menu de la caméra est affiché, la modification des paramètres est annulée.

Par ailleurs, les limites de l'amplitude du mouvement horizontal et vertical (limiteurs) sont posées et annulées par la touche <MENU>, la touche <PRESET/LIMIT> et les touches panoramiques (<▲> <▼> <◀> <▶>).

Pour plus de détails, consultez "Pose/annulation des limiteurs" (→ page 146).

**<REMARQUE>**

- Il n'est pas possible de changer les affichages de menu de la caméra de la sortie 12G SDI/OPTICAL, 3G SDI, HDMI dans les réglages d'usine. Passer le paramètre sur [On] avec le menu de la caméra. (→ page 64)

**4. Touches CAM1 à CAM4**

<CAM1> <CAM2> <CAM3> <CAM4>

Sélectionner la caméra à exploiter.

Quand une touche est sélectionnée, l'appareil correspondant à la touche sélectionnée peut être exploité.

**5. Touche SET <SET>**

Si cette touche est pressée pendant 2 secondes pendant que la mémoire [AWB A] ou [AWB B] est sélectionnée pour le réglage de la balance des blancs, la balance des noirs est réglée automatiquement et enregistrée dans la mémoire sélectionnée.

Si cette touche est enfoncée pendant moins de 2 secondes, seule la balance des blancs est réglée automatiquement.

**6. Touche MODE <MODE>**

Elle sert à sélectionner les signaux vidéo sortant de l'appareil.

Chaque pression commute entre les signaux de barre de couleur et les signaux vidéo de la caméra.

**<REMARQUE>**

- Lorsque [Audio] est réglé sur [On] et que la barre de couleur est affichée, un son de test (1 kHz) est émis. Faire attention avec le volume sur les dispositifs externes.

**7. Touches GAIN <OFF> <LOW> <HI> <AUTO>**

Elles servent à régler le gain.

L'augmentation de gain peut être réglée en trois étapes à l'aide des touches <OFF>, <LOW> et <HI>.

<LOW> est réglé sur 9dB, et <HI> sur 18dB.

Quand la touche <AUTO> est actionnée, la fonction AGC (réglage de gain automatique) est activée, et le gain est réglé automatiquement en fonction de la quantité de lumière.

Le gain maximum pour la fonction AGC peut être déterminé sur le menu de la caméra.

**8. Touches d'appel de mémoire de préréglage <1> à <12>**

Elles servent à rappeler les informations relatives à la direction de l'appareil et autres réglages qui ont été enregistrés dans les mémoires de préréglage N°1 à N°12 de l'appareil et à rétablir ces réglages.

Les réglages mémorisés dans les mémoires de préréglage N°13 et au-dessus ne peuvent pas être rappelés depuis la télécommande sans fil.

**9. Touche PRESET/LIMIT <PRESET/LIMIT>**

Elle sert à enregistrer les réglages dans les mémoires de préréglage ou à poser et annuler les limiteurs.

Quand une touche d'appel de mémoire de préréglage est tenue enfoncée pendant que la touche <PRESET/LIMIT> est tenue enfoncée, les informations relatives à la direction actuelle de l'appareil et d'autres réglages sont enregistrés sur la touche d'appel.

Les touches d'appel de mémoire de préréglage <1> à <12> correspondent aux mémoires de préréglage N°1 à N°12 de l'appareil.

Par ailleurs, les limites de la plage de panoramique horizontal et vertical (limiteurs) sont posées et annulées par la touche <PRESET/LIMIT>, la touche <MENU> et les touches de panoramique horizontal/vertical (<▲> <▼> <◀> <▶>).

Pour plus de détails, consultez "Pose/annulation des limiteurs" (→ page 146).

### 10. Touches de panoramique horizontal/vertical et touches d'exploitation du menu

<▲> <▼> <◀> <▶> <○>

- Elles sont utilisées pour modifier la direction de l'appareil.  
L'appareil est incliné vers le haut et le bas avec les touches <▲> et <▼> et pivoté vers la gauche et la droite avec les touches <◀> et <▶>.  
La touche <○> ne fonctionne pas durant l'inclinaison et le pivotement.  
Lorsque les touches <▲> ou <▼> et <◀> ou <▶> sont pressées en même temps, l'appareil bouge en diagonale.
- Les touches servent à utiliser les commandes du menu quand un menu de la caméra est affiché.  
Utiliser les touches <▲>, <▼> (<◀>, <▶>) pour sélectionner les éléments de menu.  
Quand une option sélectionnée a un menu secondaire, ce dernier peut être affiché par une pression sur la touche <○>.  
Quand le curseur est aligné devant une option donnée et que la touche <○> est actionnée sur le menu de réglage au niveau hiérarchique inférieur, le paramètre de l'option sélectionnée se met à clignoter.  
Lorsque la touche <○> est actionnée une fois le paramètre modifié à l'aide des touches <▲> et <▼> (<◀> et <▶>), le paramètre cesse de clignoter et le nouveau réglage est défini.  
Un réglage pour une option de menu ordinaire est reflété immédiatement s'il est modifié pendant qu'il clignote.  
Si la touche <MENU> est enfoncée rapidement (moins de 2 secondes) pendant que le paramètre clignote, la modification est annulée et le paramètre revient à sa valeur précédant la modification.

#### <REMARQUE>

- Pour éviter tout dysfonctionnement, il existe un certain nombre d'options de menu ([Scene], [Format] et [Frequency]) dont le réglage n'est pas immédiatement répercuté même s'il est modifié alors que le paramètre est toujours en train de clignoter. Il est uniquement pris en compte une fois la touche <○> actionnée, provoquant la fin du clignotement et la définition du nouveau paramètre.
- Un écran de confirmation apparaît avant que les paramètres de certaines options de menu puissent être entrés.

### 11. Touches FOCUS <F> <N>

Elles servent à faire la mise au point manuellement quand la mise au point de l'objectif est en réglage manuel.  
La mise au point est ajustée loin à l'aide de la touche <F> (far) et près à l'aide de la touche <N> (near).

### 12. Touche A/FOCUS <A/FOCUS>

Elle sert à établir la mise au point automatique de l'objectif.

### 13. Touche M/FOCUS <M/FOCUS>

Elle sert à établir la mise au point manuelle de l'objectif.  
Les touches FOCUS (<F> et <N>) sont utilisées pour effectuer le réglage.

### 14. Touches OPT <ON> <OFF>

Active/désactive le mode nuit.

#### <REMARQUE>

- En mode nuit, la sortie vidéo s'effectue en noir et blanc. De plus, l'ouverture du diaphragme sera forcée.
- La balance de réglage des blancs n'est pas accessible en mode nuit.
- La commutation du filtre à densité neutre (ND) n'est pas possible en mode nuit.

### 15. Touche HOME <HOME>

Quand cette touche est tenue enfoncée pendant 2 secondes, la direction de l'appareil (panoramique horizontal ou vertical) revient à la position de référence.

### 16. Touches ZOOM <T> <W>

Elles servent à régler le zoom.  
Le zoom est réglé dans le sens grand angle par la touche <W> et dans le sens téléobjectif par la touche <T>.

### 17. Touche FAST <FAST>

Elle sert à augmenter la vitesse d'exécution des opérations de panoramique horizontal, vertical, zoom et mise au point.  
Quand la touche est actionnée, la vitesse d'exécution peut être augmentée à la vitesse accélérée normale. Quand la touche est tenue enfoncée, la vitesse d'exécution peut être encore augmentée à la vitesse accélérée ultra-rapide. Appuyer sur la touche pour revenir à la vitesse accélérée normale.

#### <REMARQUE>

- Quand les paramètres d'une mémoire préréglée ont été rappelés, la vitesse de fonctionnement du panoramique horizontal et du panoramique vertical peut être modifiée à l'option "Preset Speed" du menu de caméra.

### 18. Touche SLOW <SLOW>

Elle sert à ralentir la vitesse d'exécution des opérations de panoramique horizontal, vertical, zoom et mise au point.  
Quand la touche est actionnée, la vitesse d'exécution peut être réduite à la vitesse ralentie normale. Quand la touche est tenue enfoncée, la vitesse d'exécution peut être encore réduite à la vitesse ralentie ultra-lente. Appuyer sur la touche pour revenir à la vitesse ralentie normale.

### 19. Touche A/IRIS <A/IRIS>

Elle sert à établir le réglage automatique du diaphragme en fonction de la quantité de lumière.

### 20. Touche M/IRIS <M/IRIS>

Elle sert à établir le réglage manuel du diaphragme.  
Les touches <IRIS+> et <IRIS-> servent à effectuer le réglage proprement dit.

### 21. Touche IRIS + <IRIS +>

Elle sert à régler le diaphragme dans le sens ouvert.

### 22. Touche IRIS - <IRIS ->

Elle sert à régler le diaphragme dans le sens fermé.

## Réglage des identifications de commande à distance

La télécommande sans fil (accessoire optionnel) est capable de piloter jusqu'à quatre appareils.

Les identifications servent à déterminer à quelle caméra correspond chaque touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> et <CAM4> de la télécommande.

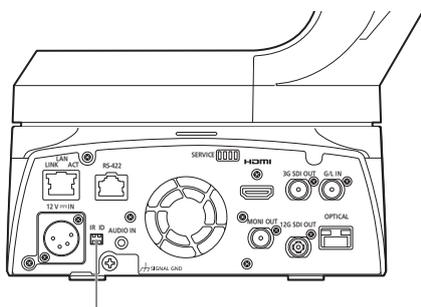
- Quand plusieurs appareils sont pilotés à distance à partir de télécommandes sans fil, attribuer une identification de commande à distance différente pour chaque commande.
- Si un seul appareil est utilisé, régler l'identification de commande à distance sur "CAM1", sauf si le réglage doit être changé.

### ■ Méthode de réglage

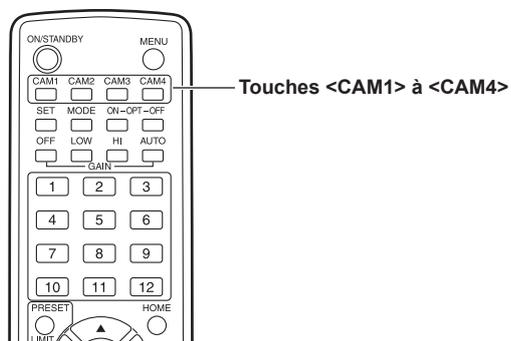
Utiliser les commutateurs IR ID situés sur le panneau arrière de l'appareil, et sélectionner "CAM1", "CAM2", "CAM3" ou "CAM4" comme ID de la télécommande. (→ page 17)

Les réglages des commutateurs IR ID "CAM1" à "CAM4" correspondent aux touches <CAM1> à <CAM4> de la télécommande sans fil.

(Le réglage usine est "CAM1".)



Commutateurs IR ID



Touches <CAM1> à <CAM4>

# Paramètres du réseau

## Utiliser le logiciel Easy IP Setup pour définir les paramètres de l'appareil

Les paramètres en rapport avec le réseau de l'appareil peuvent être définis à l'aide du logiciel Easy IP Setup.

Vous pouvez obtenir le logiciel Easy IP Setup (EasyIPSetup.exe) en le téléchargeant à partir du site web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Pour établir les paramètres pour plusieurs appareils, les paramètres doivent être sélectionnés pour chaque caméra séparément.

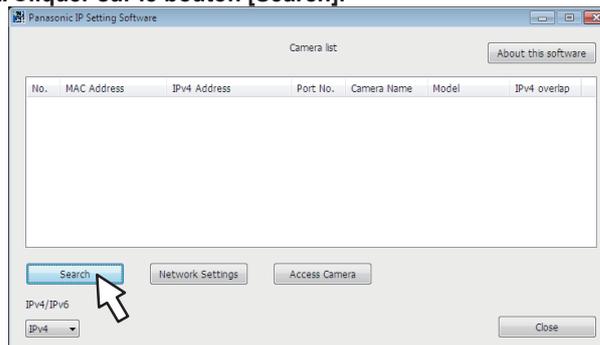
Si les paramètres ne peuvent pas être définis à l'aide du logiciel Easy IP Setup, sélectionner les paramètres séparément pour l'appareil et l'ordinateur personnel sur l'écran de configuration du réseau [Network] dans le menu de réglage. (→ page 124)

### <REMARQUE>

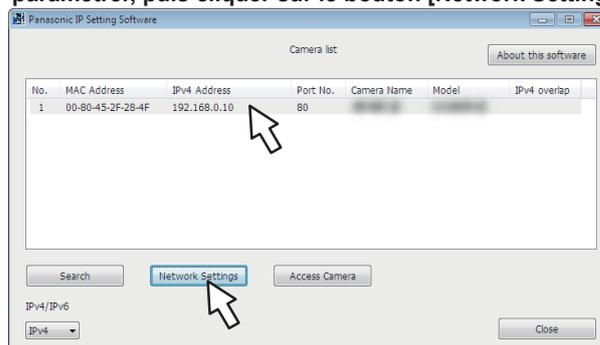
- Si, une fois les paramètres du réseau définis, un autre dispositif possède la même adresse IP, le réseau ne fonctionnera pas correctement.  
Définir l'adresse IP de sorte qu'elle ne fasse pas doublon avec une adresse IP existante.
- Ne pas définir de paramètres de réseau à partir de plusieurs programmes du logiciel Easy IP Setup simultanément pour une seule et même caméra.  
De même, ne pas exécuter l'action "Auto IP setting" (réglage d'IP automatique) en même temps sur le panneau de commande de la caméra distante AW-RP150.  
Les paramétrages d'adresses IP pourraient ne plus être reconnus en conséquence.
- Pour améliorer la sécurité du logiciel Easy IP Setup, il n'est plus possible d'effectuer les réglages réseau de la caméra cible une fois que 20 minutes ou plus se sont écoulées à partir de la mise en marche de la caméra. (Lorsque le paramètre [Easy IP Setup accommodate period] est de [20min] → page 126)
- Le logiciel Easy IP Setup ne peut pas être utilisé depuis un sous-réseau différent via un routeur.
- Utiliser le logiciel Easy IP Setup version 4.25R00 ou plus récente.

## 1. Démarrer le logiciel Easy IP Setup.

## 2. Cliquer sur le bouton [Search].



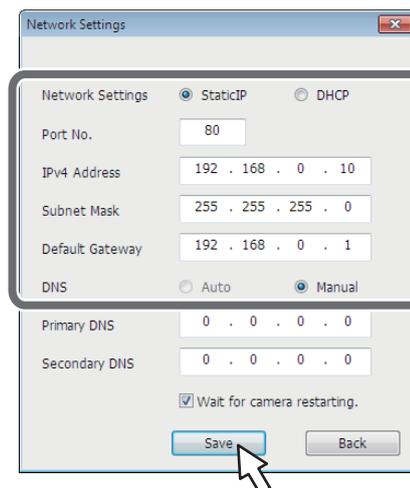
## 3. Cliquer sur l'adresse MAC/l'adresse IPv4 de la caméra à paramétrer, puis cliquer sur le bouton [Network Settings].



### <REMARQUE>

- Si un serveur DHCP est utilisé, l'adresse IP attribuée à l'appareil peut être vérifiée par un clic sur le bouton [Search] du logiciel Easy IP Setup.
- Si la même adresse IP est utilisée pour toutes les caméras supplémentaires éventuelles, les numéros des caméras supplémentaires seront affichés dans la colonne [IPv4 overlap] des caméras concernées.
- Quand la touche [Access Camera] est cliquée, l'écran Live de la caméra sélectionnée s'affiche.
- Cet appareil prend en charge la fonction de commutation IPv4/IPv6.

## 4. Saisir les paramètres du réseau, et cliquer sur le bouton [Save].



### <REMARQUE>

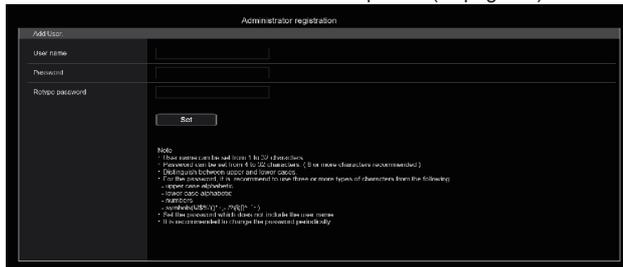
- Si un serveur DHCP est utilisé, [DNS] du logiciel Easy IP Setup peut être réglé sur [Auto].
- Une fois que le bouton [Save] a été cliqué, il faut environ 1 minute pour que les réglages de l'appareil soient appliqués. Si l'alimentation CC externe ou le câble LAN sont débranchés avant que les réglages soient appliqués, ceux-ci seront annulés. Dans ce cas, recommencer les étapes servant à appliquer les réglages.
- Si un pare-feu (y compris un logiciel) a été introduit, permettre l'accès à tous les ports UDP.

### Réglage du compte initial

#### 1. Régler le compte initial.

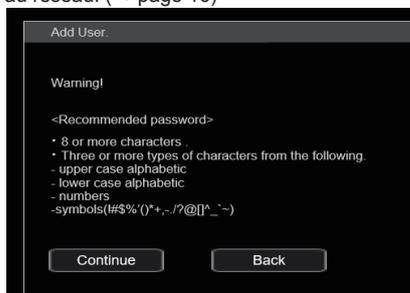
Dans l'état initial, l'écran de réglage du compte initial apparaît lorsque l'écran Web est affiché.

Définir un nom d'utilisateur et un mot de passe. (→ page 81)



#### <REMARQUE>

- Ne pas choisir une chaîne de caractères pouvant facilement être devinée par une tierce personne.
- Changer régulièrement le mot de passe.
- Le mot de passe doit comporter au moins 3 des 4 types de caractères suivants et être constitué d'au moins 8 caractères minimum.
  - Caractères alphabétiques en majuscule
  - Caractères alphabétiques en minuscule
  - Caractères numériques
  - Symboles ( ! # \$ % ' ( ) \* + , - . / ? @ [ ] ^ \_ ` ~ )
- Si le mot de passe qui est défini ne respecte pas la stratégie ci-dessus, vous prenez la responsabilité d'utiliser l'appareil en étant dûment averti des risques pour la sécurité de l'environnement de l'installation, etc.
- Un avertissement s'affiche si le mot de passe défini va à l'encontre de la stratégie de réglage recommandée. Pour changer le mot de passe, cliquer sur le bouton [Back] et définir un nouveau mot de passe. Pour continuer le réglage en étant pleinement conscient des risques de sécurité, cliquer sur [Continue] pour achever le réglage.
- En cas d'oubli des informations du compte qui ont été définies, il faut utiliser les commutateurs d'initialisation des commutateurs de service pour réinitialiser les informations utilisateur utilisées pour la connexion au réseau. (→ page 16)



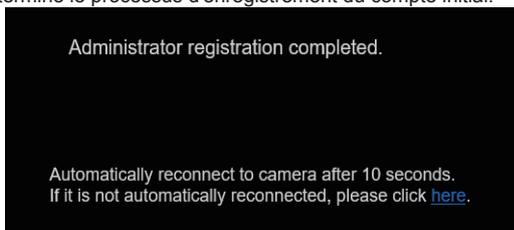
#### 2. Validation de l'enregistrement du compte initial

Après avoir achevé l'enregistrement du compte initial, l'écran d'enregistrement terminé suivant s'affiche.

L'écran du direct [Live] s'affiche automatiquement au bout de 10 secondes après l'affichage de l'écran d'enregistrement terminé.

Si l'écran du direct [Live] ne s'affiche pas au bout de 10 secondes, sortir manuellement de l'écran du direct [Live] en cliquant sur le lien "please click here".

Ceci termine le processus d'enregistrement du compte initial.



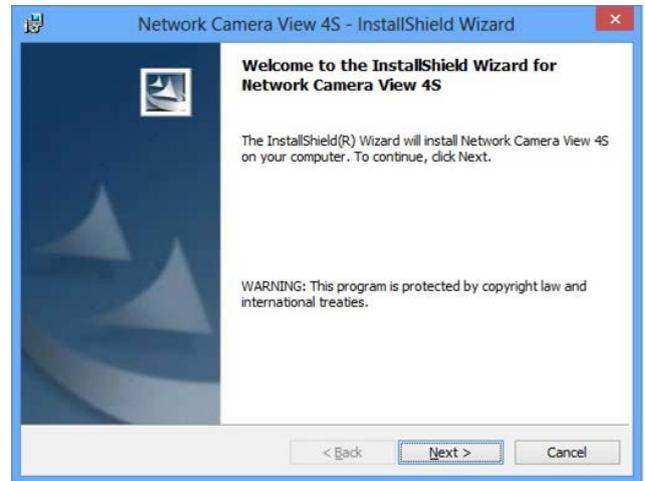
#### <REMARQUE>

- La connexion réseau avec le modèle AW-RP150 nécessite la configuration d'un compte initial. Si aucun compte initial n'est configuré, le AW-RP150 peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.

### Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation

Pour pouvoir visionner des images IP provenant de l'appareil sur Windows Internet Explorer 11, le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 4S" (ActiveX®) doit être installé.

Le logiciel plug-in de visualisation peut être installé directement depuis l'appareil.



#### <REMARQUE>

- [Automatic installation of viewer software] est réglé sur [On] au moment de l'achat, vous permettant de l'installer directement depuis l'appareil. Si un message s'affiche dans la barre d'information du navigateur web, voir page 156.
- Si, pour la première fois, vous affichez l'écran [Live] sur votre ordinateur personnel, l'écran d'installation du logiciel plug-in de visualisation (ActiveX) apparaît. Suivre les instructions sur l'écran pour effectuer l'installation. (uniquement en utilisant Windows Internet Explorer 11)
- Si l'écran d'installation du logiciel plug-in de visualisation (ActiveX) continue de s'afficher lors du basculement d'un écran à l'autre, même après avoir été installé, redémarrer l'ordinateur personnel.
- Une licence pour le logiciel plug-in de visualisation est nécessaire pour chaque ordinateur sur lequel il est installé. Vous pouvez visualiser le nombre de fois où le logiciel plug-in de visualisation a été automatiquement installé dans [Product info.] de l'écran Maintenance [Maintenance]. (→ page 138) Pour avoir des détails sur la licence, consulter le revendeur local.
- Pour désinstaller le logiciel plug-in de visualisation, sélectionner [Control Panel] - [Programs] - [Uninstall a program] dans Windows, et supprimer "Network Camera View 4S".

# Prise de vues de base

---

**1. Ajuster la luminosité du sujet à un niveau approprié.**

**2. Mettre tous les appareils et dispositifs du système sous tension.**

**3. Sélectionner l'appareil à exploiter.**

Même si un seul appareil est utilisé, il doit tout de même est sélectionné depuis la télécommande sans fil ou le panneau de commande.

**4. Sélectionner le mode de prise de vues.**

Un des quatre modes de prise de vues (Scene1, Scene2, Scene3 ou Scene4) peut être sélectionné en fonction des conditions de prise de vues.

Les modes de prise de vues sont réglés par l'utilisateur.

Pour en savoir plus sur les réglages usine, se référer aux pages 74 à 80.

Sélectionner le mode répondant aux conditions de prise de vues et aux préférences personnelles.

Tant que les conditions ne changent pas, il n'est pas nécessaire de sélectionner un autre mode.

**5. Commencer la prise de vues.**

**(Après la prise de vues, mettre tous les appareils et dispositifs du système hors tension.)**

**<REMARQUE>**

- Certains réglages initiaux sont automatiques et ne peuvent pas être actionnés manuellement. Pour les actionner manuellement, commuter les réglages automatiques en réglages manuels au moment nécessaire.

Si les paramètres ont déjà été modifiés et que les réglages initiaux doivent être restaurés, se reporter à "Que faire en cas de problèmes pendant la prise de vues de base" (→ page 32) et "Écran Camera" (→ page 43) dans "Options des menus de la caméra".

# Mise sous et hors tension

## Mise sous tension

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

#### 1. Positionner tous les interrupteurs d'alimentation des appareils et dispositifs raccordés au système sur ON.

- Cet appareil ne possède pas d'interrupteur d'alimentation.  
Quand l'alimentation est fournie à cet appareil, le voyant d'affichage d'état s'allume en orange, et l'appareil passe en mode Standby.

#### <REMARQUE>

- Dans les conditions de réglage par défaut, l'appareil sera en mode Standby lorsqu'il sera mis sous tension pour la première fois. (Voyant d'affichage d'état : orange fixe)
- Si l'alimentation est coupée alors que l'appareil est en mode Standby, l'appareil sera en mode Standby la prochaine fois que l'appareil sera mis sous tension. (Voyant d'affichage d'état : orange fixe)
- Si l'alimentation est coupée alors que l'appareil est en mode Power ON, l'appareil sera en mode Power ON la prochaine fois que l'appareil sera mis sous tension. (Voyant d'affichage d'état : vert fixe)

#### 2. Appuyer sur une des touches <CAM1> à <CAM4> de la télécommande sans fil pour sélectionner l'appareil.

#### 3. Appuyer sur la touche <ON/STANDBY> de la télécommande sans fil pendant environ 2 secondes.

L'appareil se met alors sous tension, des images sont produites et l'appareil peut être commandé.

- Le voyant d'affichage d'état de l'appareil s'allume maintenant en vert.

#### <REMARQUE>

- Cela prend 30 secondes maximum par appareil pour que l'action de réglage initial soit terminée. Durant ce temps, l'appareil ne peut pas être utilisé.  
(Voyant d'affichage d'état : orange fixe)

#### 4. Si plusieurs appareils sont utilisés, répéter les étapes 2 et 3 autant de fois que nécessaire.

Le voyant d'affichage d'état de l'appareil clignote en vert quand un signal correspondant à l'identification de la télécommande est reçu, et il clignote en orange quand un signal ne correspondant pas à l'identification de la télécommande est reçu.

#### <REMARQUE>

- Quand l'appareil passe en mode Standby:  
Les réglages actuels de zoom, mise au point et diaphragme sont sauvegardés en mémoire (préréglage Power ON).
- Quand l'appareil passe en mode Power ON:  
Le zoom, la mise au point et le diaphragme reviennent aux positions qui ont été sauvegardées en mémoire (préréglage Power ON) au moment où l'appareil est passé en mode Standby.

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

#### Utilisation d'un panneau de commande disponible dans le commerce

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

## Mise hors tension

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

#### 1. Appuyer sur une des touches <CAM1> à <CAM4> de la télécommande sans fil pour sélectionner l'appareil.

#### 2. Appuyer sur la touche <ON/STANDBY> de la télécommande sans fil pendant environ 2 secondes.

L'appareil entre en mode Standby.

- Le voyant d'affichage d'état de l'appareil s'allume maintenant en orange.

#### 3. Si plusieurs appareils sont utilisés, répéter les étapes 1 et 2 autant de fois que nécessaire.

#### 4. Positionner tous les interrupteurs d'alimentation des appareils et dispositifs raccordés au système sur OFF.

- Cet appareil ne possède pas d'interrupteur d'alimentation.

#### <REMARQUE>

- Quand l'appareil passe en mode Standby:  
Les réglages actuels de zoom, mise au point et diaphragme sont sauvegardés en mémoire (préréglage Power ON).
- Quand l'appareil passe en mode Power ON:  
Le zoom, la mise au point et le diaphragme reviennent aux positions qui ont été sauvegardées en mémoire (préréglage Power ON) au moment où l'appareil est passé en mode Standby.

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

#### Utilisation d'un panneau de commande disponible dans le commerce

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

## Sélection des appareils

---

Sélectionner l'appareil (ou les appareils) à exploiter depuis la télécommande sans fil ou le panneau de commande.  
Même si un seul appareil est utilisé, il doit être sélectionné.

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

---

Il est possible d'exploiter jusqu'à quatre appareils depuis la télécommande sans fil.

Pour que l'appareil puisse être sélectionné depuis la télécommande sans fil, les commutateurs IR ID situés sur le panneau arrière de l'appareil doivent être réglés.

Pour en savoir plus sur le paramétrage des commutateurs IR ID, se reporter à page 17 et page 24.

#### 1. Appuyer sur la touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3>, ou <CAM4>.

Le voyant d'affichage d'état de l'appareil clignote en vert quand un signal correspondant à l'identification de la télécommande est reçu, et il clignote en orange quand un signal ne correspondant pas à l'identification de la télécommande est reçu.

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

---

Cinq appareils maximum peuvent être pilotés par un seul panneau de commande en utilisant le contrôle série.

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

- La connexion réseau avec le modèle AW-RP150 nécessite la configuration d'un compte initial. (→ page 26)  
Si aucun compte initial n'est configuré, le AW-RP150 peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.
- Lors de l'utilisation de la caméra sur un réseau avec un panneau de commande, tel que le modèle AW-RP150, avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

# Sélection des modes de prise de vues (fichiers scènes)

## Types de modes de prise de vues

Un des quatre modes de prise de vues (Scene1, Scene2, Scene3 ou Scene4) peut être sélectionné en fonction des conditions de prise de vues. Les modes de prise de vues sont réglés par l'utilisateur.

Pour en savoir plus sur les réglages usine, se référer aux pages 74 à 80.

Sélectionner le mode répondant aux conditions de prise de vues et aux préférences personnelles.

Les réglages peuvent être modifiés sur le menu.

- Les résultats de la balance des blancs et d'autres réglages sont préservés en mémoire séparément par mode de prise de vues. S'assurer d'avoir bien sélectionné le mode de prise de vues avant d'effectuer un réglage quel qu'il soit.

### <REMARQUE>

- Certains réglages initiaux sont automatiques et ne peuvent pas être actionnés manuellement. Pour les actionner manuellement, commuter les réglages automatiques en réglages manuels au moment nécessaire.

#### [Scene1]

#### [Scene2]

#### [Scene3]

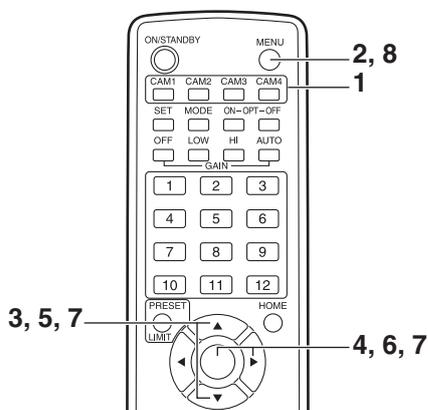
#### [Scene4]

Les paramètres de votre choix peuvent être établis en fonction de la scène à filmer, de l'éclairage et d'autres conditions.

- Lors du changement entre les modes de prise (Scene1, Scene2, Scene3, Scene4), avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Comment sélectionner le mode de prise de vues

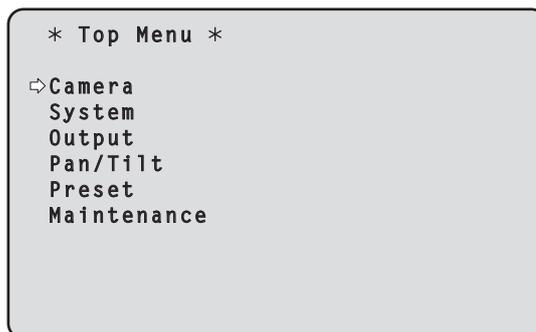
### Exploitation à partir de la télécommande sans fil



1. Appuyer sur la touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> ou <CAM4> pour sélectionner l'appareil.

2. Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.

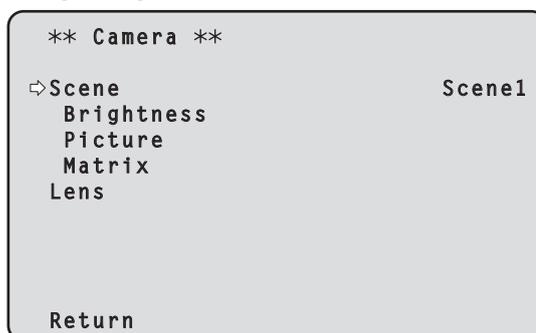
Le Top Menu apparaît.



3. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Camera].

4. Appuyer sur la touche <○>.

Le menu [Camera] s'affiche sur le moniteur.



5. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Scene].

6. Appuyer sur la touche <○>.

Le mode de prise de vues clignote.

7. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour sélectionner le mode de prise de vues (Scene1, Scene2, Scene3 ou Scene4) à utiliser, puis appuyer sur la touche <○> pour entrer la sélection.

8. Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.

Le menu de la caméra disparaît.

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

# Prise de vues

## Exploitation à partir de la télécommande sans fil

### ■ Modification de la direction de la caméra

Pour tourner la caméra vers la gauche ou la droite (panoramique horizontal):

Appuyer sur la touche <◀> ou <▶>.

Pour lever ou baisser la caméra (panoramique vertical):

Appuyer sur la touche <▲> ou <▼>.

Pour déplacer la caméra en diagonale:

Appuyer simultanément sur les touches <▲> ou <▼> et <◀> ou <▶>.

Pour ramener la caméra à la position de référence:

Appuyer sur la touche <HOME> pendant environ 2 secondes.

### ■ Utilisation de la fonction zoom

Pour faire un zoom avant (le sujet devient plus gros):

Appuyer sur la touche <T> de <ZOOM>.

Pour faire un zoom arrière (le sujet devient plus petit):

Appuyer sur la touche <W> de <ZOOM>.

### ■ Modification de la vitesse de changement de direction et de zooming

Pour accélérer la vitesse de changement de direction ou de zooming:

Appuyer sur la touche <FAST>.

Quand cette touche est tenue enfoncée, la vitesse peut être encore accélérée.

Quand elle est actionnée, la vitesse normale (accélérée) est rétablie.

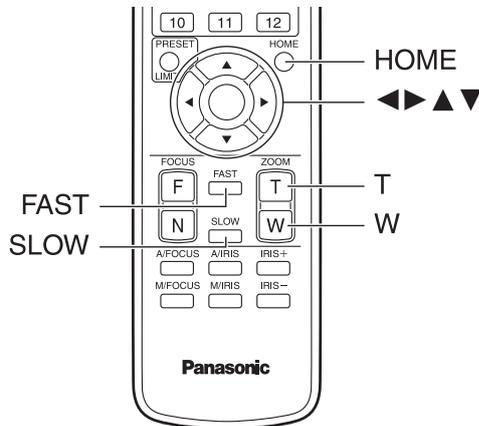
Pour ralentir la vitesse de changement de direction ou de zooming:

Appuyer sur la touche <SLOW>.

Quand cette touche est tenue enfoncée, la vitesse peut être encore ralentie.

Quand elle est actionnée, la vitesse normale (ralentie) est rétablie.

La vitesse à laquelle le panoramique horizontal, le panoramique vertical, le zooming, la mise au point et le diaphragme sont commandés est ainsi modifiée.



## Exploitation à partir d'un panneau de commande

### ■ Modification de la direction de la caméra

Pour tourner la caméra vers la gauche ou la droite (panoramique horizontal):

Incliner le levier <PAN/TILT> vers L ou R.

Pour lever ou baisser la caméra (panoramique vertical):

Incliner le levier <PAN/TILT> vers UP ou DOWN.

Pour déplacer la caméra en diagonale:

Incliner le levier <PAN/TILT> en diagonale.

### ■ Utilisation de la fonction zoom

Pour faire un zoom avant (le sujet devient plus gros):

Incliner le levier <ZOOM> dans le sens de TELE.

Pour faire un zoom arrière (le sujet devient plus petit):

Incliner le levier <ZOOM> dans le sens de WIDE.

### ■ Modification de la vitesse de changement de direction et de zooming

Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

## Que faire en cas de problèmes pendant la prise de vues de base

Si le problème n'est pas résolu par les actions suggérées ci-dessous, se reporter à "Diagnostic de panne" (→ page 148).

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

#### L'appareil ne bouge pas.

- Appuyer sur la touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> ou <CAM4> pour sélectionner l'appareil devant être utilisé.  
Si seulement un appareil est utilisé, il est normalement sélectionné à l'aide de la touche <CAM1>.
- Vérifier que les commutateurs IR ID sont réglés correctement. (→ page 17, page 24)
- Si le voyant d'affichage d'état de l'appareil est éteint ou s'il est allumé en orange, cela signifie que l'alimentation de l'appareil n'est pas activée.  
Consulter "Mise sous tension" (→ page 28) puis mettre sous tension.
- Si le voyant d'affichage d'état de l'appareil ne clignote pas, même quand la télécommande sans fil est actionnée près du capteur optique du signal de télécommande sans fil, cela signifie que les piles de la télécommande sans fil sont épuisées.  
Remplacer les piles.

#### Des bandes de couleurs multiples (barres de couleur) sont affichées.

Commuter sur l'image caméra en appuyant sur la touche <MODE>.

#### L'écran du menu est affiché.

Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes pour sortir du menu de caméra.

#### La mise au point de l'objectif ne se règle pas automatiquement.

Appuyer sur la touche <A/FOCUS> pour passer à la mise au point automatique.

#### L'image de la caméra est trop lumineuse ou trop sombre.

- Appuyer sur la touche <A/IRIS> pour passer au réglage automatique du diaphragme.
- Appuyer sur la touche <AUTO> de <GAIN> pour passer au réglage automatique du gain.

#### Il y a un défaut dans les couleurs des images prises par la caméra.

Se reporter à "Suivi automatique de la balance des blancs (ATW)" (→ page 37), puis commuter sur [ATW].

#### Les menus de la caméra ne s'affichent pas.

Redémarrer la caméra et ouvrir n'importe quel menu de celle-ci au bout d'une minute environ, les menus seront affichés dans toutes les sorties. Vérifier [OSD Mix] (→ page 64) sur l'écran [Output 6/8] du menu de la caméra.

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### L'appareil ne bouge pas.

- Sélectionner l'appareil à exploiter en procédant comme suit.

##### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

- Si le voyant d'affichage d'état de l'appareil est éteint ou s'il est allumé en orange, cela signifie que l'alimentation de l'appareil n'est pas activée.  
Consulter "Mise sous tension" (→ page 28) puis mettre sous tension.
- Vérifier que les paramètres du compte de cet appareil sont réglés correctement. (→ page 82)
- La connexion réseau avec le modèle AW-RP150 nécessite la configuration d'un compte initial. (→ page 26)  
Si aucun compte initial n'est configuré, le AW-RP150 peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.

#### Des bandes de couleur multiples (barres de couleur) sont affichées.

Commuter sur l'image caméra en appuyant sur la touche <BARS>.

#### La mise au point de l'objectif ne se règle pas automatiquement.

Appuyer sur la touche <AUTO> de <FOCUS> pour passer à la mise au point automatique.

#### L'image de la caméra est trop lumineuse ou trop sombre.

- Appuyer sur la touche <AUTO> de <IRIS> pour passer au réglage automatique du diaphragme.
- Appuyer sur la touche <AUTO> de <GAIN> pour passer au réglage automatique du gain.

#### Il y a un défaut dans les couleurs des images prises par la caméra.

Se reporter à "Suivi automatique de la balance des blancs (ATW)" (→ page 37), puis commuter sur [ATW].

#### Les menus de la caméra ne s'affichent pas.

Redémarrer la caméra et ouvrir n'importe quel menu de celle-ci au bout d'une minute environ, les menus seront affichés dans toutes les sorties. Vérifier [OSD Mix] (→ page 64) sur l'écran [Output 6/8] du menu de la caméra.

## Opérations plus avancées

---

### Prise de vues manuelle (→ page 34)

- Réglage manuel de la mise au point
- Réglage manuel du diaphragme
- Réglage manuel de la vitesse d'obturation
- Réglage manuel du gain

### Mémoires de pré-réglage (→ page 35)

- Jusqu'à 100 paramètres de direction de caméra (panoramique horizontal et vertical), de zoom, de mise au point, de diaphragme, d'augmentation de gain et de balance des blancs peuvent être enregistrés dans les mémoires de pré-réglage, et rappelés.
- Le nombre de réglages pouvant être enregistrés et rappelés dépend du type de la télécommande sans fil (12 réglages) ou du panneau de commande utilisé.

### Réglage de la balance des blancs (→ pages 36 à 37)

- Ce réglage sert à rendre le blanc avec précision. Sa valeur affecte les teintes de couleur de tout l'écran.
- Il doit être effectué quand l'appareil est utilisé pour la première fois ou si l'appareil n'a pas été utilisé pendant longtemps.
- Effectuer le réglage lorsque les conditions d'éclairage ou de luminosité sont modifiées.
- Une fois que la balance des blancs est réalisée, ce réglage n'est plus à faire tant que l'appareil est utilisé dans les mêmes conditions.
- La balance de réglage des blancs n'est pas accessible en mode nuit.

### Réglage de la balance des noirs (→ page 38)

- Ce réglage sert à rendre le noir avec précision. Sa valeur affecte les teintes de couleur de tout l'écran.
- Il doit être effectué quand l'appareil est utilisé pour la première fois ou si l'appareil n'a pas été utilisé pendant longtemps.
- Il doit être effectué si la température ambiante change considérablement et à chaque changement de saison.
- Une fois que la balance des noirs est réalisée, ce réglage n'est plus à faire tant que l'appareil est utilisé dans les mêmes conditions.

### Réglage du niveau du noir (master pedestal) (→ page 39)

- Ce réglage sert à aligner le niveau du noir (pedestal total) de plusieurs caméras.
- S'adresser au revendeur pour qu'il effectue ce réglage.

### Réglage du genlock (→ page 40)

- Ce réglage sert à aligner la phase en appliquant une synchronisation externe (genlock) quand plusieurs caméras doivent être utilisées ou quand l'appareil doit être utilisé avec d'autres dispositifs.
- S'adresser au revendeur pour qu'il effectue ce réglage.

# Prise de vues manuelle

## Réglage manuel de la mise au point

La mise au point de l'objectif peut être réglée manuellement.

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

**1. Appuyer sur la touche <M/FOCUS> pour passer au réglage manuel de la mise au point.**

**2. Appuyer sur la touche <F> or <N> de <FOCUS>, puis faire la mise au point.**

Quand la touche <F> est actionnée, la mise au point est effectuée sur un point plus éloigné (far) ; inversement, quand la touche <N> est actionnée, la mise au point est effectuée sur un point plus rapproché (near).

La vitesse de la mise au point et d'autres réglages peut être accélérée ou ralentie par une pression sur <FAST> ou <SLOW>, respectivement.

**3. Si nécessaire, appuyer sur la touche <A/FOCUS> pour rétablir la mise au point automatique.**

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

#### <REMARQUE>

- Quand la mise au point est en mode manuel, le sujet risque de devenir flou pendant un panoramique horizontal, un panoramique vertical ou un zoom. L'appareil est doté d'une fonction qui compense ce problème. (Réglage de la mise au point avec PTZ.) Si cette fonction a été réglée sur [Off], soit régler la mise au point après le zoom si nécessaire, soit régler la mise au point sur automatique. (→ page 67, page 91, page 118)
- Lors du changement entre les modes de mise au point (Manual/Auto), avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Réglage manuel du diaphragme

Le diaphragme de l'objectif peut être réglé manuellement.

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

**1. Appuyer sur la touche <M/IRIS> pour passer au réglage manuel du diaphragme.**

**2. Appuyer sur la touche <IRIS +> ou <IRIS -> pour régler le diaphragme.**

Appuyer sur la touche <IRIS +> pour ouvrir le diaphragme; inversement, appuyer sur la touche <IRIS -> pour fermer le diaphragme.

La vitesse de réglage du diaphragme et d'autres réglages peut être accélérée ou ralentie respectivement par une pression sur la touche <FAST> ou <SLOW>.

**3. Si nécessaire, appuyer sur la touche <A/IRIS> pour rétablir le réglage automatique du diaphragme.**

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

#### <REMARQUE>

- En mode nuit, le diaphragme est réglé sur ouvert à titre de mesure pour empêcher l'espionnage vidéo. Pour régler la luminosité, changer la source de lumière.
- Lors du changement entre les modes diaphragme (Manual/Auto), avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Réglage manuel de la vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation peut être réglée selon deux méthodes. La première consiste à spécifier un temps (tel que 1/250 s), et la seconde consiste à spécifier la fréquence (synchro-balayage, tel que 60,15 Hz). Lors de la prise de vues d'un écran de télévision ou d'ordinateur, le bruit horizontal généré pendant la prise de vues de l'écran peut être minimisé si la fréquence est réglée sur la fréquence de l'écran à l'aide de Synchro Scan (synchrobalayage).

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

Effectuer les réglages sur le menu de la caméra.

Pour plus de détails, se reporter à [Shutter Mode] (→ page 44) et [Step/Synchro] (→ page 44).

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

## Réglage manuel du gain

Il existe deux façons de régler le gain. L'une des façons consiste à utiliser les touches de la télécommande ou du panneau de commande; l'autre consiste à utiliser le menu de la caméra ou l'écran de configuration Web [Setup]. Le gain peut être réglé de façon plus précise en utilisant le menu de la caméra ou l'écran de configuration Web [Setup].

Pour plus de détails, se reporter à [Gain] (→ page 44, page 109).

#### <REMARQUE>

- Pendant que le réglage du gain est effectué, la quantité de lumière risque de varier brusquement (ce qui peut provoquer un sursaut de l'image produite).

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

**1. Appuyer sur l'une des touches <GAIN> (<OFF>, <LOW> ou <HI>).**

Ces touches permettent de sélectionner l'augmentation de gain sur trois incréments.

La touche <LOW> sert à sélectionner 9 dB ; la touche <HI> sert à sélectionner 18 dB.

**2. Si nécessaire, appuyer sur la touche <AUTO> de <GAIN> pour rétablir le réglage de gain automatique (AGC).**

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

Dans tous les cas, le gain maximum du réglage automatique (AGC) peut être réglé sur le menu de la caméra ou l'écran de configuration Web [Setup].

Pour plus de détails, se reporter à [AGC Max Gain] (→ page 44, page 109).

# Mémoires de pré réglage

---

Cet appareil permet d'enregistrer jusqu'à 100 paramètres de direction de caméra (panoramique horizontal et vertical), de zoom, de mise au point, de diaphragme, d'augmentation de gain et de balance des blancs dans les mémoires de pré réglage, et de les rappeler.

Le nombre de réglages pouvant être enregistrés et rappelés dépend cependant du type de télécommande sans fil ou de panneau de commande utilisé.

- Les modes de fonctionnement de la mise au point et du diaphragme (réglages manuels et automatiques) ne sont ni enregistrés, ni rappelés. Les valeurs de mise au point et de diaphragme actuelles sont enregistrées.
- Les valeurs de mise au point et de diaphragme ne peuvent être rappelées que si les réglages manuels sont applicables.
- Pour la balance des blancs, les valeurs de réglage du mode de la balance des blancs sont enregistrées. Si une valeur pré réglée est rappelée lorsque AWB A ou AWB B est sélectionné, la valeur de réglage sélectionnée lorsqu'elle a été enregistrée comme pré réglage sera rappelée. Les valeurs de gain R et gain B reviennent à 0 dans ce cas.

## <REMARQUE>

- S'il y a une grande différence de température ambiante entre le moment de l'enregistrement et le moment où le réglage est rappelé, le réglage risque de se déplacer.
- Si un déplacement s'est produit, l'enregistrement doit être refait.
- Si une opération manuelle du panoramique horizontal, du panoramique vertical, de la mise au point ou du diaphragme est effectuée pendant le rappel d'un pré réglage, les opérations pré réglées pour le panoramique horizontal, le panoramique vertical, la mise au point ou le diaphragme sont annulées.
- Si un autre pré réglage est rappelé pendant le rappel d'un pré réglage, le premier rappel de pré réglage est annulé, et l'opération correspondant au pré réglage appelé en dernier est exécutée à la place.
- Lors du rappel de la mémoire pré réglée pendant un rappel de mémoire pré réglée en cours (le premier rappel de mémoire pré réglée est abandonné et le rappel suivant est effectué), avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Exploitation à partir de la télécommande sans fil

---

Il est possible d'enregistrer et rappeler jusqu'à douze réglages (pré réglages N° 1 à N° 12) depuis la télécommande sans fil.

Les touches <1> à <12> correspondent aux mémoires de pré réglage N° 1 à N° 12 de l'appareil.

### ■ Enregistrement des réglages dans les mémoires de pré réglage

#### 1. Afficher l'image à filmer sur le moniteur.

Agir sur les touches de panoramique horizontal ou vertical ou de zoom pour déterminer l'angle de la caméra.

Régler la mise au point, le diaphragme, le gain et la balance des blancs si besoin est.

#### 2. Tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée, appuyer sur la touche correspondant au numéro de la mémoire de pré réglage.

- Si un numéro de mémoire de pré réglage contenant déjà un réglage est sélectionné, le réglage existant est effacé et remplacé par le nouveau.

### ■ Rappel des réglages de la mémoire de pré réglage

#### 1. Appuyer sur la touche sur laquelle le réglage a été enregistré.

## Exploitation à partir d'un panneau de commande

---

### Utilisation d'un AW-RP150

Jusqu'à 100 entrées peuvent être enregistrées.

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

# Réglage de la balance des blancs

Afin de reproduire les blancs avec exactitude, ajuster le rapport entre les trois couleurs primaires (RVB). Si la balance des blancs se dérègle, non seulement le blanc sera mal reproduit, mais les teintes de couleur de l'écran dans leur totalité seront également affectées.

- Le réglage doit être effectué quand l'appareil est utilisé pour la première fois ou si l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période.
- Effectuer le réglage lorsque les conditions d'éclairage ou de luminosité sont modifiées.

Le réglage de balance des blancs pouvant être sélectionné est "AWB" (réglage automatique de la balance des blancs), qui règle automatique la balance des blancs quand la touche <AWB> du panneau de commande est actionnée, ou "ATW" (suivi automatique de la balance des blancs), qui règle constamment la balance des blancs.

Les résultats du réglage AWB peuvent être sauvegardés dans deux mémoires, A et B, si [AWB A] ou [AWB B] a été sélectionné pour la balance des blancs.

- Une fois que les valeurs de balance des blancs ont été réglées, elles peuvent être rétablies facilement. Il suffit de les sélectionner sur les menus de la caméra ou l'écran de configuration web [Setup], ou d'appuyer sur les touches du panneau de commande, pourvu qu'elles soient utilisées dans les mêmes conditions que celles qui étaient en vigueur au moment où les valeurs ont été réglées. Il n'y a pas besoin de refaire ce réglage.
- Si un nouveau réglage est entré, le réglage précédent est effacé.
- La balance de réglage des blancs n'est pas accessible en mode nuit.
- La balance des blancs ne peut pas être réglée durant la lecture pré-réglée.

Utiliser les deux mémoires pour préserver des réglages correspondant à des conditions de mise au point différentes.

## <REMARQUE>

- Après le réglage de la balance des blancs, avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Réglage automatique (AWB: AWB A ou AWB B)

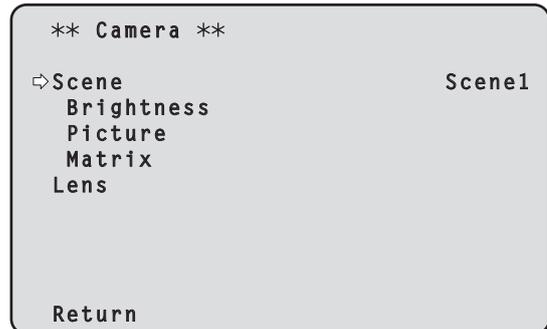
### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

#### 1. Filmer un sujet blanc (comme un mur ou un mouchoir blanc) de manière qu'il remplisse l'écran.

- Ne pas filmer d'objet très brillant ou lumineux.

- Les étapes 2 à 8 représentent la marche à suivre pour sélectionner la mémoire [AWB A] ou [AWB B]. Elles n'ont pas besoin d'être suivies si une mémoire est déjà sélectionnée.

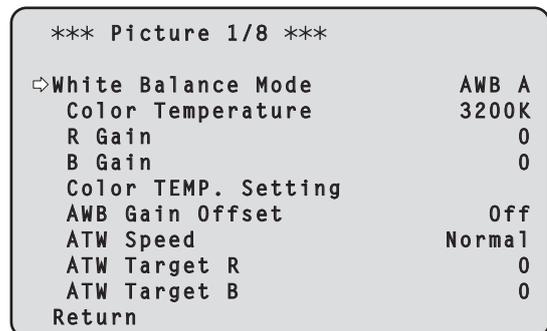
#### 2. Sélectionner le mode de prise de vues [Scene1], [Scene2], [Scene3] ou [Scene4] en suivant les instructions données dans "Sélection des modes de prise de vues (fichiers scènes)" (→ page 30).



#### 3. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Picture].

#### 4. Appuyer sur la touche <○>.

L'écran [Picture 1/8] apparaît.



#### 5. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [White Balance Mode].

#### 6. Appuyer sur la touche <○>.

[White Balance Mode] se met à clignoter.

#### 7. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour changer le mode White Balance Mode à utiliser en [AWB A] ou [AWB B], puis appuyer sur la touche <○> pour entrer la sélection.

#### 8. Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.

Le menu de la caméra disparaît.

### 9. Appuyer sur la touche <SET> pendant environ 2 secondes.

Le réglage automatique de la balance des blancs (AWB) et le réglage automatique de la balance des noirs (ABB) sont exécutés, et le réglage de la balance des blancs est entré.

- Si [On] a été sélectionné dans le paramètre [OSD Status] (→ page 65), le message "AWB OK" apparaît au centre de l'écran lorsque le réglage de balance des blancs aboutit.

Si le réglage de la balance des noirs réussit, "ABB OK" apparaît au centre de l'écran.



#### <REMARQUE>

- La balance des noirs est définie en même temps. Lorsque ceci prend place, l'objectif est fermé puis le réglage s'effectue ce qui fait que l'écran devient temporairement noir. Lorsque seul le réglage automatique de la balance des blancs (AWB) est effectué, s'assurer que la touche <SET> est pressée ou enfoncée pendant une durée n'excédant pas 2 secondes.
- Le réglage ne peut pas être effectué pendant que la barre de couleur est affichée. Commuter sur l'image caméra en appuyant sur la touche <MODE>.
- La balance des blancs ne peut pas être réglée durant la lecture pré-réglée.
- Si le réglage échoue, un message d'erreur tel que "OUT RANGE NG", "HIGH LIGHT NG", "LOW LIGHT NG" ou "ATW NG" s'affiche.

## Exploitation à partir d'un panneau de commande

### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

#### <REMARQUE>

- La balance des blancs risque de ne pas être réglée correctement si l'éclairage de l'objet est trop faible.
- Étant donné que l'appareil possède une mémoire intégrée, la balance des blancs définie restera mémorisée même si l'alimentation est coupée. De plus, il n'est pas nécessaire de réinitialiser la balance des blancs si la température de la couleur de ces objets reste inchangée. Cependant, elle doit être réinitialisée si la température de la couleur change, comme lors d'un déplacement de l'intérieur vers l'extérieur ou inversement.

## Suivi automatique de la balance des blancs (ATW)

Quand le réglage de la balance des blancs est réglé sur [ATW], la balance des blancs continue d'être ajustée automatiquement et constamment. Elle est automatiquement corrigée même si la source de lumière ou la température de couleur changent, afin de produire des images parfaitement naturelles.

Cette fonction est activée quand [ATW] est sélectionné à la place de [AWB A] ou [AWB B] en suivant la marche à suivre de "Réglage automatique" dans "Réglage de la balance des blancs" (→ page 36).

#### <REMARQUE>

- L'ATW risque de ne pas fonctionner correctement si des faisceaux de lumière vive (ex: éclairage fluorescent) pénètrent dans un écran.
- La balance des blancs risque de ne pas être réglée correctement si la scène filmée ne contient aucun objet blanc.
- La balance des blancs risque de se dérégler si différentes sources de lumière, comme la lumière du soleil ou un éclairage fluorescent, sont appliquées.

## Préréglages 3200K et 5600K

Si [3200K] ou [5600K] est sélectionné pour la balance des blancs, cette dernière est réglée pour une température de couleur de 3200 K (équivalant à un éclairage halogène) ou 5600 K (équivalant à la lumière du jour), respectivement.

Cette fonction marche quand [3200K] ou [5600K] est sélectionné à la place de [AWB A] ou [AWB B] en suivant les étapes de "Réglage automatique" dans "Réglage de la balance des blancs" (→ page 36).

## VAR

Lorsque [VAR] est sélectionné pour la balance des blancs, vous pouvez sélectionner une température de couleur comprise entre 2000K et 15000K.

#### <REMARQUE>

- La valeur [VAR] affichée ne garantit pas une valeur absolue. Utiliser la valeur comme référence.

## Réglage de la balance des noirs

---

Afin de reproduire les noirs avec exactitude, régler les niveaux zéro des trois couleurs primaires (RVB). Si la balance des noirs se dérègle, non seulement le noir sera mal reproduit, mais les teintes de couleur de l'écran dans leur totalité seront également affectées.

Le réajustement de la balance des noirs n'est pas nécessaire dans le cadre de circonstances normales mais est requis dans les situations suivantes.

- **Le réglage doit être effectué quand l'appareil est utilisé pour la première fois ou si l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période.**
- **Le réglage doit être effectué lorsque la température ambiante change de manière significative, notamment durant les changements de saison.**

### <REMARQUE>

- Après le réglage de la balance des noirs, avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Réglage automatique

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

---

La procédure est identique à celle de "Réglage automatique" (→ page 36) dans "Réglage de la balance des blancs".

La balance des noirs peut être configurée en effectuant un réglage automatique de la balance des blancs (AWB) ainsi qu'un réglage automatique de la balance des noirs (ABB).

- La balance des blancs sera aussi configurée, il faut donc veiller à assurer les conditions nécessaires au réglage de la balance des blancs avant de mettre en œuvre cette procédure.
- Le réglage ne peut pas être effectué pendant que la barre de couleur est affichée.  
Commuter sur l'image caméra en appuyant sur la touche <MODE>.
- La balance des noirs ne peut pas être réglée durant la lecture pré-réglée.

## Exploitation à partir d'un panneau de commande

---

### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

## Réglage du niveau du noir (master pedestal)

Le niveau du noir peut être réglé si plusieurs caméras sont utilisées en plus de l'appareil. S'adresser au revendeur pour qu'il effectue ce réglage.

(Utiliser un oscilloscope ou un moniteur de forme d'onde pour le réglage.)

Régler le niveau du noir en fonction des appareils et dispositifs utilisés.

### Exploitation à partir d'un panneau de commande

#### Utilisation d'un AW-RP150

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

### Exploitation à partir de la télécommande sans fil

#### 1. Appuyer sur la touche <M/IRIS>.

Passer le diaphragme en mode manuel.

#### 2. Appuyer sur la touche <IRIS →>.

Le diaphragme de l'objectif se ferme.

#### 3. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Picture].

#### 4. Appuyer sur la touche <○>.

L'écran [Picture 2/8] apparaît.

```
*** Picture 2/8 ***
Chroma Level           0%
Chroma Phase           0
Master Pedestal        0
R Pedestal             0
G Pedestal             0
B Pedestal             0
Pedestal Offset        Off
Return
```

#### 5. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Master Pedestal].

```
*** Picture 2/8 ***
Chroma Level           0%
Chroma Phase           0
Master Pedestal        0
R Pedestal             0
G Pedestal             0
B Pedestal             0
Pedestal Offset        Off
Return
```

#### 6. Appuyer sur la touche <○> pour faire clignoter la valeur de [Master Pedestal].

#### 7. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour changer la valeur de [Master Pedestal], puis appuyer sur la touche <○> pour entrer la sélection.

Régler la valeur de telle sorte qu'elle corresponde au niveau du noir.

Les valeurs de pedestal peuvent être réglées finement en utilisant les paramètres [R Pedestal], [G Pedestal] et [B Pedestal]. (→ page 47, page 111)

#### 8. Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.

Le menu de la caméra disparaît.

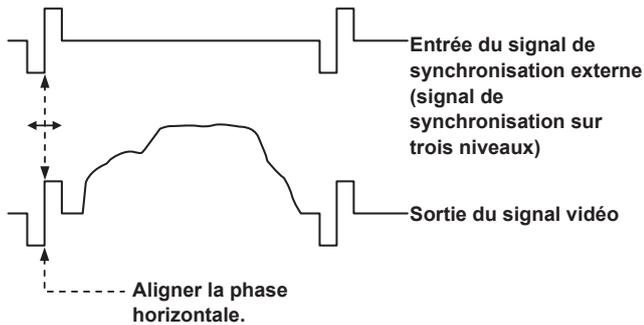
#### 9. Si nécessaire, appuyer sur la touche <A/IRIS> pour régler le diaphragme automatiquement.

# Réglage du genlock

Le réglage de genlock sert à aligner la phase au moyen d'une synchronisation externe (genlock) quand plusieurs caméras sont utilisées ou quand l'appareil doit être utilisé avec d'autres dispositifs. Cet appareil accepte les signaux de synchronisation externes BBS (Black Burst Sync) et Tri-Level. S'adresser au revendeur pour qu'il effectue ce réglage. (Utiliser un oscilloscope bicourbe pour le réglage.)

## Réglage de la phase horizontale

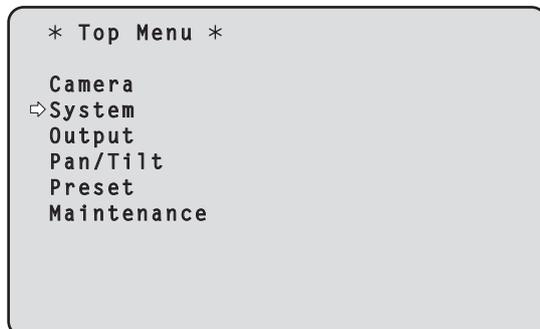
Observer les formes d'onde correspondant à l'entrée du signal de synchronisation externe (signal de synchronisation sur trois niveaux - tri-level) et à la sortie du signal vidéo sur l'oscilloscope bicourbe, et utiliser la télécommande sans fil ou le panneau de commande pour aligner la phase horizontale.



Exemple: Quand la phase de synchronisation sur trois niveaux est réglée

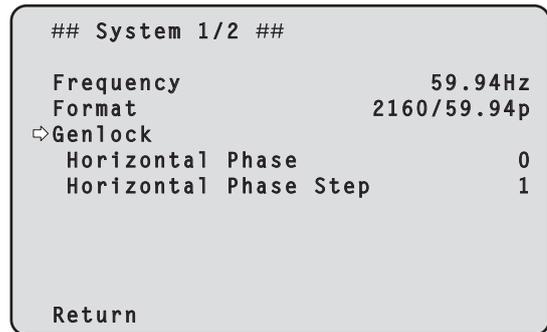
## Exploitation à partir de la télécommande sans fil

1. Suivre les instructions "Opérations de configuration de base" (→ page 41) pour afficher le Top Menu.
2. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [System].



3. Appuyer sur la touche <○>.  
L'écran [System 1/2] s'affiche.

4. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Genlock], puis appuyer sur la touche <○>.



5. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant [Horizontal Phase], puis appuyer sur la touche <○>.

La valeur de [Horizontal Phase] se met à clignoter.

6. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour changer la valeur de [Horizontal Phase]. Ajuster la valeur de manière que la phase horizontale soit alignée, puis appuyer sur la touche <○>.

L'étendue du réglage de phase peut être sélectionnée à [Horizontal Phase Step].

7. Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.  
Le menu de la caméra disparaît.

# Opérations de configuration de base

Les menus de la caméra sont affichés sur le moniteur quand des réglages de l'appareil doivent être sélectionnés.

Le moniteur est raccordé au connecteur de sortie de signal vidéo. Les opérations de base des menus de la caméra consistent à afficher des menus secondaires à partir des options du Top Menu, et à sélectionner des paramètres sur les menus secondaires. Certains menus secondaires ont des options permettant d'effectuer des réglages plus détaillés.

Les menus de la caméra sont actionnés à partir de la télécommande sans fil.

Le tableau ci-dessous décrit les opérations de base pour changer les réglages des options des menus de la caméra à partir de la télécommande sans fil.

## ■ Commandes de la télécommande sans fil

Utilisation du menu de la caméra	Télécommande sans fil
<b>Sélectionner la caméra à exploiter</b>	Appuyer sur la touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3>, ou <CAM4>.
<b>Affichage du Top Menu</b>	Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.
<b>Sélection des options</b>	Appuyer sur les touches <▲>, <▼>, <◀> ou <▶>.
<b>Affichage des sous-menus</b>	Appuyer sur la touche <○>.
<b>Retour au menu précédent</b>	Placer le curseur sur [Return], puis appuyer sur la touche <○>.
<b>Modification des paramètres</b>	Placer le curseur sur l'élément que vous souhaitez modifier et appuyer sur la touche <○> pour faire clignoter la valeur du paramètre. Modifier la valeur à l'aide des touches <▲>, <▼>, <◀> ou <▶>, puis appuyer sur la touche <○> pour confirmer.
<b>Annulation des changements de paramètre</b>	Appuyer sur la touche <MENU> (maintenir enfoncée moins de 2 secondes) tandis que la valeur du paramètre clignote.
<b>Fin de l'utilisation du menu de la caméra</b>	Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.

### <REMARQUE>

- Lorsque le AW-RP150 est raccordé, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

## Exploitation à partir de la télécommande sans fil

- 1. Appuyer sur la touche <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> ou <CAM4> pour sélectionner l'appareil devant être utilisé.**
- 2. Appuyer sur la touche <MENU> pendant 2 secondes.**  
Le Top Menu apparaît.
- 3. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant l'option à sélectionner.**  
Chaque pression sur la touche <▲> ou <▼> déplace le curseur. Le curseur peut être déplacé de la même manière à l'aide des touches <◀> et <▶>.
- 4. Appuyer sur la touche <○>.**  
Le menu secondaire de l'option sélectionnée est affiché. (Certaines options des menus secondaires ont leur propre menu secondaire.)
- 5. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour amener le curseur devant l'option à paramétrer.**  
Chaque pression sur la touche <▲> ou <▼> déplace le curseur. Le curseur peut être déplacé de la même manière à l'aide des touches <◀> et <▶>.  
Quand le curseur est sur la position [Return], appuyer sur la touche <○> pour revenir au menu précédent.
- 6. Appuyer sur la touche <○>.**  
La valeur de l'option devant être réglée se met à clignoter.
- 7. Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> pour changer le paramètre.**  
Le paramètre peut être modifié de la même manière à l'aide des touches <◀> ou <▶>.
- 8. Appuyer sur la touche <○>.**  
La valeur de l'option à régler est entrée, et elle cesse de clignoter.
- 9. Quand le réglage est terminé, appuyer sur la touche <MENU> pendant environ 2 secondes.**  
Le menu de la caméra disparaît.

# Options des menus de la caméra

## Réglage des options des menus de la caméra

Les menus de la caméra sont affichés sur le moniteur quand des réglages de l'appareil doivent être sélectionnés. Le moniteur est raccordé au connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>. Le menu de la caméra s'affiche uniquement à partir de <MONI OUT> dans les réglages d'usine, ce qui fait que les menus OSD ne s'affichent pas lors des sorties <12G SDI>, <3G SDI>, <OPTICAL>, et <HDMI>. Pour produire les menus OSD via ces connecteurs de sortie, changer les paramètres de [OSD Mix] dans [Output]. Les opérations de base des menus de la caméra consistent à afficher des menus secondaires à partir des options du Top Menu, et à sélectionner des paramètres sur les menus secondaires. Certains menus secondaires ont des options permettant d'effectuer des réglages plus détaillés.

Les symboles “\*” et “#” dans les titres des menus indiquent le niveau hiérarchique du menu actuellement affiché.

Par exemple, “\* Top Menu \*” indique le premier niveau hiérarchique, tandis que “\*\* Camera \*\*” et “## System ##” indiquent que le second niveau hiérarchique est affiché.

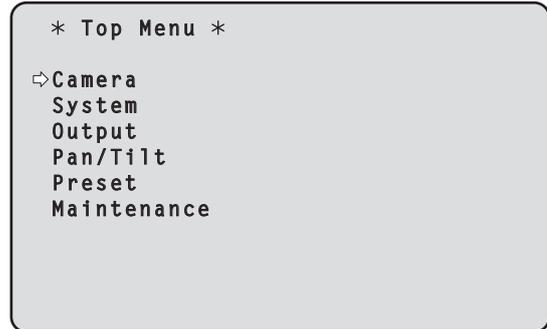
Les options de menu accompagnées d'un astérisque “\*” indiquent que les données sont mémorisées scène par scène; les options de menu accompagnées d'un dièse “#” indiquent que les données sont mémorisées ensemble pour une caméra quelle que soit la scène.

Pour plus de détails sur les paramètres par défaut, voir “Tableau des options des menus de la caméra” (→ page 74).

### <REMARQUE>

- Pendant que le menu de la caméra est affiché, avec [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] réglé sur [On], la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour. (→ page 58)

## Écran du Top menu



### Camera

Sélectionner ceci pour ouvrir le menu de caméra correspondant aux images de la caméra.

### System

Sélectionner ceci pour afficher le menu System qui sert à configurer le format du système de la caméra ou à régler la phase genlock (synchronisation externe) ou bien à établir les paramètres de l'image de sortie de la caméra.

### Output

Sélectionner ceci pour afficher le menu Output qui sert à régler la sortie vidéo/audio de la caméra, la sortie OSD, etc.

### Pan/Tilt

Sélectionner ceci pour afficher le menu Pan/Tilt qui sert à plusieurs commandes panoramiques.

### Preset

Sélectionner ceci pour afficher le menu Preset qui sert à plusieurs commandes de lecture pré-réglées.

### Maintenance

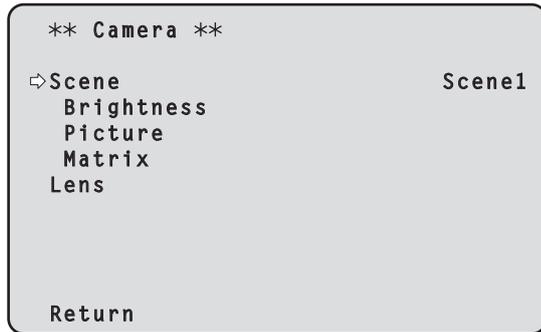
Sélectionner ceci pour afficher le menu Maintenance qui sert à vérifier la version du micrologiciel de la caméra ou à initialiser ses paramètres.

### <REMARQUE>

- Le Top Menu ne possède pas de [Return].

### Écran Camera

Ce menu sert à régler l'image de la caméra.



#### Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]

Le mode de prise de vues correspondant aux conditions de prise de vues est sélectionné ici.

Sélectionner le mode correspondant le mieux aux conditions de prise de vues et aux préférences de l'utilisateur.

Scene1	Modes vous permettant de définir manuellement des paramètres détaillés pour les diverses conditions de prise de vues et en fonction de vos préférences.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

#### Brightness

Cette option de menu affiche l'écran Brightness sur lequel la luminosité des images est réglée.

#### Picture

Cette option de menu affiche l'écran Picture sur lequel la qualité de l'image est réglée.

#### Matrix

Cette option de menu affiche l'écran Matrix sur lequel la matrice couleur est réglée.

#### Lens

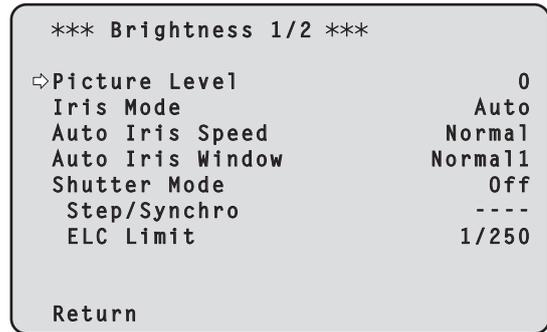
Cette option de menu affiche l'écran Lens pour effectuer les réglages de l'objectif.

#### Return

Retour au niveau de menu précédent.

### Écran Brightness 1/2

Sélectionner cette option de menu pour régler la luminosité des images.



#### Picture Level [-50 à +50]

Sélectionner cette option de menu pour régler le niveau de l'image cible avec compensation automatique de l'exposition.

Ce réglage prend effet si une des fonctions suivantes de compensation automatique de l'exposition a été réglée sur [Auto] ou [ELC].

- Quand [Iris Mode] est réglé sur [Auto]
- Quand [Shutter Mode] est réglé sur [ELC]
- Quand [Gain] est réglé sur [Auto]

#### Iris Mode [Manual, Auto]

Cette option de menu sert à choisir si le diaphragme doit être réglé automatiquement ou manuellement.

Manual	Le diaphragme est réglé manuellement.
Auto	La compensation automatique de l'exposition est appliquée de manière que le niveau cible établi à [Picture Level] soit atteint.

#### Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permet de régler la vitesse de contrôle de la fonction diaphragme auto.

Slow	Permet de contrôler le diaphragme à vitesse lente.
Normal	Permet de contrôler le diaphragme à vitesse normale.
Fast	Permet de contrôler le diaphragme à vitesse rapide.

#### Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Permet de sélectionner la fenêtre de détection du diaphragme auto.

Normal1	Fenêtre vers le centre de l'écran.
Normal2	Fenêtre vers le bas de l'écran.
Center	Fenêtre en pointillé au centre de l'écran.

## Options des menus de la caméra (suite)

### Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permet de sélectionner le mode d'obturation de la caméra.

Off	L'obturateur est réglé sur OFF.
Step	L'obturateur incrémental est sélectionné (les incréments peuvent être modifiés).
Synchro	L'obturateur synchro est sélectionné (le réglage peut être modifié en continu).
ELC	L'obturateur électronique est contrôlé et la quantité de lumière est réglée automatiquement.

#### Step/Synchro

Cette option sert à ajuster la vitesse d'obturation dans le mode sélectionné au paramètre [Shutter Mode].

Quand une vitesse d'obturation plus élevée est sélectionnée, les sujets rapides sont moins flous, mais les images deviennent plus sombres.

La vitesse d'obturation peut être choisie dans la liste ci-dessous.

	Quand [Step] est sélectionné à [Shutter Mode]	Quand [Synchro] est sélectionné à [Shutter Mode]
Mode 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz à 7200 Hz
Mode 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz à 7200 Hz
Mode 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz à 7200 Hz
Mode 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz à 7200 Hz
Mode 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz à 7200 Hz

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Shutter Mode] est réglé sur [Off] en mode 29.97p, 23.98p/24p ou 25p, la vitesse d'obturation est définie à [1/50].

#### ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Permet de sélectionner le niveau d'obturation maximal lorsque ELC est activé.

#### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Brightness 2/2

*** Brightness 2/2 ***	
⇨ Gain	0dB
Super Gain	Off
AGC Max Gain	18dB
Frame Mix	Off
ND Filter	Through
Day/Night	Day
Return	

#### Gain

[Quand [Super Gain] est réglé sur [Off]: Auto, 0dB à 36dB, Quand [Super Gain] est réglé sur [On]: Auto, 0dB à 42dB]

Le gain d'image est ajusté ici.

Dans les endroits trop obscurs, régler le gain vers le haut; inversement, dans les endroits trop lumineux, régler le gain vers le bas.

Si [Auto] est choisi, la quantité de lumière est réglée automatiquement.

Le bruit augmente quand le gain est augmenté.

#### Super Gain [Off, On]

Cette option permet de régler le mode super Gain (sensibilité accrue).

Off	Ne pas régler le mode super Gain.
On	Régler le mode super Gain.

#### AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Si [Auto] est sélectionné au paramètre [Gain], la quantité maximum d'augmentation de gain peut être définie.

#### Frame Mix [Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Sélectionner la quantité d'adjonction d'images (augmentation du gain grâce à la mémoire de capteur).

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [Shutter Mode] est [Off].

Quand l'adjonction d'images est réalisée, le film apparaît comme s'il manquait quelques images.

Ceci ne peut être configuré lorsque le format est 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p ou 1080/25PsF.

#### <REMARQUE>

- Sous un éclairage utilisant une lampe à décharge, comme un lampe fluorescente ou à vapeur de mercure, la luminosité peut varier de manière synchronisée, de même que les couleurs et des bandes horizontales peuvent apparaître et disparaître à l'image.

## Options des menus de la caméra (suite)

### ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

C'est ici qu'est paramétrée la transmittance du filtre à densité neutre (ND) intégré à l'objectif.

Le filtre est commuté quand le réglage est établi.

Through	Ne pas régler le filtre ND.
1/4	Régler la transmittance du filtre ND à 1/4.
1/16	Régler la transmittance du filtre ND à 1/16.
1/64	Régler la transmittance du filtre ND à 1/64.

### Day/Night

#### [Day, Night]

C'est ici que s'opère la commutation entre prise de vues standard et prise de vues nocturne (prise de vue avec éclairage infrarouge).

Day	Prise de vues standard (mode jour)
Night	Prise de vues nocturne (mode nuit)

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

#### <REMARQUE>

- En mode nuit, la sortie vidéo s'effectue en noir et blanc. De plus, l'ouverture du diaphragme sera forcée.
- La balance de réglage des blancs n'est pas accessible en mode nuit.
- La commutation du filtre à densité neutre (ND) n'est pas possible en mode nuit.
- [Pedestal] ne peut pas être correctement effectué en mode nuit.

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 1/8

*** Picture 1/8 ***	
⇨ White Balance Mode	AWB A
Color Temperature	3200K
R Gain	0
B Gain	0
Color TEMP. Setting	
AWB Gain Offset	Off
ATW Speed	Normal
ATW Target R	0
ATW Target B	0
Return	

### White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

C'est ici que l'on paramètre le mode de balance des blancs.

Sélectionner le mode quand la nature de la source lumineuse ou d'autres facteurs produisent des couleurs pas naturelles.

Si la couleur blanche servant de référence peut être reconnue, les sujets peuvent être filmés dans des couleurs naturelles.

ATW	Dans ce mode, la balance des blancs est compensée automatiquement, même si la source de lumière ou la température de couleur changent, grâce à un système de réglage automatique continu.
AWB A AWB B	Lorsque [AWB A] ou [AWB B] est sélectionné et que la balance des blancs est effectuée, les résultats du réglage sont stockés dans la mémoire sélectionnée. Lorsque [AWB A] ou [AWB B] est sélectionné par la suite, la balance des blancs sauvegardée dans la mémoire sélectionnée peut être rappelée.
3200K	C'est le mode de balance des blancs idéal quand la source de lumière est un éclairage à halogène à 3200 K.
5600K	C'est le mode de balance des blancs idéal quand la source de lumière est un éclairage fluorescent ou la lumière du soleil à 5600 K.
VAR	Vous pouvez définir une température de couleur comprise entre 2000K et 15000K.

#### Color Temperature [2000K à 15000K]

Vous pouvez définir une température de couleur comprise entre 2000K et 15000K.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [VAR].

#### R Gain [-200 à +200]

Cette option permet de régler le gain R.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A], [AWB B] ou [VAR].

#### B Gain [-200 à +200]

Cette option permet de régler le gain B.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A], [AWB B] ou [VAR].

#### Color TEMP. Setting

Ceci permet d'ouvrir l'écran de réglage avancé lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B]. (→ page 46)

#### AWB Gain Offset [Off, On]

Lorsque la balance des blancs automatique est effectuée en réglant [White Balance Mode] sur [AWB A] ou [AWB B], régler les valeurs de gain du canal R et du canal B.

Off	Règle la valeur de [R Gain] et [B Gain] sur [0].
On	Conserve la valeur définie dans [R Gain] et [B Gain].

## Options des menus de la caméra (suite)

### ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Cette option permet de définir la vitesse de commande de la fonction ATW.

Normal	Suivi à vitesse normale.
Slow	Suivi à une vitesse plus lente que [Normal].
Fast	Suivi à une vitesse plus rapide que [Normal].

Cette option est activée uniquement lorsque [White Balance Mode] est réglé sur [ATW].

### ATW Target R [-10 à +10]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal R lors de la convergence avec la balance des blancs par suivi automatique.

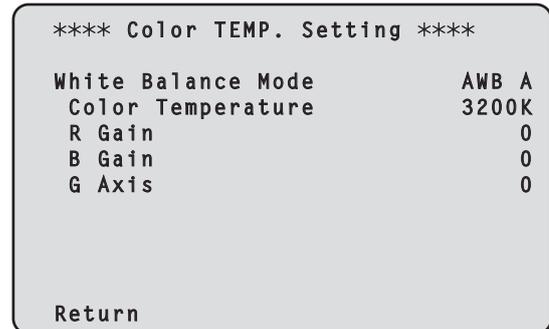
### ATW Target B [-10 à +10]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal B lors de la convergence avec la balance des blancs par suivi automatique.

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Color TEMP. Setting



### White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ceci permet d'afficher les valeurs du [White Balance Mode] sur l'écran [Picture 1/8].

#### <REMARQUE>

- Cet élément permet uniquement d'afficher la valeur du paramètre. Il n'est pas possible de changer la valeur du paramètre ici. Pour changer la valeur du paramètre, aller dans le [White Balance Mode] sur l'écran [Picture 1/8].

### Color Temperature [2000K à 15000K]

Ceci permet d'afficher la température de la couleur lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la balance de sortie Rch et Bch permet de faire varier la température de la couleur.

Faire varier [R Gain] et [B Gain] dans [Color TEMP. Setting] permet également d'activer le réglage de la température de la couleur.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

### R Gain [-400 à +400]

Ceci permet d'activer les réglages R Gain lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la sortie Rch permet de faire varier les couleurs sur l'axe Rch.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

### B Gain [-400 à +400]

Ceci permet d'activer les réglages B Gain lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la sortie Bch permet de faire varier les couleurs sur l'axe Bch.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

### G Axis [-400 à +400]

Ceci permet d'activer les réglages G Axis lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la sortie Rch et Bch permet de faire varier les couleurs sur l'axe G.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 2/8

*** Picture 2/8 ***	
⇨ Chroma Level	0%
Chroma Phase	0
Master Pedestal	0
R Pedestal	0
G Pedestal	0
B Pedestal	0
Pedestal Offset	Off
Return	

**Chroma Level [Off, -99% à 99%]**

C'est ici que l'on règle l'intensité de couleur (niveau de chroma) des images.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Chroma Phase [-31 à +31]**

Permet d'effectuer des réglages fins de la teinte des couleurs des images.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Master Pedestal [-200 à +200]**

Cette option sert à régler le niveau du noir (réglage du pedestal). Ces parties deviennent plus sombres si un paramètre négatif est sélectionné, et inversement, elles deviennent plus claires si un paramètre positif est sélectionné.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Master Pedestal suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**R Pedestal [-100 à +100]**

Cette option permet de régler le pedestal R.

**G Pedestal [-100 à +100]**

Cette option permet de régler le pedestal G.

**B Pedestal [-100 à +100]**

Cette option permet de régler le pedestal B.

**Pedestal Offset [Off, On]**

Permet de régler le niveau de pedestal des canaux R, G et B lorsque la balance automatique des noirs a été réglée.

Off	Règle le niveau de pedestal sur [0] pour [R Pedestal], [G Pedestal] et [B Pedestal].
On	Conserve les valeurs définies pour [R Pedestal], [G Pedestal] et [B Pedestal].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 3/8

*** Picture 3/8 ***	
⇨ Detail	On
Master Detail	0
Detail Coring	15
V Detail Level	0
Detail Frequency	0
Level Depend.	0
Knee Aperture Level	2
Detail Gain(+)	0
Detail Gain(-)	0
Return	

**Detail [Off, On]**

Active/désactive le réglage du contour (netteté des images) des images.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Detail suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Master Detail [-31 à +31]**

Cette option permet d'ajuster le niveau de correction des contours. Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Detail Coring [0 à 60]**

Permet de définir le niveau du signal (parasite sonore compris) pour que l'effet de détail ne fonctionne pas.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**V Detail Level [-7 à +7]**

Permet de régler le niveau de correction du contour dans le sens vertical.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Detail Frequency [-7 à +7]**

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail.

-7: Basse fréquence  
à  
+7: Haute fréquence

Quand une fréquence élevée est sélectionnée, un effet de détail est ajouté à des sujets qui ont une définition plus élevée.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Level Depend. [-7 à +7]**

Lorsque les détails des signaux lumineux sont mis en valeur, le détail des parties sombres est compressé.

Plus le réglage [Level Depend.] est grand, plus le détail des parties lumineuses est compressé.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Knee Aperture Level [0 à 5]**

Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Detail Gain(+) [-31 à +31]**

Permet de régler le niveau de détail de la direction plus (vers le plus lumineux).

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Detail Gain(-) [-31 à +31]**

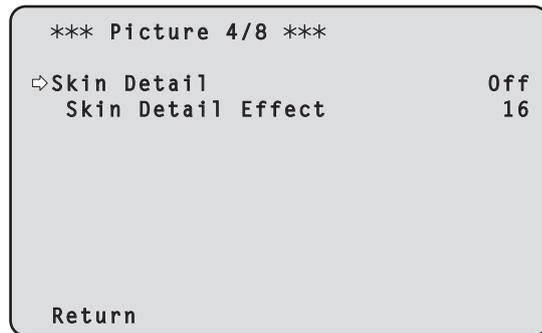
Permet de régler le niveau de détail de la direction moins (vers le plus sombre).

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 4/8

**Skin Detail [Off, On]**

Cette fonction adoucit la peau et reproduit une plus belle image. Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On]. Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log]. Tous les éléments Skin Detail suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

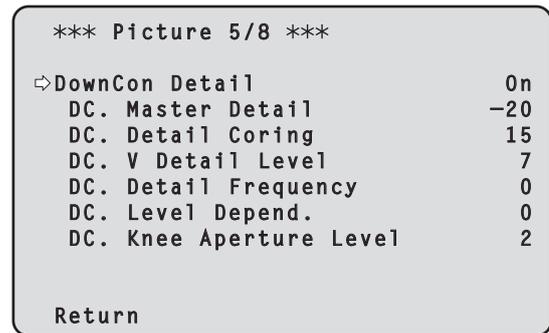
**Skin Detail Effect [0 à 31]**

Plus la valeur est grande, plus la peau des sujets humains apparaît douce. Ceci est activé uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On] et [Skin Detail] sur [On].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 5/8

**DownCon Detail [Off, On]**

Permet d'activer/désactiver le réglage du contour (netteté des images) des images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments DownCon Detail suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**DC. Master Detail [-31 à +31]**

Permet de régler le niveau de correction du contour (maître) des images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**DC. Detail Coring [0 à 60]**

Permet de définir le niveau du signal (parasite sonore compris) qui rend l'effet de détail inopérant pour les images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**DC. V Detail Level [-7 à +7]**

Permet de régler le niveau de correction du contour dans le sens vertical pour les images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**DC. Detail Frequency [-2 à +2]**

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail des images 4K converties en HD.

-2: Basse fréquence

à

+2: Haute fréquence

Quand une fréquence élevée est sélectionnée, un effet de détail est ajouté à des sujets qui ont une définition plus élevée.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**DC. Level Depend. [-7 à +7]**

Plus le réglage des images 4K converties en HD est élevé, plus le détail des parties lumineuses est compressé.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**DC. Knee Aperture Level [0 à 5]**

Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses des images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

**Écran Picture 6/8**

*** Picture 6/8 ***	
⇨ Gamma Mode	HD
Gamma	0.45
F-REC Dynamic Level	500%
F-REC Black STR. Level	0%
V-REC Knee Slope	150%
V-REC Knee Point	30%
Black Gamma	0
Black Gamma Range	1
DRS	Off
Return	

**Gamma Mode**

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC, HLG]

Cette option permet de sélectionner le type de courbe gamma.

HD	Gamma caractéristique pour la vidéo HD (haute définition).
FILMLIKE1	Capacité de reproduire de meilleurs dégradés dans les zones fortement éclairées que le gamma HD.
FILMLIKE2	Capacité de reproduire de meilleurs dégradés dans les zones fortement éclairées que [FILMLIKE1].
FILMLIKE3	Capacité de reproduire de meilleurs dégradés dans les zones fortement éclairées que [FILMLIKE2].
FILM REC	Caractéristique gamma pour un film cinéma.
VIDEO REC	Caractéristique gamma pour une vidéo cinéma.
HLG	Caractéristique Hybrid Log Gamma.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].  
Tous les éléments Gamma Mode suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**<REMARQUE>**

- Lorsque [Gamma Mode] est changé de [HLG] pour un mode autre que [HLG], ou s'il est changé pour [HLG], la transmission vidéo IP est temporairement arrêtée.

**Gamma [0.30 à 0.75]**

Cette option permet de régler le niveau de correction de gamma. Définir des valeurs plus basses adoucit la pente de la courbe gamma pour les zones de faible luminosité et introduit un contraste plus marqué.

Des valeurs plus grandes obtiennent un dégradé étendu pour les zones sombres et produisent des images plus claires. La courbe gamma des zones à basse luminosité sera plus raide et le contraste plus doux.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

**F-REC Dynamic Level [200%, 300%, 400%, 500%, 600%]**

Permet de régler la plage dynamique.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [FILM REC].

**F-REC Black STR. Level [0% à 30%]**

Permet d'étendre le noir.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [FILM REC].

**V-REC Knee Slope [150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%]**

Cette option permet de régler la pente du coude.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [VIDEO REC].

**V-REC Knee Point [30% à 107%]**

Permet de régler la position d'inflexion (knee point).

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [VIDEO REC].

## Options des menus de la caméra (suite)

### Black Gamma [-8 à +8]

Permet de régler la courbe gamma des zones sombres.

-8 à -1	Permet de compresser les parties noires.
1 à 8	Permet d'étendre les parties noires.

### Black Gamma Range [1 à 3]

Permet de régler le niveau maximum de compression/extension.

1	Environ 20%
2	Environ 30%
3	Environ 40%

### DRS [Off, Low, Mid, High]

Cette option permet de régler la fonction de plage dynamique étendue (DRS) effectuant des corrections lorsqu'une vidéo présentant un contraste élevé entre zones très éclairées et sombres est affichée. Vous pouvez sélectionner un niveau d'effet parmi [Low], [Mid] et [High].

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 7/8

*** Picture 7/8 ***	
⇨ Knee Mode	Auto
Auto Knee Response	4
Knee Point	93.0%
Knee Slope	99
HLG Knee	Off
HLG Knee Point	55%
HLG Knee Slope	10
Return	

### Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Cette option permet de régler le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (coude).

Off	Désactiver la fonction coude.
Auto	Activer la fonction coude et déterminer automatiquement le point d'inflexion ainsi que la pente.
Manual	Activer la fonction coude et définir manuellement le point d'inflexion ainsi que la pente.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Knee Mode suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

### Auto Knee Response [1 à 8]

Permet de régler la vitesse de la réponse du coude auto (auto knee). Plus la vitesse de réponse augmente, plus la valeur de réglage est basse.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

### Knee Point [70.0% à 107.0%]

Cette option permet de définir la position du niveau de compression (point d'inflexion) pour les signaux vidéo à haute luminosité.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Elle est activée uniquement lorsque [Knee Mode] est réglé sur [Manual].

### Knee Slope [0 à 99]

Cette option permet de régler la pente du coude.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Elle est activée uniquement lorsque [Knee Mode] est réglé sur [Manual].

### <REMARQUE>

- Quand [DRS] est activé, le réglage du coude est désactivé.

### HLG Knee [Off, On]

Permet d'activer ou de désactiver le fonctionnement Knee (compression des blancs) HLG.

Elle est activée uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [HLG].

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments HLG Knee suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

### HLG Knee Point [55% à 100%]

Permet de régler le point Knee (position d'inflexion) HLG.

Elle est activée uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [HLG].

### HLG Knee Slope [0 à 100]

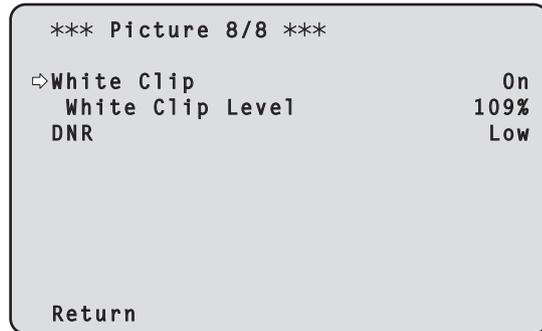
Permet de régler la pente Knee (compression des blancs) HLG.

Elle est activée uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [HLG].

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Picture 8/8

**White Clip [Off, On]**

Cette option active/désactive la fonction white clip. Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG]. Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log]. Tous les éléments White Clip suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**White Clip Level [90% à 109%]**

Cette option permet de paramétrer le niveau de white clip. Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG]. Elle est activée uniquement lorsque [White Clip] est réglé sur [On].

**<REMARQUE>**

- Lorsque [Knee Mode] est réglé sur [Auto] et que la valeur de [White Clip Level] est modifiée, la valeur du coude est également modifiée.

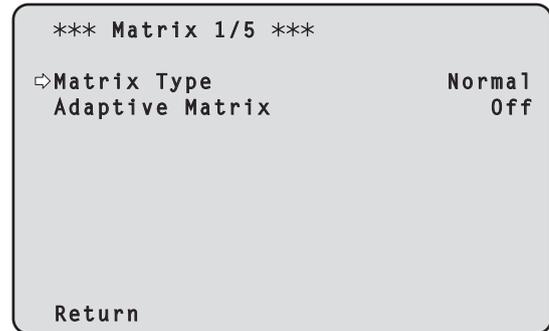
**DNR [Off, Low, High]**

Cette option permet de définir le niveau de réduction du bruit numérique afin de pouvoir sortir des images lumineuses, claires et sans bruit, même la nuit et dans des conditions de faible éclairage. Sélectionner [Low] ou [High] pour éliminer le bruit. Néanmoins, un décalage d'image peut se produire.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Matrix 1/5

**Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]**

Sélection du type de matrice de couleur.

Normal	Cette option sert à charger les données matricielles des couleurs préréglées et à compenser la saturation et la phase de couleur.
EBU	
NTSC	
User	Sur l'écran [Matrix 2/5], la valeur de [Linear Matrix] peut être réglée par l'utilisateur. Sur l'écran [Matrix 3/5], l'écran [Matrix 4/5] ou l'écran [Matrix 5/5], la valeur de [Color Correction] peut être réglée par l'utilisateur.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Adaptive Matrix [Off, On]**

Désactiver/activer la fonction qui supprime la matrice linéaire pour correspondre aux conditions de la prise de vue.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Matrix 2/5

```

*** Matrix 2/5 ***
                [Linear Matrix]
R-G             0
R-B             0
G-R             0
G-B             0
B-R             0
B-G             0

Return

```

**Linear Matrix**

Cette option peut être réglée si [User] a été sélectionné au paramètre [Matrix Type].

R-G	Régler la couleur sur un plage allant de -63 à +63 dans le sens de chaque axe.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Matrix 3/5

```

*** Matrix 3/5 ***
                [Color Correction 1/3]
                Saturation      Phase
B_Mg  ⇨      0                0
Mg     0                0
Mg_R   0                0
Mg_R_R 0                0
R       0                0
R_R_YI 0                0

Return

```

**Color Correction 1/3**

Cette option peut être réglée si [User] a été sélectionné au paramètre [Matrix Type].

Régler la saturation et la teinte.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Color Correction suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Saturation [-63 à +63]**

Régler la saturation pour chaque couleur.

**Phase [-63 à +63]**

Régler la teinte de chaque couleur.

B_Mg	Couleur entre bleu et magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Couleur entre magenta et rouge
Mg_R_R	Couleur comportant une proportion d'1/3 de magenta par rapport au rouge
R	Rouge
R_R_YI	Couleur comportant une proportion d'3/1 de rouge par rapport au jaune

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Matrix 4/5

```

*** Matrix 4/5 ***
      [Color Correction 2/3]

      Saturation      Phase
R_Y1  ⇨              0          0
R_Y1_Y1  0          0
Y1     0          0
Y1_Y1_G 0          0
Y1_G   0          0
G      0          0

Return

```

**Color Correction 2/3**

Cette option peut être réglée si [User] a été sélectionné au paramètre [Matrix Type].

Régler la saturation et la teinte.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Color Correction suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Saturation [-63 à +63]**

Régler la saturation pour chaque couleur.

**Phase [-63 à +63]**

Régler la teinte de chaque couleur.

R_Y1	Couleur entre rouge et jaune
R_Y1_Y1	Couleur comportant une proportion d'1/3 de rouge par rapport au jaune
Y1	Jaune
Y1_Y1_G	Couleur comportant une proportion de 3/1 de jaune par rapport au vert
Y1_G	Couleur entre jaune et vert
G	Vert

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Matrix 5/5

```

*** Matrix 5/5 ***
      [Color Correction 3/3]

      Saturation      Phase
G_Cy  ⇨              0          0
Cy     0          0
Cy_B   0          0
B      0          0

Return

```

**Color Correction 3/3**

Cette option peut être réglée si [User] a été sélectionné au paramètre [Matrix Type].

Régler la saturation et la teinte.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Color Correction suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Saturation [-63 à +63]**

Régler la saturation pour chaque couleur.

**Phase [-63 à +63]**

Régler la teinte de chaque couleur.

G_Cy	Couleur entre vert et cyan
Cy	Cyan
Cy_B	Couleur entre cyan et bleu
B	Bleu

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Lens

### Lens ###	
⇨ Focus Mode	Auto
Zoom Mode	Opt.Zoom
Max Digital Zoom	x10
Digital Extender	Off
OIS	Off
Return	

**Focus Mode [Auto, Manual]**

Cette option permet de sélectionner les modes automatique ou manuel de la fonction de réglage de la mise au point.

Auto	Régler toujours la mise au point de façon automatique.
Manual	Régler la mise au point manuellement.

**Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]**

Permet de régler le taux de grossissement maximum du zoom.

Opt.Zoom	Permet d'utiliser uniquement le zoom optique. Il est possible d'effectuer un zoom optique jusqu'à 20×.
i.Zoom	Permet d'activer la fonction i.Zoom. Lorsque cette fonction est activée, le zoom numérique est utilisé tout en réduisant la dégradation de l'image. <b>Lorsque [Format] sur l'écran [System 1/2] est 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p</b> Il est possible de zoomer jusqu'à 24× en combinant le zoom optique et le zoom numérique. • Lorsque [Format] sur l'écran [System 1/2] est sur un autre paramètre, il est possible de zoomer jusqu'à 32× en combinant le zoom optique et le zoom numérique.
D.Zoom	Activer la fonction zoom numérique. Un agrandissement plus grand du zoom produira des images moins nettes.

**Max Digital Zoom**

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Cette option permet de définir l'agrandissement maximal du zoom numérique.

Elle est activée uniquement lorsque [Zoom Mode] est réglé sur [D.Zoom].

**<REMARQUE>**

- Un agrandissement plus grand du zoom produira des images moins nettes.

**Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]**

Permet d'effectuer les réglages de la fonction du multiplicateur numérique.

Off	Cette option désactive la fonction du multiplicateur numérique.
x1.4	Le zoom numérique est fixé à 1,4×.
x2.0	Le zoom numérique est fixé à 2,0×.

Elle est activée uniquement lorsque [Zoom Mode] est réglé sur [Opt.Zoom].

**OIS [Off, On]**

Cette option active/désactive la fonction de stabilisation optique d'image (OIS).

**<REMARQUE>**

- Le niveau de correction de la fonction de stabilisation optique d'image (OIS) est réduit pendant les opérations de panoramique horizontal/vertical.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran System 1/2

## System 1/2 ##	
⇨ Frequency	59.94Hz
Format	2160/59.94p
Shooting Mode	Normal
Color Setting	Normal
Genlock	
Horizontal Phase	0
Return	

**Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]**

Cette option permet de commuter la fréquence d'image complète.

- Pour en savoir plus sur la manière de changer la fréquence, se reporter à "Changement de la fréquence" (→ page 57).

**Format****Pour [59.94Hz]**

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) \*1, 720/59.94p

**Pour [50Hz]**

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

**Pour [24Hz]**

2160/24p, 1080/24p

**Pour [23.98Hz]**

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

**<REMARQUE>**

- La diffusion s'arrête lors de la modification du format du système.
- Pour en savoir plus sur la manière de changer le format, se reporter à "Changement du format" (→ page 57).

**Shooting Mode [Normal, High Sens.]**

Permet de sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.

Normal	Sélectionner pour faire des prises de vues dans un endroit où le niveau de luminosité est normal.
High Sens.	Sélectionner pour des prises de vues à haute sensibilité. (Adapté aux prises de vue dans un environnement sombre)

**Color Setting [Normal, V-Log]**

Définissez la couleur (gamma et gamut) pour le système dans son ensemble.

Normal	Ce paramètre permet des réglages détaillés de la qualité de l'image sur la caméra.
V-Log	Définissez une courbe gamma qui fournit des tons et une large plage de latitude (plage d'exposition).

**<REMARQUE>**

- Les fonctions pour régler la qualité de l'image sont limités lorsque [Color Setting] est sur [V-Log]. Un étalonnage sera nécessaire après la prise de vue.

**Genlock**

Cette option est sélectionnée pour effectuer les réglages de phase.

**Horizontal Phase [-206 à +49]**

Cette option sert à régler la phase horizontale pendant le verrouillage de synchronisation (genlock).

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran System 2/2

```

## System 2/2 ##
↳ Tracking Data Output
  Serial                      Off
  IP                          Off
  Wireless Control            Enable
  Fan1                         High
  Fan2                         High

Return

```

## Tracking Data Output

Paramètres de production des données de suivi à utiliser dans un système de studio virtuel ou ailleurs. (→ page 58)

**Serial [Off, On]**

Permet de régler la fonction [On] ou [Off] pour la production des données de suivi, telles que Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations provenant du port série (RS-422), synchronisés avec le signal Genlock. (→ page 58)

**<REMARQUE>**

- La connexion série de la télécommande (AW-RP150, etc.) ne peut pas être effectuée si [Serial] est déjà sur [On].
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors du rappel de la valeur pré-réglée pendant un rappel pré-réglé en cours
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Lors de la suppression d'une mémoire pré-réglée
  - Lorsqu'une image produite est inversée (de haut en bas ou gauche-droite)
  - Après le changement de [Scene]
  - Après le changement de [Iris Mode]
  - Après le changement de [Super Gain]
  - Après le changement de [White Balance Mode]
  - Après le changement de chaque élément de [Color TEMP. Setting]
  - Après le changement de [Gamma Mode]
  - Après le changement de [Matrix Type]
  - Après le changement de [Focus Mode]
  - Après le changement de [Zoom Mode]
  - Après le changement de [Max Digital Zoom]
  - Après le changement de [Digital Extender]
  - Après le changement entre [Fan1] et [Fan2]
  - Après le changement de [OSD Mix]
  - Après le changement de [Tally]
  - Après le déplacement du contour de recadrage de [UHD Crop]
  - Après le changement de [Install Position]
  - Après le changement de [Preset Speed Unit]
  - Lors de l'exécution de [Initialize] de [Maintenance]

**IP [Off, On]**

Permet de régler la fonction de sortie UDP sur [On] ou [Off] pour la production des données de suivi, telles que Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations provenant de la sortie IP, synchronisés avec le signal Genlock. (→ page 59)

**<REMARQUE>**

- Lorsque [IP] est sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. Nous conseillons de régler [IP] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Lors de l'exécution d'une transmission vidéo via IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI|HX)
  - Lors de l'ouverture d'un écran web (écran du direct [Live] ou l'écran de configuration web [Setup])
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors du rappel de la valeur pré-réglée pendant un rappel pré-réglé en cours
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Lors de la suppression d'une mémoire pré-réglée
  - Lorsqu'une image produite est inversée (de haut en bas ou gauche-droite)
  - Après le changement de [Scene]
  - Après le changement de [Iris Mode]
  - Après le changement de [Super Gain]
  - Après le changement de [White Balance Mode]
  - Après le changement de chaque élément de [Color TEMP. Setting]
  - Après le changement de [Gamma Mode]
  - Après le changement de [Matrix Type]
  - Après le changement de [Focus Mode]
  - Après le changement de [Zoom Mode]
  - Après le changement de [Max Digital Zoom]
  - Après le changement de [Digital Extender]
  - Après le changement entre [Fan1] et [Fan2]
  - Après le changement de [OSD Mix]
  - Après le changement de [Tally]
  - Après le déplacement du contour de recadrage de [UHD Crop]
  - Après le changement de [Install Position]
  - Après le changement de [Preset Speed Unit]
  - Lors de l'exécution de [Initialize] de [Maintenance]

## Options des menus de la caméra (suite)

---

### Wireless Control [Enable, Disable]

Les opérations pilotées depuis la télécommande sans fil sont réglées ici sur [Enable] ou [Disable].

#### <REMARQUE>

- Lorsque la mise sous tension se fait avec la télécommande sans fil, les commandes effectuées depuis cette dernière sont possibles indépendamment de la valeur de ce paramètre.

### Fan1 [Auto, Low, Mid, High]

Permet de définir l'action du ventilateur près de l'objectif.

Auto	Active le contrôle automatique du ventilateur.
Low	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse lente.
Mid	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse moyenne.
High	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse rapide.

#### <REMARQUE>

- Même si ceci est réglé sur [Low], [Mid], ou [High], le ventilateur peut être forcé à s'arrêter si la température est basse.
- Même si ceci est réglé sur [Low] ou [Mid], le ventilateur peut être forcé à tourner sur [High] si la température est élevée.

### Fan2 [Auto, Low, Mid, High]

Permet de définir l'action du ventilateur près de la tête panoramique.

Auto	Active le contrôle automatique du ventilateur.
Low	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse lente.
Mid	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse moyenne.
High	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse rapide.

#### <REMARQUE>

- Même si ceci est réglé sur [Low], [Mid], ou [High], le ventilateur peut être forcé à s'arrêter si la température est basse.
- Même si ceci est réglé sur [Low] ou [Mid], le ventilateur peut être forcé à tourner sur [High] si la température est élevée.

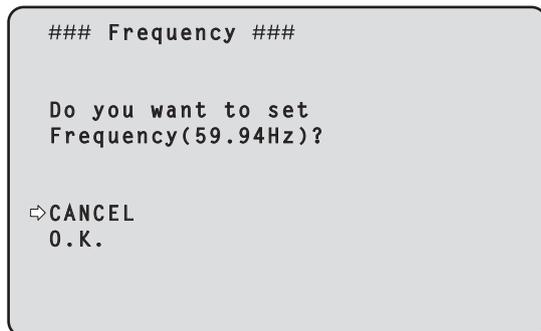
### Return

Retour au niveau de menu précédent.

### ■ Changement de la fréquence

Lorsque la fréquence actuelle est modifiée sur l'écran [System 1/2], l'écran de confirmation avant le changement de fréquence s'affiche.

#### Écran de confirmation avant le changement de fréquence



- La fréquence à régler est affichée entre les parenthèses de l'écran.
- Lorsque vous déplacez le curseur sur [O.K.] sur l'écran de confirmation avant le changement de fréquence et confirmez, l'écran de confirmation après le changement de fréquence apparaît.

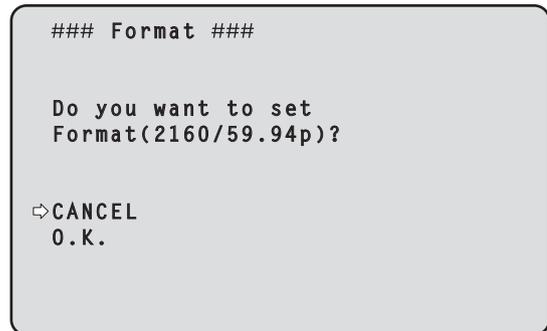
#### <REMARQUE>

- Lorsque vous utilisez un moniteur ne prenant pas en charge les fréquences 59.94Hz/50Hz/24Hz/23.98Hz, il est possible que les images ne s'affichent pas après le changement de fréquence. Avant de changer la fréquence, vérifiez que votre moniteur prend en charge cette fréquence.
- Lorsque la fréquence est modifiée, l'appareil redémarre.

### ■ Changement du format

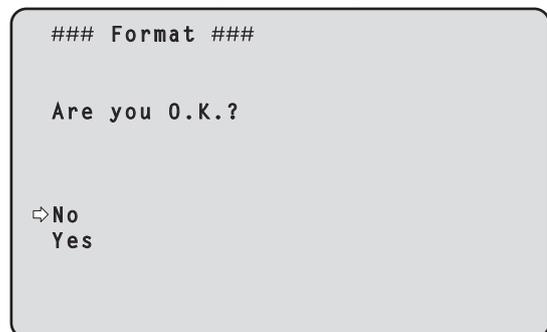
Lorsque le format actuel doit être modifié sur l'écran [System 1/2], l'écran de confirmation avant le changement de format s'affiche.

#### Écran de confirmation avant le changement de format



- Le format choisi est indiqué entre parenthèses sur l'écran.
- Lorsque vous déplacez le curseur sur [O.K.] sur l'écran de confirmation avant le changement de format et confirmez, l'écran de confirmation après le changement de format apparaît.

#### Écran de confirmation après le changement de format



- Si vous placez le curseur sur [Yes] et confirmez, l'affichage revient à l'écran [System 1/2] au format après changement.
- Si vous placez le curseur sur [No] et confirmez, l'affichage revient à l'écran [System 1/2] au format avant changement. La même situation se produit si aucune opération n'est effectuée dans les 10 secondes.
- Lorsque Format est modifié, la transmission vidéo IP s'arrête.
- Lorsque Format est modifié, le Format de chaque sortie (12G SDI/ OPTICAL, 3G SDI, MONI, HDMI) est réinitialisé sur sa valeur prédéfinie.

### ■ Production des données de suivi

Lorsque [Serial] ou [IP] de [Tracking Data Output] sur l'écran [System 2/2] est réglé sur [On], permet de produire des données de suivi pour Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations à associer à un système de studio virtuel ou autre via le port série (RS-422) ou la sortie IP.

#### ● Port série (RS-422)

- Lorsque [Serial] de [Tracking Data Output] sur l'écran [System 2/2] est réglé sur [On], les données de suivi pour Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations sont synchronisées avec le signal Genlock et reproduites via le port série (RS-422).
- Les données de suivi sont produites en mode flux dans un format conforme au protocole free-d. Le type de message est uniquement de Type D1 (données de la position/orientation de la caméra).

### Données stockées avancées

Cet appareil stocke et transmet les données suivantes conformément à la structure de paquets spécifiée dans le Type D1 du protocole free-d.

#### Camera ID

Stocke toujours FFh.

#### Camera Pan Angle

Stocke l'angle panoramique (Pan) de l'appareil (-175° à +175°) dans le format fourni par le protocole free-d.

#### Camera Tilt Angle

Stocke l'angle oblique (Tilt) de l'appareil (-30° à +210°) dans le format fourni par le protocole free-d.

#### <REMARQUE>

- La plage de l'angle est limitée entre -90° et +90° dans le protocole free-d. Cependant cet appareil peut stocker des angles plus grands que +90° (jusqu'à +210°).

#### Camera Roll Angle

Stocke l'angle de rotation (0° ou 180°) correspondant à l'état de retournement (de haut en bas ou gauche-droite) de l'appareil avec le format fourni par le protocole free-d.

Stocke un angle de 180° en étant retourné (de haut en bas ou gauche-droite) (dépassant l'angle spécifié lorsque [Smart Picture Flip] est sur [On]), et stocke 0° autrement que dans cet état.

#### Camera X-Position

Stocke toujours 000000h.

#### Camera Y-Position

Stocke toujours 000000h.

#### Camera Height (Z-Position)

Stocke toujours 000000h.

#### Camera Zoom

Stocke le grossissement du zoom optique de cet appareil entre 000555h (WIDE) et 000FFFh (TELE).

#### <REMARQUE>

- Le grossissement du zoom numérique n'est pas stocké.

#### Camera Focus

Stocke la valeur de la position de la mise au point de cet appareil entre 000555h (NEAR) et 000FFFh (FAR).

#### Spare / User Defined (16bits)

Stocke la valeur de la position du diaphragme de cet appareil entre 0555h (CLOSE) et 0FFFh (OPEN).

#### Checksum

Stocke la valeur de la somme de contrôle fournie par le protocole free-d.

#### <REMARQUE>

- La connexion série de la télécommande (AW-RP150, etc.) ne peut pas être effectuée si [Serial] est déjà sur [On].
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors du rappel de la valeur préréglée pendant un rappel préréglé en cours
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Lors de la suppression d'une mémoire préréglée
  - Lorsqu'une image produite est inversée (de haut en bas ou gauche-droite)
  - Après le changement de [Scene]
  - Après le changement de [Iris Mode]
  - Après le changement de [Super Gain]
  - Après le changement de [White Balance Mode]
  - Après le changement de chaque élément de [Color TEMP. Setting]
  - Après le changement de [Gamma Mode]
  - Après le changement de [Matrix Type]
  - Après le changement de [Focus Mode]
  - Après le changement de [Zoom Mode]
  - Après le changement de [Max Digital Zoom]
  - Après le changement de [Digital Extender]
  - Après le changement entre [Fan1] et [Fan2]
  - Après le changement de [OSD Mix]
  - Après le changement de [Tally]
  - Après le déplacement du contour de recadrage de [UHD Crop]
  - Après le changement de [Install Position]
  - Après le changement de [Preset Speed Unit]
  - Lors de l'exécution de [Initialize] de [Maintenance]

### ● Sortie IP

- Lorsque [IP] de [Tracking Data Output] sur l'écran [System 2/2] est réglé sur [On], les données de suivi Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations sont synchronisées avec le signal Genlock et reproduisent les paquets UDP via IP.
- Permet de produire simultanément vers quatre clients (adresses IP) spécifiés dans l'écran Web désignée (→ page 121).
- Les données de suivi sont produites dans un format conforme au protocole free-d. La spécification de sortie (mode, type de commande, données stockées avancées) de cet appareil est équivalente à la sortie série (RS-422).

### <REMARQUE>

- Lors du transfert vers plus d'un client, la synchronisation de la transmission du paquet UDP vers le deuxième client et le client suivant sera toujours retardée par rapport au signal Genlock.  
(Un retard d'environ 200 à 300 µs se produira pour chaque client. La latence augmentera en fonction de l'état du système ou du réseau de cet appareil.)
- Lorsque [IP] est sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image.  
Nous conseillons de régler [IP] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Lors de l'exécution d'une transmission vidéo via IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI|HX)
  - Lors de l'ouverture d'un écran web (écran du direct [Live] ou l'écran de configuration web [Setup])
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors du rappel de la valeur préréglée pendant un rappel préréglé en cours
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Lors de la suppression d'une mémoire préréglée
  - Lorsqu'une image produite est inversée (de haut en bas ou gauche-droite)
  - Après le changement de [Scene]
  - Après le changement de [Iris Mode]
  - Après le changement de [Super Gain]
  - Après le changement de [White Balance Mode]
  - Après le changement de chaque élément de [Color TEMP. Setting]
  - Après le changement de [Gamma Mode]
  - Après le changement de [Matrix Type]
  - Après le changement de [Focus Mode]
  - Après le changement de [Zoom Mode]
  - Après le changement de [Max Digital Zoom]
  - Après le changement de [Digital Extender]
  - Après le changement entre [Fan1] et [Fan2]
  - Après le changement de [OSD Mix]
  - Après le changement de [Tally]
  - Après le déplacement du contour de recadrage de [UHD Crop]
  - Après le changement de [Install Position]
  - Après le changement de [Preset Speed Unit]
  - Lors de l'exécution de [Initialize] de [Maintenance]

## Écran Output 1/8

## Output 1/8 ##	
↳ 12G SDI/OPTICAL	
Format	2160/59.94p
HDR Output Select	HDR(2020)
V-Log Output Select	V-Log
3G SDI Out	LevelA
Return	

## 12G SDI/OPTICAL

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur 12G SDI OUT et Optical.

## Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (12G SDI/OPTICAL)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p 1080/50p *3
	2160/25p	2160/25p 1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

## HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

## &lt;REMARQUE&gt;

- [HDR Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Gamma Mode] est sur un autre paramètre que [HLG] et [Color Setting] sur un autre paramètre que [Normal]. (→ page 49, page 54)

## V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

## &lt;REMARQUE&gt;

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 54)

## 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Lorsque [Format] (12G SDI/OPTICAL) est sur [1080/59.94p] ou [1080/50p], sélectionner le format pour la sortie des signaux 3G SDI.

LevelA	Format de niveau A
LevelB	Format de niveau B

## &lt;REMARQUE&gt;

- [3G SDI Out] ne peut pas être modifié si [Format] (12G SDI/OPTICAL) est sur un autre paramètre que [1080/59.94p] ou [1080/50p].

## Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 2/8

## Output 2/8 ##	
↪ 3G SDI	
Format	1080/59.94p
HDR Output Select	HDR(2020)
V-Log Output Select	V-Log
3G SDI Out	LevelA
Return	

## 3G SDI

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur 3G SDI OUT.

## Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *2 1080/59.94i *2
	2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
	24Hz	2160/24p 1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

## HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

## &lt;REMARQUE&gt;

- [HDR Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Gamma Mode] est sur un autre paramètre que [HLG] et [Color Setting] sur un autre paramètre que [Normal]. (→ page 49, page 54)

## V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

## &lt;REMARQUE&gt;

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 54)

## 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Lorsque [Format] (3G SDI) est sur [1080/59.94p] ou [1080/50p], sélectionner le format pour la sortie des signaux 3G SDI.

LevelA	Format de niveau A
LevelB	Format de niveau B

## &lt;REMARQUE&gt;

- [3G SDI Out] ne peut pas être modifié si [Format] (3G SDI) est sur un autre paramètre que [1080/59.94p] ou [1080/50p].

## Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 3/8

## Output 3/8 ##	
MONI	
Format	1080/59.94i
HDR Output Select	SDR
V-Log Output Select	V-Log
Return	

**MONI**

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>.

**Format**

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (MONI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94i *2
	2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

**HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]**

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

**<REMARQUE>**

- [HDR Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Gamma Mode] est sur un autre paramètre que [HLG] et [Color Setting] sur un autre paramètre que [Normal]. (→ page 49, page 54)

**V-Log Output Select [V-Log, V-709]**

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

**<REMARQUE>**

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 54)

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 4/8

## Output 4/8 ##	
↳ HDMI	
Format	2160/59.94p
HDR Output Select	HDR(2020)
V-Log Output Select	V-Log
Video Sampling	4:2:2/10bit
Return	

## HDMI

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur HDMI.

## Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94p) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p 1080/50p *4
	2160/25p	2160/25p 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p
	24Hz	2160/24p
1080/24p		1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Il indique "1080/23.98p over 59.94p".

\*4 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

## HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

## &lt;REMARQUE&gt;

- Sauf si [Gamma Mode] est sur [HLG], [Color Setting] est sur [Normal] et [Video Sampling] est sur [4:2:2/10bit], [HDR Output Select] ne peut pas être modifié. (→ page 49, page 54)

## V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

## &lt;REMARQUE&gt;

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 54)

## Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Lorsque [Format] dans [HDMI] est sur [2160/59.94p] ou [2160/50p], sélectionner la sortie d'échantillonnage de la vidéo du connecteur HDMI.

4:2:2/10bit	Sortie en mode 4:2:2/10bit.
4:2:0/8bit	Sortie en mode 4:2:0/8bit.

## &lt;REMARQUE&gt;

- Lorsque [Format] dans [HDMI] est autre que [2160/59.94p] ou [2160/50p], [Video Sampling] ne peut pas être modifié et il est fixé sur [4:2:2/10bit].

## Return

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 5/8

## Output 5/8 ##	
↪Bar	Camera
Color Bar Type	Type2
Tone	Normal
Audio	Off
Input Type	Line
Volume Level	0dB
Plugin Power	Off
Return	

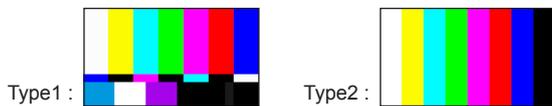
**Bar [Camera, Colorbar]**

Permet de basculer entre les images de la caméra et les barres de couleur.

Camera	Images de la caméra
Colorbar	Barre de couleur

**Color Bar Type [Type1, Type2]**

Permet de sélectionner le type de barre de couleur à afficher.



Cette option est activée uniquement lorsque [Bar] est réglé sur [Colorbar].

**<REMARQUE>**

- Même si [HDR Output Select] pour chaque sortie est soit sur [HDR(2020)] soit sur [HDR(709)], la barre de couleur pour SDR est reproduite.

**Tone [Off, Low, Normal]**

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du signal de la tonalité de test (1 kHz) tandis que la barre de couleur est affichée.

Off	La tonalité de test n'est pas reproduite.
Low	La tonalité de test est reproduite avec un volume faible.
Normal	La tonalité de test est reproduite avec un volume normal.

Cette option est activée uniquement lorsque [Bar] est réglé sur [Colorbar].

**Audio [Off, On]**

Cette option active/désactive l'entrée audio.

**Input Type [Mic, Line]**

Mic	Permet de régler l'entrée du microphone.
Line	Permet de régler l'entrée ligne.

Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] est réglé sur [On].

**Volume Level [-36dB à +12dB]**

Permet de régler le volume de la sortie du son.

Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] est réglé sur [On].

**Plugin Power [Off, On]**

Cette option permet d'activer/désactiver l'alimentation PIP (plugin power) de l'audio.

Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] est réglé sur [On].

Ceci est activé uniquement lorsque [Input Type] est réglé sur [Mic].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 6/8

## Output 6/8 ##	
↪OSD Mix	
12G SDI/OPTICAL	Off
3G SDI	Off
MONI	On
HDMI	Off
IP	On
Return	

**OSD Mix**

Cette option permet de déterminer l'activation/désactivation des affichages de menu de caméra, d'état et autres pour chaque image sortante.

**12G SDI/OPTICAL [Off, On]****3G SDI [Off, On]****MONI [Off, On]****HDMI [Off, On]****IP [Off, On]**

Off	Les menus de la caméra et les états ne sont pas affichés sur les images de sortie correspondant aux options de réglage ci-dessus.
On	Les menus de la caméra et les états sont affichés sur les images de sortie correspondant aux options de réglage ci-dessus.

**<REMARQUE>**

- Lorsqu'elle est réglée sur [Off], le menu de la caméra peut être affiché pendant environ 1 minute après la mise sous tension de l'appareil.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 7/8

## Output 7/8 ##	
⇨ OSD Off With R-Tally	Off
OSD Status	Off
Tally	Enable
Tally Brightness	Low
Status Lamp	Enable
External Output	
Output1	Off
Output2	Off
Return	

**OSD Off With R-Tally [Off, On]**

Cette option permet d'activer/désactiver la fonction désactivant les affichages du menu de caméra, d'état et autres lorsque des signaux tally rouges sont reçus via des commandes ou des contacts. Quand le signal tally rouge est libéré, l'affichage de menu de caméra revient.

**OSD Status [Off, On]**

Cette option permet d'activer/désactiver l'affichage d'état durant AWB et ABB, ou l'affichage de l'erreur si une erreur se produit.

**Tally****[Enable, Disable]**

La fonction qui allume ou éteint le voyant Tally en fonction du signal de contrôle Tally est réglée ici sur [Disable] ou [Enable].

**Tally Brightness [Low, Mid, High]**

Cette option permet de régler la luminosité du voyant tally.

**Status Lamp****[Enable, Disable]**

Le voyant d'affichage de l'état se règle sur [Disable] ou [Enable] ici. Si vous souhaitez que le voyant d'affichage de l'état reste éteint pendant l'utilisation de cet appareil, réglez ce paramètre sur [Disable].

**<REMARQUE>**

- Même si ce paramètre est réglé sur [Disable], le voyant d'affichage de l'état pourrait s'allumer durant le démarrage de cet appareil, la mise à jour du firmware ou en cas d'anomalie.

**External Output**

Cette option permet de sélectionner le type de signal de sortie à partir des lignes de signal de sortie externe (Output1, Output2) du connecteur RS-422. (→ page 16)

**Output1 [Off, R-Tally, G-Tally]****Output2 [Off, R-Tally, G-Tally]**

Off	Le signal n'est pas produit.
R-Tally	L'état de réception du signal tally rouge est produit.
G-Tally	L'état de réception du signal tally vert est produit.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Output 8/8

## Output 8/8 ##	
⇨ UHD Crop	Off
3G SDI Out	Crop
IP Out	Crop
Crop Out	YL
Crop Marker	YL+G+MG
Crop Adjust	YL
Crop H Position	960
Crop V Position	540
Return	

**UHD Crop [Off, Crop(1080), Crop(720)]**

Permet de régler la fonction recadrage qui redimensionne les images UHD (3840×2160) en images 1920×1080 ou en images 1280×720.

Off	Désactive la fonction recadrage.
Crop(1080)	Permet de recadrer les images UHD (3840×2160) en images 1920×1080. Ceci est activé uniquement lorsque [Format] sur l'écran [System 1/2] a l'un des paramètres suivants. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p
Crop(720)	Permet de recadrer les images UHD (3840×2160) en images 1280×720. Ceci est activé uniquement lorsque [Format] sur l'écran [System 1/2] a l'un des paramètres suivants. 2160/59.94p, 2160/50p

**<REMARQUE>**

- Lorsque [UHD Crop] est modifié, la transmission vidéo IP s'arrête temporairement.
- [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], et [JPEG(UHD)] ne peuvent pas être sélectionnés dans [Streaming mode] lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)]. (→ page 100)
- Lorsque [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], ou [JPEG(UHD)] est sélectionné dans [Streaming mode] et que [UHD Crop] est commuté sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)], le paramètre [Streaming mode] change pour [H.264].

**3G SDI Out [Full, Crop]****IP Out [Full, Crop]**

Permet d'effectuer les réglages Full/Crop des images envoyées vers le connecteur 3G SDI OUT et IP.

Full	Les images converties FHD sont générées telles quelles sans recadrage des images UHD.
Crop	Des images FHD recadrées à partir d'images UHD sont générées. Dans ce cas, les images sont générées selon le contour de recadrage indiqué dans [Crop Out].

Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

**Crop Out [YL, G, MG]**

Permet d'effectuer les réglages du contour de recadrage des images envoyées au connecteur 3G SDI OUT et IP.

YL	Permet de générer les images du contour de recadrage jaune.
G	Permet de générer les images du contour de recadrage vert.
MG	Permet de générer les images du contour de recadrage magenta.

Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

**<REMARQUE>**

- Le contour de couleur indiqué dans [Crop Out] aura une teinte plus foncée que les autres couleurs utilisées pour les contours.

## Options des menus de la caméra (suite)

### Crop Marker [Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG]

Permet d'effectuer les réglages du contour de recadrage affiché pour les images envoyées au connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>.

Off	Le contour de recadrage n'est pas affiché.
YL	Seul le contour de recadrage jaune est affiché.
G	Seul le contour de recadrage vert est affiché.
MG	Seul le contour de recadrage magenta est affiché.
YL+G	Les contours de recadrage jaune et vert sont affichés.
YL+MG	Les contours de recadrage jaune et magenta sont affichés.
G+MG	Les contours de recadrage vert et magenta sont affichés.
YL+G+MG	Les contours de recadrage jaune, vert et magenta sont affichés.

Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

### Crop Adjust [YL, G, MG]

Permet d'ajuster le positionnement du contour de recadrage.

YL	Permet d'effectuer les réglages de la position du contour de recadrage jaune.
G	Permet d'effectuer les réglages de la position du contour de recadrage vert.
MG	Permet d'effectuer les réglages de la position du contour de recadrage magenta.

Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

#### <REMARQUE>

- Le contour de couleur indiqué dans [Crop Adjust] sera plus épais que les autres contours de couleur.

### Crop H Position [0 à 2560]

Permet de régler dans le sens horizontal la position du contour de recadrage précisé dans [Crop Adjust].

La plage des variables va de 0 à 1920 lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(1080)], avec 0 comme bord gauche et 1920 comme bord droit, et seuls les nombres pairs peuvent être sélectionnés.

La plage des variables va de 0 à 2560 lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], avec 0 comme bord gauche et 2560 comme bord droit, et seuls les nombres pairs peuvent être sélectionnés.

Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

### Crop V Position [0 à 1440]

Permet de régler dans le sens vertical la position du contour de recadrage précisé dans [Crop Adjust].

La plage des variables va de 0 à 1080 lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(1080)], avec 0 comme bord supérieur et 1080 comme bord inférieur.

La plage des variables va de 0 à 1440 lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], avec 0 comme bord supérieur et 1440 comme bord inférieur.

Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

## ■ La fonction CROP

Lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)], il est possible de générer des images au format FHD recadrées à partir des signaux UHD provenant du connecteur 3G SDI OUT et IP. (Image 2) Les signaux vidéo des vidéos UHD converties au format FHD sont envoyés au connecteur MONITOR OUT <MONI OUT> à ce moment-là et le contour de recadrage s'affiche en fonction du paramètre du menu [Crop Marker]. (Image 1)

De plus, les images UHD sont générées par le connecteur 12G SDI OUT, le connecteur Optical et le connecteur HDMI, et le contour de recadrage n'est pas affiché.

Crop frame

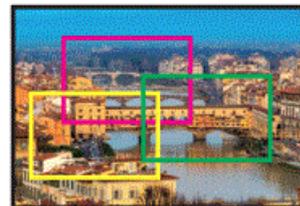


Image 1

Image 2

En fonction des paramètres [3G SDI/IP Out] et [Crop Out], les images générées par le connecteur 3G SDI OUT et IP seront comme indiqué ci-dessous.

3G SDI/IP Out	Crop Out	Images générées par le connecteur 3G SDI OUT et IP
Full	—	Images UHD converties en FHD
Crop	YL	Images au contour jaune recadrées en FHD
	G	Images au contour vert recadrées en FHD
	MG	Images au contour magenta recadrées en FHD



En fonction du paramètre [Crop Marker], il est possible de sélectionner le contour de recadrage à envoyer au connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>.

Crop Marker	Affichage du contour de recadrage
Off	Le contour de recadrage n'est pas affiché.
YL	Seul le contour de recadrage jaune est affiché.
G	Seul le contour de recadrage vert est affiché.
MG	Seul le contour de recadrage magenta est affiché.
YL+G	Les contours de recadrage jaune et vert sont affichés.
YL+MG	Les contours de recadrage jaune et magenta sont affichés.
G+MG	Les contours de recadrage vert et magenta sont affichés.
YL+G+MG	Les contours de recadrage jaune, vert et magenta sont affichés.

## Écran Pan/Tilt

## Pan/Tilt ##	
↪ Install Position	Desktop
Smart Picture Flip	Off
Flip Detect Angle	90deg
P/T Speed Mode	Normal
Speed With Zoom Position	On
Focus Adjust With PTZ.	Off
Power On Position	None
Preset Number	001
Return	

**Install Position****[Desktop, Hanging]**

La méthode d'installation de l'appareil [Desktop] ou [Hanging] se choisit ici.

Desktop	Installation autonome
Hanging	Installation suspendue

**<REMARQUE>**

- Si [Hanging] est sélectionné, le haut, le bas, la gauche et la droite des images seront inversés, et le réglage up/down/left/right pour le panoramique horizontal et vertical sera également inversé.

**Smart Picture Flip [Off, Auto]**

Lorsque le panoramique vertical devient l'angle défini pour [Flip Detect Angle], l'image est retournée automatiquement dans le sens vertical.

Off	L'image n'est pas retournée.
Auto	L'image est automatiquement retournée.

**Flip Detect Angle [60deg à 120deg]**

Cette option permet de définir l'angle de panoramique vertical duquel l'image est basculée automatiquement lorsque [Smart Picture Flip] est réglé sur [Auto].

**P/T Speed Mode [Normal, Fast]**

Permet de régler la vitesse de la commande panoramique.

Normal	Le panoramique s'effectue à une vitesse normale (environ 60° par seconde maximum).
Fast	Le panoramique s'effectue à une vitesse rapide (environ 180° par seconde maximum).

**<REMARQUE>**

- Le bruit de la commande panoramique peut augmenter lorsque [Fast] est sélectionné.
- Même si [Fast] est sélectionné, la vitesse du panoramique durant la lecture pré réglée sera la même que lorsque [Normal] est sélectionné.

**Speed With Zoom Position [Off, On]**

Choisir ici [Off] ou [On] pour la fonction servant à régler la vitesse de réglage du panoramique en même temps que le grossissement du zoom.

Si [On] est choisi, les opérations de panoramique horizontal et vertical deviennent plus lentes quand le zoom est utilisé.

Cette fonction n'a aucun effet pendant le fonctionnement pré réglé.

**Focus Adjust With PTZ. [Off, On]**

Choisir ici [Off] ou [On] pour la fonction qui compense une mauvaise mise au point pendant un panoramique horizontal ou vertical ou l'utilisation du zoom.

Si [Off] est choisi, régler la mise au point après avoir actionné le zoom si nécessaire, ou passer [Focus Mode] sur [Auto].

Ceci est uniquement activé si [Manual] a été sélectionné comme paramètre [Focus Mode].

**Power On Position [None, Standby, Home, Preset]**

Sélectionner les positions initiales pour Pan/Tilt/Zoom lors de la mise sous tension.

None	Permet de conserver les positions Pan/Tilt de la dernière mise sous tension, avec Zoom à l'extrémité Wide.
Standby	Permet de déplacer les positions Pan/Tilt/Zoom là où elles étaient lorsque la caméra a été mise en mode Standby la dernière fois.
Home	Pan/Tilt reviennent sur leur position d'accueil (avant) et Zoom va sur l'extrémité Wide.
Preset	La lecture pré réglée s'effectue à la position pré réglée spécifiée dans [Preset Number].

**Preset Number [001 à 100]**

Permet de préciser un numéro pour la lecture pré réglée lors de la mise sous tension lorsque [Preset] est sélectionné dans [Power On Position].

**<REMARQUE>**

- Si un numéro pré réglé non enregistré est sélectionné, la lecture pré réglée ne se lance pas et la commande est la même qu'avec [None].

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Preset 1/2

## Preset 1/2 ##	
↩ Preset Speed Unit	Speed Table
Preset Speed Table	Fast
Preset Speed	20
Preset Scope	Mode A
Preset Digital Extender	Off
Preset Crop	Off
Preset Thumbnail Update	On
Preset Name	Reset
Return	

**Preset Speed Unit [Speed Table, Time]**

En produisant des informations comme la direction de la caméra mémorisée dans la mémoire préregistrée, il est possible de choisir de spécifier la temps de lecture par la vitesse ou la durée.

Speed Table	Indique la vitesse de lecture durant la lecture préregistrée.
Time	Indique la durée de lecture durant la lecture préregistrée.

**Preset Speed Table [Slow, Fast]**

Cette option permet de paramétrer le tableau des vitesses préregistrées (Slow, Fast). Lors de la lecture préregistrée, des préregistrages sont effectués en fonction des valeurs (de 1 à 30) de [Preset Speed] fondées sur le tableau paramétré ici.

Ceci est activé uniquement lorsque [Preset Speed Unit] est réglé sur [Speed Table].

**Preset Speed [1 à 30/1s à 99s]****Lorsque [Preset Speed Unit] est sur [Speed Table] : [1 à 30]**

Permet de régler la vitesse de la commande panoramique sur 30 pas lors de la lecture de la mémoire préregistrée.

**<REMARQUE>**

- Lorsque vous définissez des valeurs élevées pour [Preset Speed], l'image peut trembler quand le mouvement cesse.

**Lorsque [Preset Speed Unit] est sur [Time] : [1s à 99s]**

Permet de régler la durée de la commande panoramique entre 1 et 99 secondes lors de la lecture de la mémoire préregistrée.

**<REMARQUE>**

- En fonction de la distance du mouvement du panoramique, il peut y avoir des différences par rapport à la durée spécifiée.

**Preset Scope [ModeA, ModeB, ModeC]**

Sélectionner ici les options de réglage à rappeler quand le contenu des mémoires préregistrées est régénéré.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (y compris zoom numérique), Focus, Iris, Gain, valeur de réglage de la balance des blancs
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (y compris zoom numérique), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (y compris zoom numérique), Focus

**Preset Digital Extender [Off, On]**

Cette option active/désactive la fonction du multiplicateur numérique préregistré.

Sur [On], la configuration de la fonction du multiplicateur numérique sera rappelée lors de la régénération de la mémoire préregistrée.

Sur [Off], la configuration de la fonction du multiplicateur numérique ne sera pas rappelée lors de la sauvegarde de la mémoire préregistrée.

**Preset Crop [Off, On]**

Lorsque la mémoire préregistrée est lue, choisir si la reproduction du contenu défini dans les différents menus [UHD Crop] est activée ou désactivée.

Sur [On], le contenu défini dans les différents menus [UHD Crop] est reproduit lorsque la mémoire préregistrée est lue.

Sur [Off], le contenu défini dans les différents menus [UHD Crop] n'est pas reproduit lorsque la mémoire préregistrée est lue, avec les valeurs en cours conservées.

**<REMARQUE>**

- Ceci est activé uniquement lorsque [Format] sur l'écran [System 1/2] a l'un des paramètres suivants.  
2160/59,94p, 2160/29,97p  
2160/50p, 2160/25p  
2160/24p, 2160/23,98p
- Ceci est activé uniquement lorsque [UHD Crop] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

**Preset Thumbnail Update [Off, On]**

Permet d'activer/désactiver la fonction servant à mémoriser l'image fixe (vignette) des images en train d'être générées lorsqu'une mémoire préregistrée est enregistrée.

Sur [On], l'image fixe (vignette) des images en train d'être générées est mémorisée lors de l'enregistrement de la mémoire préregistrée.

Sur [Off], l'image fixe (vignette) des images en train d'être générées n'est pas mémorisée lors de l'enregistrement de la mémoire préregistrée, au lieu de cela l'image fixe (vignette) précédemment mémorisée est conservée.

**<REMARQUE>**

- Lorsque IP pour [OSD Mix] est sur [On], l'écran de menu est présent sur les vignettes.
- Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)], l'image fixe recadrée est mémorisée à la place de l'image Full.
- Lors du téléchargement de Camera(ALL) ou Camera(SYSTEM) sur l'écran Web ou via un autre accès, l'image fixe (vignette) qui a été enregistrée dans la mémoire préregistrée est effacée. (→ page 140)

**Preset Name [Reset, Hold]**

Lors de l'enregistrement d'une mémoire préregistrée, permet de choisir si réinitialiser le nom préregistré mémorisé précédemment ou si le conserver.

Reset	Lors de l'enregistrement d'une mémoire préregistrée, permet de réinitialiser le nom préregistré mémorisé précédemment. Le nom préregistré après la réinitialisation sera [Preset***]. (***) indiquant les 3 chiffres du numéro préregistré : 001 à 100)
Hold	Lors de l'enregistrement d'une mémoire préregistrée, permet de conserver le nom préregistré mémorisé précédemment.

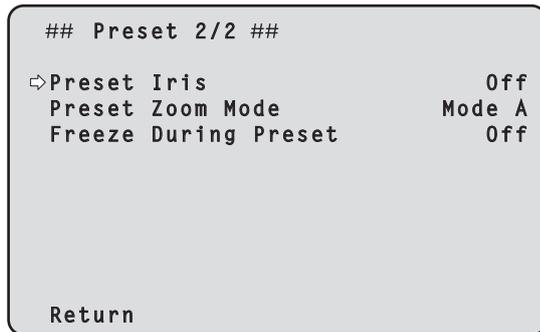
**<REMARQUE>**

- Le réglage d'usine par défaut du nom préregistré est [Preset\*\*\*]. (\*\*\*) indiquant les 3 chiffres du numéro préregistré : 001 à 100)
- L'enregistrement des noms préregistrés peut être effectué dans le navigateur Web.  
0 à 9, A à Z, a à z, \_, et espace.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Preset 2/2

**Preset Iris [Off, On]**

Lorsque la mémoire préréglée est lue, choisir si la reproduction des valeurs dans les différents menus relatifs au diaphragme est activée ou désactivée.

Lorsqu'elles sont réglées sur [On], les valeurs définies dans les différents menus ci-dessous sont reproduites lorsque la mémoire préréglée est lue.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

**<REMARQUE>**

- Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [Preset Scope] est [Mode A] ou [Mode B].

**Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]**

Cette option permet de sélectionner l'opération de zoom à exécuter lorsque la mémoire préréglée est rappelée.

Mode A	Effectuer l'opération de zoom en même temps que l'opération de panoramique horizontal/vertical.
Mode B	Effectuer l'opération de zoom plus rapidement que l'opération de panoramique horizontal/vertical.

**Freeze During Preset [Off, On]**

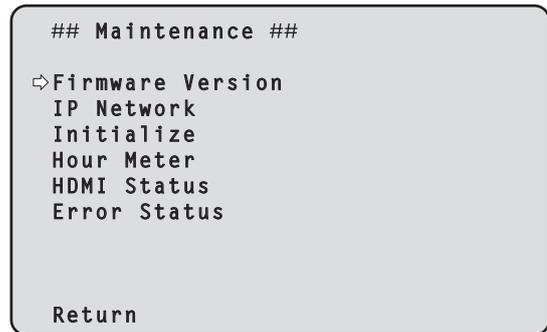
Cette option permet d'activer/désactiver la fonction d'arrêt sur images lors de la lecture préréglée.

Lorsqu'elle est réglée sur [On], la lecture préréglée s'effectue avec une image fixe précédant immédiatement le début de l'émission de la lecture préréglée. L'arrêt sur image cesse lorsque la lecture préréglée est terminée.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran Maintenance

**Firmware Version**

Sélectionner cette option pour afficher l'écran [Firmware Version] sur lequel l'utilisateur peut vérifier la version actuelle du micrologiciel installé dans l'appareil.

**IP Network**

Sélectionner cette option pour afficher l'écran [IP Network] sur lequel l'utilisateur peut vérifier et effectuer les réglages de [IP Address], [Subnet Mask] et [Default Gateway] qui ont été établis dans l'appareil.

**Initialize**

Sélectionner cette option pour afficher l'écran [Initialize] sur lequel l'utilisateur peut initialiser les réglages de la caméra. Pour plus de détails concernant l'opération, se reporter à "En ce qui concerne l'initialisation" (→ page 71).

**Hour Meter**

Cette option est sélectionnée pour afficher l'écran [Hour Meter] sur lequel l'historique des commandes est affiché.

**HDMI Status**

Permet d'afficher l'écran [HDMI Status] qui montre l'état de la sortie HDMI.

**Error Status**

Permet d'afficher l'écran [Error Status] qui affiche l'état des erreurs.

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

### Écran Firmware Version 1/2

```
### Firmware Version 1/2 ###  
System Version          V01.00  
  
CPU Software  
Main/Network           V01.00  
Camera                 V01.00  
Lens                  V01.00  
Servo                  V01.00  
Interface              V01.00  
  
⇨ Return
```

#### System Version

Affiche la version du système de l'appareil.

#### CPU Software

##### Main/Network

Affiche la version du logiciel principal/réseau.

##### Camera

Affiche la version du logiciel de la caméra.

##### Lens

Affiche la version du logiciel de l'objectif.

##### Servo

Afficher la version du logiciel du servo.

##### Interface

Afficher la version du logiciel de l'interface.

#### Return

Retour au niveau de menu précédent.

### Écran Firmware Version 2/2

```
### Firmware Version 2/2 ###  
  
EEPROM  
Main/Network           V01.00  
Interface              V01.00  
  
FPGA  
COM                   V01.00  
AVIO                  V01.00  
  
⇨ Return
```

#### EEPROM

##### Main/Network

Affiche la version de la mémoire EEPROM principale/réseau.

##### Interface

Afficher la version de la mémoire EEPROM de l'interface.

#### FPGA

##### COM

Affiche la version FPGA pour les communications.

##### AVIO

Affiche la version FPGA pour le traitement de l'image.

#### Return

Retour au niveau de menu précédent.

### Écran IP Network

```
### IP Network ###  
  
IP Address  
Subnet Mask          192.168.0.10  
Default Gateway      255.255.255.0  
                     192.168.0.1  
  
Set Execute  
⇨ Return
```

#### IP Address

Permet de définir l'adresse IP pour cet appareil.

La valeur définie est appliquée à cet appareil lorsque [Set Execute] est exécuté.

#### Subnet Mask

Permet de définir le masque de sous-réseau pour cet appareil.

La valeur définie est appliquée à cet appareil lorsque [Set Execute] est exécuté.

#### Default Gateway

Permet de définir la passerelle par défaut pour cet appareil.

La valeur définie est appliquée à cet appareil lorsque [Set Execute] est exécuté.

#### Set Execute

Permet d'appliquer les valeurs définies dans [IP Address], [Subnet Mask], et [Default Gateway] à cet appareil.

#### Return

Retour au niveau de menu précédent.

#### <REMARQUE>

- Le IP Network ne peut pas être modifié tandis que la fonction DHCP est active.
- Si la fonction DHCP n'est pas utilisée, mettre le paramètre [DHCP] sur [Off] dans l'écran des paramètres du réseau de votre navigateur Web. (→ page 124)

### ■ En ce qui concerne l'initialisation

Quand [Initialize] est sélectionné sur l'écran [Maintenance], l'écran Initialize apparaît.

#### Écran Initialize

```
### Initialize ###  
  
Do you want to initialize  
Menu settings?  
  
⇨ CANCEL  
O.K.
```

- Si le curseur est amené devant [O.K.] sur l'écran [Initialize] et que le paramètre est validé, l'écran [Menu settings initialized] s'affiche pendant 5 secondes, et les réglages de la caméra sont ramenés à ceux qui étaient en vigueur au moment de l'achat de l'appareil.

#### <REMARQUE>

- Les paramètres [Format] et [Frequency] (→ page 54) ne sont pas initialisés.
- Les paramètres réseau ne sont pas initialisés.
- Les valeurs de réglage de [AWB] et [ABB] ne sont pas initialisées.

#### Écran Menu settings initialized

```
Menu settings  
initialized
```

- Si le curseur est amené devant [CANCEL] sur l'écran [Initialize] et que le paramètre est validé, l'écran [Menu settings unchanged] s'affiche pendant 5 secondes, et la commande d'initialisation n'est pas exécutée. L'écran [Maintenance] est une nouvelle fois affiché.

#### Écran Menu settings unchanged

```
Menu settings  
unchanged
```

## Écran Hour Meter

### Hour Meter ###	
Operation	00000000
Fan1	00000000
Fan2	00000000
⇨ Return	

**Operation**

Permet d'afficher le temps cumulé pendant lequel l'appareil a été sous tension. (Valeur numérique à 8 chiffres)

**Fan1**

Permet d'afficher les heures de fonctionnement cumulées du ventilateur près de l'objectif. (Valeur numérique à 8 chiffres)

**Fan2**

Permet d'afficher les heures de fonctionnement cumulées du ventilateur près de la tête panoramique. (Valeur numérique à 8 chiffres)

**Return**

Retour au niveau de menu précédent.

## Écran HDMI Status

### HDMI Status ###	
Connect	HDMI
Format	2160/59.94p
Video Sampling	YPbPr 4:2:2/10bit
HDR Output	HLG(2020)
Monitor	Available
⇨ Return	

**Connect**

Affiche l'état de la connexion du connecteur HDMI.

Une des choses suivantes s'affiche en fonction des caractéristiques de production du dispositif ou de l'écran raccordé.

Unconnect	Pas de raccordement
HDMI	Raccordé par HDMI
DVI	Raccordé par DVI

**Format**

Permet d'afficher le format des images en cours de diffusion via le connecteur HDMI.

Le même format s'affiche comme spécifié dans [Format] de [HDMI] de l'écran [Output 4/8].

**Video Sampling**

L'échantillonnage vidéo des images en cours de diffusion via le connecteur HDMI s'affiche.

Une des choses suivantes s'affiche en fonction des paramètres du menu et des caractéristiques de production du dispositif ou de l'écran raccordé.

---	Affiché lorsque [Connect] est autre que HDMI.
RGB 8bit	Affiché lorsque [Connect] est sur HDMI et que la sortie est sur RGB 8bit.
YPbPr 4:2:2/10bit	Affiché lorsque [Connect] est sur HDMI et que la sortie est sur YPbPr 4:2:2/10bit.
YPbPr 4:2:0/8bit	Affiché lorsque [Connect] est sur HDMI et que la sortie est sur YPbPr 4:2:0/8bit.

**<REMARQUE>**

- Même si l'échantillonnage vidéo est réglé dans [Video Sampling] de [HDMI] de l'écran [Output 4/8], il pourrait être impossible de diffuser en utilisant le format spécifié à cause des caractéristiques de production du dispositif ou de l'écran raccordé par HDMI. Cet élément permet d'afficher l'état de l'échantillonnage vidéo réellement en cours de diffusion.

**HDR Output**

L'état du signal HDR des images en cours de diffusion via le connecteur HDMI s'affiche.

Une des choses suivantes s'affiche en fonction des caractéristiques de production du dispositif ou de l'écran raccordé.

---	Affiché lorsque [Connect] est autre que HDMI.
SDR(709)	Affiché lorsque [Connect] est sur HDMI et que la sortie est sur SDR(709).
HLG(2020)	Affiché lorsque [Connect] est sur HDMI et que la sortie est sur HLG(2020).
HLG(709)	Affiché lorsque [Connect] est sur HDMI et que la sortie est sur HLG(709).

## Options des menus de la caméra (suite)

### Monitor

Permet d'afficher l'état du dispositif ou de l'écran raccordé au connecteur HDMI.

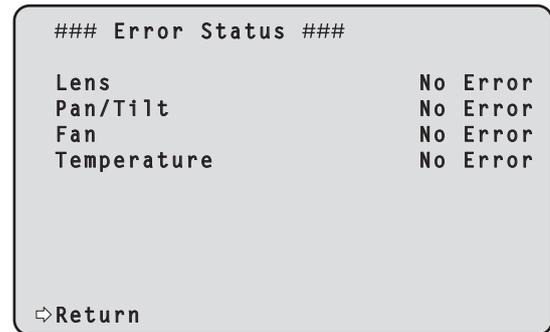
Une des choses suivantes s'affiche en fonction des caractéristiques de production du dispositif ou de l'écran raccordé.

---	Affiché lorsque [Connect] est autre que HDMI.
Available	Ceci indique que [Connect] est sur HDMI et que le dispositif ou l'écran raccordé prend en charge la diffusion du format par cet appareil.
Unsupport UHD	Ceci indique que [Connect] est sur HDMI et que le dispositif ou l'écran raccordé ne prend pas en charge la diffusion du format par cet appareil.
Unsupport UHD 60p/50p	
Unsupport UHD 60p 4:2:2	
Unsupport UHD 50p 4:2:2	
Unsupport UHD 60p 4:2:0	
Unsupport UHD 50p 4:2:0	
Unsupport HLG/2020	
Unsupport HLG	
Unsupport 2020	
Unsupport Format	Ceci indique que [Connect] est sur HDMI et que le dispositif ou l'écran raccordé n'est pas pris en charge pour une raison autre que celle donnée ci-dessus.

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

### Écran Error Status



#### Lens [No Error, Error]

Permet d'afficher l'état d'erreur de l'objectif.

No Error	L'objectif fonctionne normalement.
Error	Une erreur de l'objectif s'est produite.

#### Pan/Tilt [No Error, Error]

Permet d'afficher l'état d'erreur de la section d'entraînement panoramique.

No Error	La section d'entraînement panoramique fonctionne normalement.
Error	Une erreur de la section d'entraînement panoramique s'est produite.

#### Fan [No Error, Error]

Permet d'afficher l'état d'erreur du ventilateur.

No Error	Le ventilateur fonctionne normalement.
Error	Une erreur du ventilateur s'est produite.

#### Temperature [No Error, High Temperature, Sensor Error]

Ceci permet d'affiche l'état des erreurs relatives à la température.

No Error	Plage de température de fonctionnement normale.
High Temperature	La température est élevée.
Sensor Error	Le capteur de température peut mal fonctionner.

#### <REMARQUE>

- Si l'une des erreurs ci-dessus se produit, la notification des erreurs est envoyée via IP/serial au dispositif externe (AW-RP150, etc.) ce qui fait que ces erreurs peuvent s'afficher sur ce dernier.

### Return

Retour au niveau de menu précédent.

# Tableau des options des menus de la caméra

Menu de la caméra			Option	Réglage usine	Réglages possibles	
Top Menu	Camera	Scene	Scene	Scene1	Scene1, Scene2, Scene3, Scene4	
		Brightness	Brightness 1/2	Picture Level	0	-50 à +50 (pas : 1)
				Iris Mode	Auto	Manual, Auto
				Auto Iris Speed	Normal	Slow, Normal, Fast
				Auto Iris Window	Normal1	Normal1, Normal2, Center
				Shutter Mode	Off	Off, Step, Synchro, ELC
				Step/Synchro (Lorsque [Shutter Mode] est réglé sur [Step])	[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode 59.94p/59.94i 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• mode 29.97p 1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• Mode 23.98p/24p 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• Mode 50p/50i 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• mode 25p 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> </ul>
				Step/Synchro (Lorsque [Shutter Mode] est réglé sur [Synchro])	[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode 59.94p/59.94i 60,0 Hz à 7200 Hz</li> <li>• mode 29.97p 30,0 Hz à 7200 Hz</li> <li>• Mode 23.98p/24p 24,0 Hz à 7200 Hz</li> <li>• Mode 50p/50i 50,0 Hz à 7200 Hz</li> <li>• mode 25p 25,0 Hz à 7200 Hz</li> </ul>
				ELC Limit (Lorsque [Shutter Mode] est réglé sur [ELC])	1/250	1/100, 1/120, 1/250
			Brightness 2/2	Gain	0dB	<b>(Quand [Super Gain] est réglé sur [On])</b> Auto, 0dB à 42dB (pas : 1dB) <b>(Quand [Super Gain] est réglé sur [Off])</b> Auto, 0dB à 36dB (pas : 1dB)
				Super Gain	Off	Off, On
				AGC Max Gain	18dB	6dB, 12dB, 18dB
				Frame Mix	Off	Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB
				ND Filter	Through	Through, 1/4, 1/16, 1/64
				Day/Night	Day	Day, Night
		Picture	Picture 1/8	White Balance Mode	AWB A	AWB A, AWB B, ATW, 3200K, 5600K, VAR
				Color Temperature	3200K	2000K à 15000K
				R Gain	0	-200 à +200
				B Gain	0	-200 à +200
				Color TEMP. Setting		
				White Balance Mode		
				Color Temperature	3200K	2000K à 15000K
				R Gain	0	-400 à +400
				B Gain	0	-400 à +400
				G Axis	0	-400 à +400
				AWB Gain Offset	Off	Off, On
				ATW Speed	Normal	Normal, Slow, Fast
				ATW Target R	0	-10 à +10
				ATW Target B	0	-10 à +10

**Tableau des options des menus de la caméra (suite)**

Menu de la caméra				Option	Réglage usine	Réglages possibles					
Top Menu	Camera	Scene	Picture	Picture 2/8	Chroma Level	0%	Off, -99% à 99% (pas : 1%)				
					Chroma Phase	0	-31 à +31				
					Master Pedestal	0	-200 à +200 (pas : 1)				
					R Pedestal	0	-100 à +100 (pas : 1)				
					G Pedestal	0	-100 à +100 (pas : 1)				
					B Pedestal	0	-100 à +100 (pas : 1)				
					Pedestal Offset	Off	Off, On				
				Picture 3/8	Detail	On	Off, On				
					Master Detail	0	-31 à +31				
					Detail Coring	15	0 à 60				
					V Detail Level	0	-7 à +7				
					Detail Frequency	0	-7 à +7				
					Level Depend.	0	-7 à +7				
					Knee Aperture Level	2	0 à 5				
					Detail Gain(+)	0	-31 à +31				
					Detail Gain(-)	0	-31 à +31				
					Picture 4/8	Skin Detail	Off	Off, On			
				Skin Detail Effect		16	0 à 31				
				Picture 5/8	DownCon Detail	On	Off, On				
					DC. Master Detail	-20	-31 à +31				
					DC. Detail Coring	15	0 à 60				
					DC. V Detail Level	7	-7 à +7				
					DC. Detail Frequency	0	-2 à +2				
					DC. Level Depend.	0	-7 à +7				
				Picture 6/8	Gamma Mode	HD	HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC, HLG				
					Gamma	0.45	0.30 à 0.75 (pas : 0,01)				
					F-REC Dynamic Level	500%	200%, 300%, 400%, 500%, 600%				
					F-REC Black STR. Level	0%	0% à 30% (pas : 1%)				
					V-REC Knee Slope	150%	150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%				
					V-REC Knee Point	30%	30% à 107% (pas : 1%)				
					Black Gamma	0	-8 à +8				
					Black Gamma Range	1	1 à 3				
					DRS	Off	Off, Low, Mid, High				
				Picture 7/8	Knee Mode	Auto	Off, Auto, Manual				
					Auto Knee Response	4	1 à 8				
					Knee Point	93.0%	70.0% à 107.0% (pas : 0,5%)				
					Knee Slope	99	0 à 99				
					HLG Knee	Off	Off, On				
					HLG Knee Point	55%	55% à 100% (pas : 1%)				
				Picture 8/8	White Clip	On	Off, On				
					White Clip Level	109%	90% à 109% (pas : 1%)				
					DNR	Low	Off, Low, High				
				Matrix	Matrix 1/5	Matrix Type	Normal	Normal, EBU, NTSC, User			
						Adaptive Matrix	Off	Off, On			
					Matrix 2/5	[Linear Matrix]	Normal	EBU	NTSC	User	
						R-G	0	3	-21	0	-63 à +63
						R-B	0	3	-18	0	-63 à +63
						G-R	16	4	21	0	-63 à +63
						G-B	19	12	20	0	-63 à +63
						B-R	0	-16	-15	0	-63 à +63
						B-G	18	16	14	0	-63 à +63

Tableau des options des menus de la caméra (suite)

Menu de la caméra				Option	Réglage usine				Réglages possibles		
Top Menu	Camera	Scene	Matrix	Matrix 3/5	[Color Correction 1/3]	Normal	EBU	NTSC	User		
					B_Mg Saturation	15	0	0	0	-63 à +63	
					B_Mg Phase	6	0	0	0	-63 à +63	
					Mg Saturation	13	0	0	0	-63 à +63	
					Mg Phase	10	0	0	0	-63 à +63	
					Mg_R Saturation	4	3	0	0	-63 à +63	
					Mg_R Phase	10	0	-9	0	-63 à +63	
					Mg_R_R Saturation	2	-3	-5	0	-63 à +63	
					Mg_R_R Phase	6	-7	-19	0	-63 à +63	
					R Saturation	0	-7	8	0	-63 à +63	
					R Phase	1	-4	-9	0	-63 à +63	
					R_R_YI Saturation	4	7	13	0	-63 à +63	
					R_R_YI Phase	6	1	0	0	-63 à +63	
					Matrix 4/5	[Color Correction 2/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
						R_YI Saturation	5	5	20	0	-63 à +63
				R_YI Phase		11	2	6	0	-63 à +63	
				R_YI_YI Saturation		10	12	22	0	-63 à +63	
				R_YI_YI Phase		3	0	6	0	-63 à +63	
				YI Saturation		8	12	24	0	-63 à +63	
				YI Phase		0	0	6	0	-63 à +63	
				YI_YI_G Saturation		3	9	8	0	-63 à +63	
				YI_YI_G Phase		2	0	4	0	-63 à +63	
				YI_G Saturation		18	16	15	0	-63 à +63	
				YI_G Phase		8	6	7	0	-63 à +63	
				G Saturation		20	13	11	0	-63 à +63	
				G Phase		16	0	6	0	-63 à +63	
				Matrix 5/5		[Color Correction 3/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
						G_Cy Saturation	15	14	16	0	-63 à +63
					G_Cy Phase	8	6	8	0	-63 à +63	
					Cy Saturation	9	7	0	0	-63 à +63	
					Cy Phase	8	14	17	0	-63 à +63	
					Cy_B Saturation	1	0	0	0	-63 à +63	
					Cy_B Phase	11	0	18	0	-63 à +63	
	B Saturation	5	0		0	0	-63 à +63				
	B Phase	-10	0		5	0	-63 à +63				
	Lens	Focus Mode	Auto			Manual, Auto					
		Zoom Mode	Opt.Zoom			Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom					
		Max Digital Zoom	x10			x2 à x10 (pas : 1)					
		Digital Extender	Off			Off, x1.4, x2.0					
		OIS	Off			Off, On					
		System	System 1/2	Frequency	<b>AW-UE150WP/AW-UE150KP</b> : 59.94Hz <b>AW-UE150WE/AW-UE150KE</b> : 50Hz			59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz			
	Format			<b>AW-UE150WP/AW-UE150KP</b> : 2160/59.94p <b>AW-UE150WE/AW-UE150KE</b> : 2160/50p			<b>(Quand [Frequency] est réglé sur [59.94Hz])</b> 2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i)*1, 720/59.94p <b>(Quand [Frequency] est réglé sur [50Hz])</b> 2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p <b>(Quand [Frequency] est réglé sur [24Hz])</b> 2160/24p, 1080/24p <b>(Quand [Frequency] est réglé sur [23.98Hz])</b> 2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF				
	Shooting Mode			Normal			Normal, High Sens.				
	Color Setting			Normal			Normal, V-Log				
	Genlock										
Horizontal Phase	0			-206 à +49							
System 2/2	Tracking Data Output										
	Serial			Off			Off, On				
	IP			Off			Off, On				
	Wireless Control			Enable			Enable, Disable				
	Fan1		High			Auto, Low, Mid, High					
Fan2	High			Auto, Low, Mid, High							

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

## Tableau des options des menus de la caméra (suite)

Menu de la caméra		Option	Réglage usine	Réglages possibles			
Top Menu	Output	Output 1/8	12G SDI/OPTICAL				
			Format	<b>AW-UE150WP/AW-UE150KP :</b> 2160/59.94p <b>AW-UE150WE/AW-UE150KE :</b> 2160/50p	<b>[System Format]</b> 2160/59.94p 2160/29.97p  1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p  2160/25p  1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p  1080/24p 2160/23.98p  1080/23.98p 1080/23.98PsF	<b>[12G SDI/OPTICAL]</b> 2160/59.94p 1080/59.94p*2 2160/29.97p 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 1080/50p*3 2160/25p 1080/25p 1080/25PsF 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF 1080/23.98p 1080/23.98PsF	
			HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)		
			V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709		
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB		
			Output 2/8	3G SDI			
				Format	<b>AW-UE150WP/AW-UE150KP :</b> 1080/59.94p <b>AW-UE150WE/AW-UE150KE :</b> 1080/50p	<b>[System Format]</b> 2160/59.94p 2160/29.97p  1080/59.94p  1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p  2160/25p  1080/50p  1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p  1080/23.98p 1080/23.98PsF	<b>[3G SDI]</b> 1080/59.94p*2 1080/59.94i*2 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50p*3 1080/50i*3 1080/25p 1080/25PsF 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98PsF 1080/23.98p 1080/23.98PsF
				HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)	
				V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709	
				3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

## Tableau des options des menus de la caméra (suite)

Menu de la caméra		Option	Réglage usine	Réglages possibles					
Top Menu	Output	Output 3/8	MONI						
			Format	<b>AW-UE150WP/AW-UE150KP :</b> 1080/59.94i <b>AW-UE150WE/AW-UE150KE :</b> 1080/50i	<b>[System Format]</b> 2160/59.94p 2160/29.97p  1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p  1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p  1080/23.98p 1080/23.98PsF	<b>[MONI]</b> 1080/59.94i*2 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/59.94i 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50i*3 1080/25p 1080/25PsF 1080/50i 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98PsF 1080/23.98p 1080/23.98PsF			
			HDR Output Select	SDR	SDR, HDR(2020), HDR(709)				
			V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709				
			Output 4/8	HDMI	Format	<b>AW-UE150WP/AW-UE150KP :</b> 2160/59.94p <b>AW-UE150WE/AW-UE150KE :</b> 2160/50p	<b>[System Format]</b> 2160/59.94p 2160/29.97p  1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p  1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p  1080/23.98p 1080/23.98PsF	<b>[HDMI]</b> 2160/59.94p 1080/59.94p*2 2160/29.97p 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97p 1080/23.98p(59.94p)*4 720/59.94p 2160/50p 1080/50p*3 2160/25p 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25p 1080/25p 720/50p 2160/24p 1080/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98p	
					HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)		
					V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709		
					Video Sampling	4:2:2/10bit	4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit		
					Output 5/8	Bar	Bar	Camera	Camera, Colorbar
							Color Bar Type	Type2	Type1, Type2
	Tone	Normal					Off, Low, Normal		
	Audio	Off					Off, On		
	Input Type	Line					Mic, Line		
	Volume Level	0dB					-36dB à +12dB (pas : 3dB)		
	Plugin Power	Off	Off, On						

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [UHD Crop] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

\*4 Il indique "1080/23.98p over 59.94p".

## Tableau des options des menus de la caméra (suite)

Menu de la caméra		Option	Réglage usine	Réglages possibles		
Top Menu	Output	Output 6/8	OSD Mix			
			12G SDI/OPTICAL	Off	Off, On	
			3G SDI	Off	Off, On	
			MONI	On	Off, On	
			HDMI	Off	Off, On	
		IP	On	Off, On		
		Output 7/8	OSD Off With R-Tally	Off	Off, On	
			OSD Status	Off	Off, On	
			Tally	Enable	Enable, Disable	
			Tally Brightness	Low	Low, Mid, High	
			Status Lamp	Enable	Enable, Disable	
			External Output			
			Output1	Off	Off, R-Tally, G-Tally	
		Output2	Off	Off, R-Tally, G-Tally		
		Output 8/8	UHD Crop	Off	Off, Crop(1080), Crop(720)	
			3G SDI Out	Crop	Full, Crop	
			IP Out	Crop	Full, Crop	
			Crop Out	YL	YL, G, MG	
			Crop Marker	YL+G+MG	Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG	
			Crop Adjust	YL	YL, G, MG	
	Crop H Position		960	0 à 2560 (pas : 2)		
	Crop V Position		540	0 à 1440		
	Pan/Tilt	Install Position		Desktop	Desktop, Hanging	
		Smart Picture Flip		Off	Off, Auto	
		Flip Detect Angle		90deg	60deg à 120deg (pas : 1deg)	
		P/T Speed Mode		Normal	Normal, Fast	
		Speed With Zoom Position		On	Off, On	
		Focus Adjust With PTZ.		Off	Off, On	
		Power On Position		None	None, Standby, Home, Preset	
		Preset Number		001	001 à 100	
		Preset	Preset 1/2	Preset Speed Unit	Speed Table	Speed Table, Time
				Preset Speed Table	Fast	Slow, Fast
	Preset Speed (Quand [Preset Speed Unit] est réglé sur [Speed Table])			20	1 à 30	
	Preset Speed (Quand [Preset Speed Unit] est réglé sur [Time])			20s	1s à 99s	
	Preset Scope			Mode A	Mode A, Mode B, Mode C	
	Preset Digital Extender			Off	Off, On	
	Preset Crop			Off	Off, On	
Preset Thumbnail Update	On			Off, On		
Preset Name	Reset		Reset, Hold			
Preset 2/2	Preset Iris		Off	Off, On		
	Preset Zoom Mode		Mode A	Mode A, Mode B		
	Freeze During Preset		Off	Off, On		

## Tableau des options des menus de la caméra (suite)

Menu de la caméra				Option	Réglage usine	Réglages possibles
Top Menu	Maintenance	Firmware Version	Firmware Version 1/2	System Version	Version au moment de l'expédition	---
				CPU Software		
				Main/Network	Version au moment de l'expédition	---
				Camera	Version au moment de l'expédition	---
				Lens	Version au moment de l'expédition	---
				Servo	Version au moment de l'expédition	---
			Interface	Version au moment de l'expédition	---	
			Firmware Version 2/2	EEPROM		
				Main/Network	Version au moment de l'expédition	---
				Interface	Version au moment de l'expédition	---
				FPGA		
				COM	Version au moment de l'expédition	---
		AVIO		Version au moment de l'expédition	---	
		IP Network		IP Address	192.168.0.10	---
				Subnet Mask	255.255.255.0	---
				Default Gateway	192.168.0.1	---
		Initialize		---	CANCEL	CANCEL, OK
		Hour Meter		Operation	00000000	---
				Fan1	00000000	---
				Fan2	00000000	---
		HDMI Status		Connect	---	---
				Format	---	---
				Video Sampling	---	---
				HDR Output	---	---
				Monitor	---	---
		Error Status		Lens	No Error	No Error, Error
				Pan/Tilt	No Error	No Error, Error
				Fan	No Error	No Error, Error
				Temperature	No Error	No Error, High Temperature, Sensor Error

# Affichage de l'écran web

Quand un ordinateur personnel est raccordé à l'appareil, il est possible de visualiser les vidéos IP de la caméra ou de sélectionner divers réglages à partir du navigateur Web.

Le câble croisé de réseau local sert à raccorder un ordinateur personnel directement au connecteur LAN de l'appareil pour le contrôle IP, et le câble droit de réseau local permet d'effectuer le branchement via un concentrateur de commutation.

Sélectionner une adresse IP pour l'ordinateur comprise dans la plage des adresses privées tout en s'assurant qu'elle diffère de l'adresse de l'appareil. Saisir la même adresse que celle de l'appareil pour le masque de sous-réseau.

## <REMARQUE>

- Si vous avez besoin de changer l'adresse IP et le masque de sous-réseau, adressez-vous à votre revendeur qui effectuera ces changements pour vous.

## Adresse IP et masque de sous-réseau de l'appareil (réglages usine)\*1

Adresse IP: 192.168.0.10  
Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

\*1 La plage par défaut de l'adresse privée se situe entre 192.168.0.1 et 192.168.0.255.

- Si le panneau de commande et le navigateur web sont utilisés simultanément, le contenu sélectionné à l'aide du panneau de commande peut ne pas être affiché par le navigateur web. Lors de l'utilisation du panneau de commande et du navigateur web, bien s'assurer de vérifier les paramètres à l'aide du panneau de commande ou du menu de la caméra.

**Pour en savoir plus sur l'environnement informatique personnel requis, se reporter à la page 8.**

## <REMARQUE>

- Certaines fonctions de l'écran de réglage Web ne peuvent être utilisées qu'avec Windows Internet Explorer 11. Les fonctions ne pouvant être utilisées que par Windows Internet Explorer 11 sont signalées par [Windows I.E.11](#).
- Le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 4S" doit avoir été préalablement installé pour pouvoir afficher les vidéos IP de l'appareil en utilisant Windows Internet Explorer 11. Il n'est pas nécessaire d'utiliser d'autres navigateurs Web que Windows Internet Explorer 11. Pour plus de détails, consultez "Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation" (→ page 26).
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], lors de l'ouverture de l'écran Web, un message d'alerte s'affichera. Cliquez sur le bouton [Continue] pour laisser l'écran Web ouverte.
- Tandis que l'écran Web est ouverte, les données de suivi produites lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est sur [On] peuvent être retardées ou la valeur des données peut ne pas être mise à jour. (→ page 120)

## Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel

La procédure est expliquée ici à l'aide des écrans Windows (Internet Explorer). En utilisant d'autres navigateurs, certains affichages d'écran seront différents mais la procédure est la même.

### 1. Lancer le navigateur Web de l'ordinateur personnel.

Utiliser un des navigateurs Web ci-dessous en fonction du système d'exploitation installé sur l'ordinateur personnel.

Système d'exploitation installé	Navigateur Web
Windows	Windows 7 64/32-bit/Internet Explorer 11 Windows 10/Internet Explorer 11 Windows 10/Microsoft Edge Windows 10/Google Chrome
macOS	OS X 10.11/Safari 11 macOS 10.12/Safari 11 macOS 10.13/Safari 11 macOS 10.13/Google Chrome

### 2. Saisir l'adresse IP configurée sur le logiciel Easy IP Setup dans la barre d'adresse du navigateur web.

#### Exemple de saisie d'adresse IPv4 :

http://URL enregistrée avec l'adresse IPv4  
http://192.168.0.10/



#### Exemple de saisie d'adresse IPv6 :

http://[URL enregistrée avec l'adresse IPv6]  
http://[2001:db8::10]/



## <REMARQUE>

- Si le numéro de port HTTP n'est plus "80" suite à une modification, saisir "http://<camera IP address>:<port number>" dans la barre d'adresse.  
Exemple : Lorsque le numéro de port est 8080 :  
http://192.168.0.11:8080
- Si l'appareil est situé dans un réseau local, configurer les paramètres du serveur proxy sur le navigateur web ([Tools] - [Internet Options] dans la barre de menu) de sorte qu'aucun serveur proxy ne soit utilisé pour l'adresse locale.
- Pour plus de détails concernant le réglage de [HTTPS] - [Connection] (→ page 129) sur [HTTPS] dans [Advanced] de l'écran de configuration du réseau [Network], voir "Accéder à la caméra via HTTPS" (→ page 134).

### 3. Régler le compte initial.

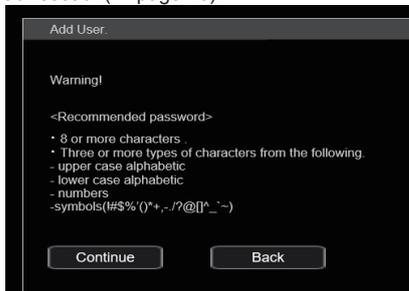
Dans l'état initial, l'écran de réglage du compte initial apparaît lorsque l'écran Web est affiché.

Définir un nom d'utilisateur et un mot de passe.



#### <REMARQUE>

- Ne pas choisir une chaîne de caractères pouvant facilement être devinée par une tiers personne.
- Changer régulièrement le mot de passe.
- Le mot de passe doit comporter au moins 3 des 4 types de caractères suivants et être constitué d'au moins 8 caractères minimum.
  - Caractères alphabétiques en majuscule
  - Caractères alphabétiques en minuscule
  - Caractères numériques
  - Symboles ( ! # \$ % ' ( ) \* + , - . / ? @ [ ] ^ \_ ` ~ )
- Si le mot de passe qui est défini ne respecte pas la stratégie ci-dessus, vous prenez la responsabilité d'utiliser l'appareil en étant dûment averti des risques pour la sécurité de l'environnement de l'installation, etc.
- Un avertissement s'affiche si le mot de passe défini va à l'encontre de la stratégie de réglage recommandée. Pour changer le mot de passe, cliquer sur le bouton [Back] et définir un nouveau mot de passe. Pour continuer le réglage en étant pleinement conscient des risques de sécurité, cliquer sur [Continue] pour achever le réglage.
- En cas d'oubli des informations du compte qui ont été définies, il faut utiliser les commutateurs d'initialisation des commutateurs de service pour réinitialiser les informations utilisateur utilisées pour la connexion au réseau. (→ page 16)



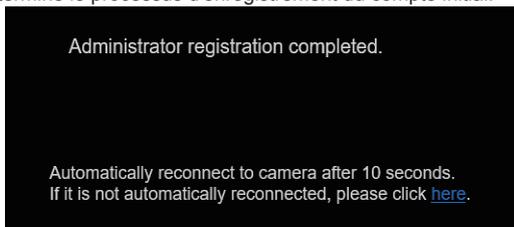
### 4. Validation de l'enregistrement du compte initial

Après avoir achevé l'enregistrement du compte initial, l'écran d'enregistrement terminé suivant s'affiche.

L'écran du direct [Live] s'affiche automatiquement au bout de 10 secondes après l'affichage de l'écran d'enregistrement terminé.

Si l'écran du direct [Live] ne s'affiche pas au bout de 10 secondes, sortir manuellement de l'écran du direct [Live] en cliquant sur le lien "please click here".

Ceci termine le processus d'enregistrement du compte initial.



#### <REMARQUE>

- La connexion réseau avec le modèle AW-RP150 nécessite la configuration d'un compte initial. (→ page 26)  
Si aucun compte initial n'est configuré, le AW-RP150 peut détecter mais ne peut pas contrôler cet appareil.

### 5. Afficher l'écran du direct [Live].

L'écran du navigateur s'affiche.

L'écran du direct [Live] (→ page 84) s'affiche tout d'abord. Vous pouvez si nécessaire basculer sur l'écran de configuration Web [Setup] (→ page 89). (→ page 83)



#### <REMARQUE>

- Le mode Standby est le réglage d'usine par défaut, donc passer sur le mode Power ON.
- Si le logiciel plug-in de visualisation n'est pas déjà installé sur l'ordinateur personnel, un message de confirmation apparaît avant que l'écran du direct [Live] ne s'affiche. Dans un cas tel que celui-ci, suivre les consignes données à l'écran pour installer le logiciel. [Windows I.E.11](#)  
Pour plus de détails, consultez "Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation" (→ page 26).
- En fonction des paramètres du pare-feu de votre ordinateur, les images transmises pourraient ne pas s'afficher. Si cela se produit, modifier les paramètres du pare-feu et ceux qui permettent de communiquer avec le navigateur Web.
- Lorsque l'affichage de plusieurs images IP est lancé sur un ordinateur, suivant les performances de ce dernier, il arrive que les vidéos IP ne s'affichent pas.
- 14 utilisateurs maximum, y compris les utilisateurs recevant une vidéo IP, peuvent avoir accès simultanément à l'appareil. Toutefois, le nombre d'utilisateurs pouvant accéder à l'appareil peut être de moins de 14 en fonction de la largeur de la bande de communication réseau utilisée par l'appareil. Un message indiquant la limite d'accès apparaît si le nombre dépasse 14. Lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port] pour [H.264] ou [H.265], le deuxième utilisateur et les suivants recevant des images H.264 ou H.265 ne seront pas comptabilisés dans le nombre total d'accès.
- Lorsque [H.264 transmission] (→ page 102) est réglé sur [On], des images H.264 s'affichent. Lorsqu'il est réglé sur [Off], des images JPEG s'affichent. Des images JPEG peuvent s'afficher même lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On]. [Windows I.E.11](#)
- Il se peut que la fréquence d'images JPEG soit ralentie du fait de l'environnement réseau, de la performance de votre ordinateur personnel, du sujet de la vidéo et du volume d'accès.

### Commuter entre l'écran du direct [Live] et l'écran de configuration web [Setup]

Lorsque l'écran du direct [Live]  s'affiche, cliquer sur le bouton [Setup]  en haut de celui-ci.

Pour de plus amples détails sur l'écran de configuration web [Setup], voir "Écran de configuration web [Setup]" (→ page 89).

Lorsque l'écran de configuration Web [Setup]

 s'affiche, cliquer sur le bouton [Live]  en haut de celui-ci.

Pour plus de détails sur l'écran du direct [Live], voir "Écran Live [Live]" (→ page 84).

#### <REMARQUE>

- Pendant le mode Standby, la touche [Setup] est désactivée et vous ne pouvez pas basculer sur l'écran de configuration web [Setup].
- Si l'appareil est basculé en mode Standby depuis un autre terminal alors que l'écran de configuration web [Setup] est affiché, l'affichage basculera sur l'écran [Live] au bout de quelques secondes.

### Accéder à l'écran Web

#### Lorsque l'authentification de l'utilisateur est activée

##### Lors de l'affichage de l'écran du direct [Live]

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d'un utilisateur avec les privilèges du Contrôle de la caméra ou Administrateur.

##### Pour afficher l'écran de configuration web [Setup]

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d'un utilisateur avec les privilèges Administrateur.

#### Lorsque l'authentification de l'utilisateur est désactivée

##### Lors de l'affichage de l'écran du direct [Live]

Il n'est pas nécessaire de saisir les informations du compte.

##### Pour afficher l'écran de configuration web [Setup]

Il est nécessaire de saisir les informations du compte d'un utilisateur avec les privilèges Administrateur.

#### <REMARQUE>

- L'écran de saisie du compte s'affiche dans une fenêtre pop up depuis le navigateur Web.
- Saisir correctement le nom d'utilisateur et le mot de passe qui ont déjà été mémorisés.
- Il est recommandé de changer le mot de passe à intervalles réguliers.
- Pendant le mode Standby, la touche [Setup] est désactivée et vous ne pouvez pas basculer sur l'écran de configuration web [Setup].

# Commandes de l'écran Web

## Écran Live [Live]

Vous pouvez afficher des images provenant de la caméra sur un ordinateur personnel et effectuer des opérations telles que le panoramique horizontal, le panoramique vertical, le zoom et la commande de mise au point.

Les options affichées à l'écran différeront selon que la touche [H.264] ou la touche [JPEG] a été sélectionnée dans [Compression].

### Lorsque [H.264] est sélectionné Windows I.E.11



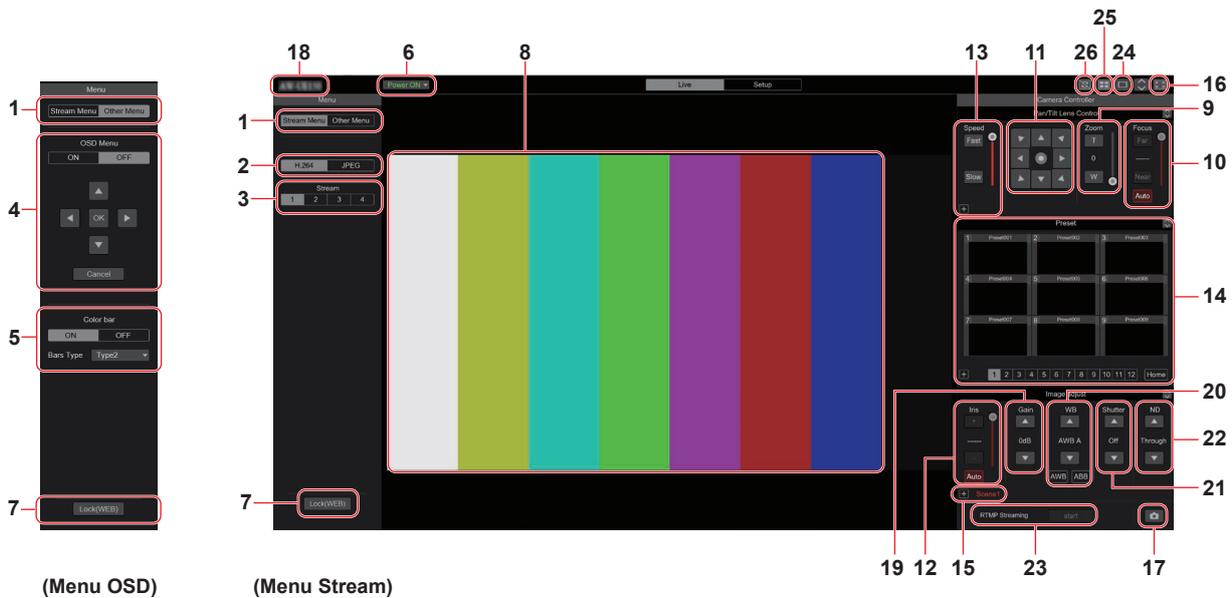
#### Touches d'affichage de l'écran des commandes (pour écrans tactiles)

Permet d'afficher des touches de commande plus grande pour les écrans tactiles. Pour plus de détails, consultez "Affichage de l'écran Web sur un ordinateur équipé d'un écran tactile" (→ page 141).



#### Touche d'affichage du panneau d'extension

(→ page 87, page 88)



### Lorsque [JPEG] est sélectionné



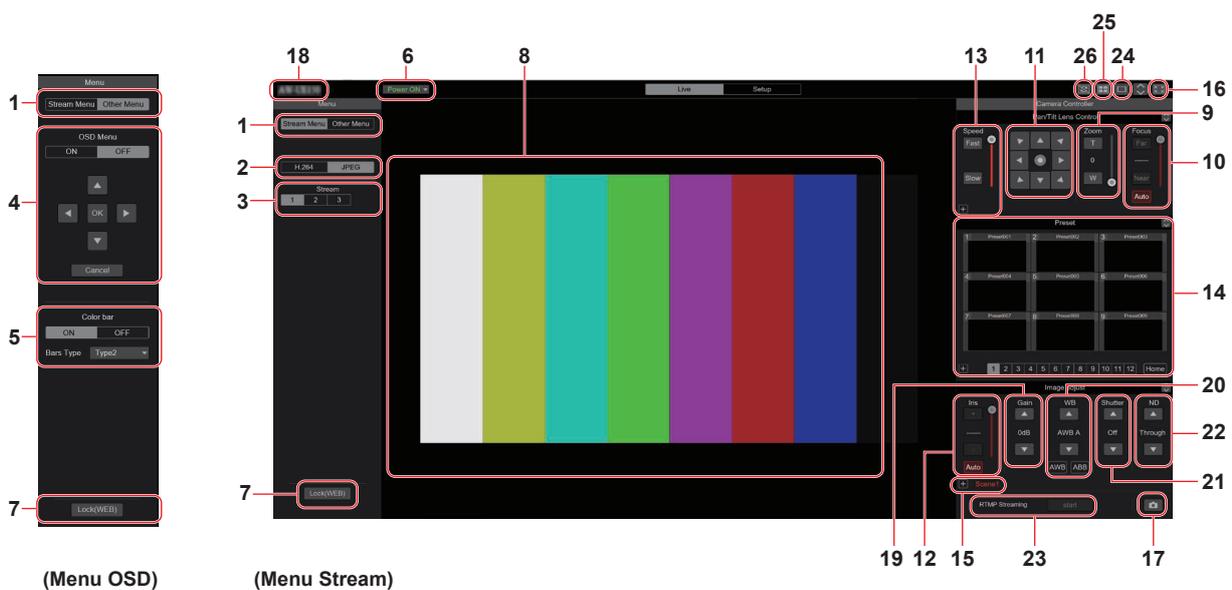
#### Touches d'affichage de l'écran des commandes (pour écrans tactiles)

Permet d'afficher des touches de commande plus grande pour les écrans tactiles. Pour plus de détails, consultez "Affichage de l'écran Web sur un ordinateur équipé d'un écran tactile" (→ page 141).



#### Touche d'affichage du panneau d'extension

(→ page 87, page 88)



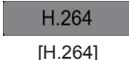
## 1. Commutation de menu [Stream Menu]/[Other Menu]

Commute les affichages de menu.

Cliquer sur [Other Menu] lorsque le menu Stream est affiché permet d'afficher le menu Other.

Cliquer sur [Stream Menu] lorsque le menu Other est affiché permet d'afficher le menu Stream.

## 2. Touche Compression [Compression]

 [H.264]	La touche [H.264] devient grise et les images H.264 s'affichent. <a href="#">Windows I.E. 11</a> La touche [H.264] est activée quand le paramètre [H.264 transmission] de [H.264(1)] à [H.264(4)] sur Video over IP est réglé sur [On]. (→ page 102)
 [JPEG]	La touche [JPEG] devient grise et les images JPEG s'affichent.

### <REMARQUE>

- Dans les cas suivant, l'état de sélection des touches [Compression] revient à la configuration définie dans [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ page 100).
  - Lors du retour d'une autre scène
  - Lorsque l'écran est mis à jour

## 3. Touches Stream [Stream]

### Lorsque H.264 est sélectionné

Ces touches apparaissent uniquement lorsque des images H.264 sont affichées. [Windows I.E. 11](#)

 [1]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [H.264(1)]. (→ page 102)
 [2]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [H.264(2)]. (→ page 102)
 [3]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [H.264(3)]. (→ page 102)
 [4]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [H.264(4)]. (→ page 102)

### <REMARQUE>

- Dans les cas suivant, l'état de sélection des touches [Stream] revient à la configuration définie dans [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ page 100).
  - Lors du retour d'une autre scène
  - Lorsque l'écran est mis à jour
- Si la résolution d'une image H.264 est réglée sur [1920x1080] ou [1280x720], cette image peut être compressée en fonction de la taille de la fenêtre du navigateur web.

### Lorsque JPEG est sélectionné

Ces touches apparaissent uniquement lorsque des images JPEG sont affichées.

 [1]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(1)]. (→ page 101)
 [2]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(2)]. (→ page 101)
 [3]	Après sélection, la touche devient grise et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux paramètres configurés pour [JPEG(3)]. (→ page 101)

### <REMARQUE>

- La résolution sélectionnée avec [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)] (→ page 101) dans [JPEG] sur [Video over IP] sera utilisée.
- Si la résolution est réglée sur [1920x1080] ou [1280x720], l'image peut être compressée en fonction de la taille de la fenêtre du navigateur web.
- Dans les cas suivant, l'état de sélection des touches [Image Capture Size] revient à la configuration définie dans [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ page 100).
  - Lors du retour d'une autre scène
  - Lorsque l'écran est mis à jour

## 4. Commande du menu OSD [OSD Menu]

 [ON] [OFF]	Utiliser cette touche pour choisir de montrer ou non les affichages sur écran de la caméra.
 [Cancel]	Ceci annule la sélection du réglage qui est en cours de changement. Ceci rétablit le réglage précédent.
 [▲] [▼] [◀] [▶] [OK]	Utiliser ces touches pour naviguer au sein des menus. Les options sont sélectionnées à l'aide des touches [▲][▼][◀][▶]. Si une option sélectionnée dispose d'un menu secondaire, appuyer sur la touche [OK] afficher ce menu secondaire. Quand le curseur est amené devant n'importe quelle option sur l'écran de réglage de niveau inférieur et que la touche [OK] actionnée, le réglage de l'option sélectionnée se met à clignoter. Un réglage pour une option de menu ordinaire est reflété immédiatement s'il est modifié pendant qu'il clignote. Cependant, pour un certain nombre d'options de menu le réglage ne se répercute qu'une fois la touche [OK] pressée, ce qui arrête le clignotement du paramètre et valide le nouveau réglage.

## 5. Bouton Color bar [Color bar]

 [ON] [OFF]	Permet d'afficher ou de cacher le signal de la barre de couleur.
 [Type1] [Type2]	Permet de basculer la barre de couleur entre le Type1 et le Type2. Ceci est activé uniquement lorsque [Color bar] est réglé sur [ON].

### 6. Bouton Power ON [Power ON]/

#### Bouton Standby [Standby]

 [Power ON]	Mettre l'appareil sous tension.
 [Standby]	Placer l'appareil en mode Standby.

En mode Standby, tous les boutons de l'écran [Live], à l'exception du bouton [Power ON] et du bouton [Standby], sont désactivés.

#### <REMARQUE>

- Si [Power ON] ou [Standby] sont sélectionnés trop précipitamment, l'état sélectionné et l'affichage qui apparaît peuvent ne pas correspondre. Dans un cas tel que celui-ci, suivre les consignes données ci-dessous pour restaurer l'affichage correct de l'état :

#### Pour Windows :

Appuyer sur la touche [F5] du clavier de l'ordinateur personnel.

#### Pour Mac :

Appuyer sur les touches [Command] + [R] du clavier de l'ordinateur personnel.

#### • Quand le fonctionnement passe en mode Standby :

Les positions actuelles Pan/Tilt/Zoom sont mémorisées. Lorsque [Standby] est sélectionné dans le menu [Power ON Position], les informations concernant les positions mémorisées sont utilisées.

#### • Quand le fonctionnement passe en mode Power ON :

Pan/Tilt/Zoom sont déplacés vers les positions sélectionnées dans le menu [Power ON Position].

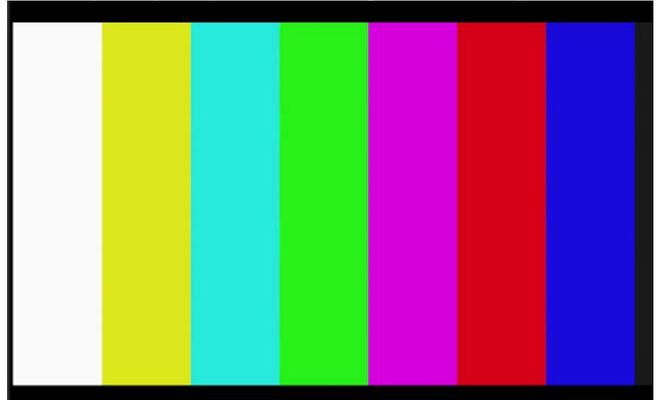
### 7. Bouton Operation lock [Op. Lock]

 [Lock(WEB)]	Ceci permet d'éviter les erreurs en verrouillant les commandes panoramique zoom, mise au point, diaphragme, gain, balance des blancs, obturateur, filtre ND et prédéfinit l'écran du direct [Live]. Le bouton devient rouge durant le verrouillage, et se déverrouille s'il est cliqué une nouvelle fois.
 [Lock(CAM)]	Ceci s'affiche lorsque l'appareil est verrouillé par la fonction verrouillage de la caméra sur un panneau de commande Panasonic (AW-RP150). La caméra peut être déverrouillée en cliquant dessus.

#### <REMARQUE>

- Lorsque la fonction [Lock(WEB)] est utilisée pour verrouiller, l'état est conservé par le navigateur Web. Pour déverrouiller, relancer le navigateur Web.
- Le verrouillage par la fonction [Lock(CAM)] est conservé par la caméra elle-même, ce qui fait qu'il faut soit déverrouiller la fonction verrouillage de la caméra du panneau de commande Panasonic (AW-RP150) soit déverrouiller [Lock(CAM)] depuis le navigateur Web lorsque la caméra est verrouillée.
- Il n'est pas possible d'activer la fonction [Lock(CAM)] depuis le navigateur Web.

### 8. Zone principale (zone d'affichage de vidéo IP)



La vidéo IP de la caméra raccordée est affichée.

Lorsque le témoin tally de la caméra est allumé, un ligne rouge et une ligne verte s'affichent au-dessus des vidéos. Une ligne rouge s'affiche lors de la réception du signal tally rouge et une ligne verte s'affiche lors de la réception du signal tally vert.

Quand le voyant de Tally est éteint, la zone d'affichage revient à la normale.

Lorsque la zone est cliquée, la caméra se déplace de manière à ce que la position cliquée soit au centre de la zone.

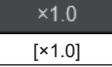
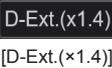
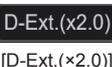
Utiliser la molette de la souris à l'intérieur de la zone d'affichage de faire fonctionner le zoom numérique du logiciel plug-in de visualisation.

[Windows I.E.11](#)

#### <REMARQUE>

- Quand les scènes filmées varient considérablement, les restrictions imposées par le traitement graphique (GDI) du système d'exploitation installé peuvent donner lieu à un phénomène appelé "screen tearing" (déchirement de l'image), où des parties de l'image ne sont pas affichées en synchronisation. Mais cela dépend de l'ordinateur personnel utilisé.
- Avec Windows Internet Explorer 11, si [H.264 transmission] (→ page 102) est réglé sur [On], des images H.264 peuvent être affichées.
- Sur les navigateurs autres que Windows Internet Explorer 11, indépendamment des paramètres [H.264 transmission], seules les images JPEG peuvent être affichées. (Les images H.264 ne sont pas visibles.)
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut être réduite en fonction de l'environnement du réseau, des performances de l'ordinateur personnel utilisé, des sujets et du nombre d'utilisateurs d'accès.
- Un total de 14 utilisateurs, y compris les utilisateurs recevant une vidéo IP, peuvent avoir accès simultanément à l'appareil. Cependant, lorsque la bande de transmission de la vidéo IP atteint la limite supérieure, l'accès peut être de moins de 14 utilisateurs.
- Si [Disable] est sélectionné pour [Tally] (→ page 65, page 97), le voyant Tally de la caméra ne s'allume pas, même si le signal Tally entre. Cependant, une ligne rouge et une ligne verte peuvent apparaître au-dessus de la zone principale (zone d'affichage de la vidéo IP).
- La caméra pourrait ne pas se déplacer pour que la position cliquée devient le centre de la zone si le clic est effectué à l'intérieur de la zone de la plage d'inclinaison située à  $\pm 15^\circ$  par rapport à la verticale de l'appareil.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (→ page 120)  
Nous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.

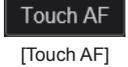
## 9. Zoom [Zoom]

	[T] : Utiliser ceci pour régler le zoom (grossissement) dans la direction "Tele" (téléobjectif). [W] : Utiliser ceci pour régler le zoom (grossissement) dans la direction "Wide" (grand-angle). La position du zoom optique s'affiche au centre sous forme de valeur. Plage des valeurs : 000 (extrémité Wide) à 999 (extrémité Optical Tele)
	<b>Affichage de la touche du panneau d'extension PTZ</b> Les touches [D-Zoom], [D-Ext.(x1.4)], [D-Ext.(x2.0)], et [x1.0] du zoom et les touches [O.T.AF] et [Touch AF] de la mise au point (→ page 87) s'affichent. L'apparence de celle-ci devient [-] lorsqu'elles sont affichées, et elles disparaissent lorsque la touche est une nouvelle fois pressée.
	Utiliser ceci pour régler le zoom (grossissement) sur 1,0x.
	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le multiplicateur numérique x1.4.
	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le multiplicateur numérique x2.0.
	Utiliser cette touche pour activer ou désactiver le zoom numérique.

### <REMARQUE>

- Les valeurs indiquant la position du zoom optique ne changent pas pendant que le zoom est utilisé dans la plage du zoom numérique.
- Lorsque le zoom numérique est activé, il est possible d'effectuer un zoom avant avec le ce dernier en cliquant sur le bouton [T], même si la position du zoom optique est à l'extrémité 999 optical Tele.
- Les touches [D-Zoom], [D-Ext.(x1.4)], [D-Ext.(x2.0)] et [x1.0] ne s'affichent pas immédiatement après l'affichage de l'écran du direct [Live]. Elles s'affichent lorsque [Affichage de la touche du panneau d'extension PTZ] est pressé.

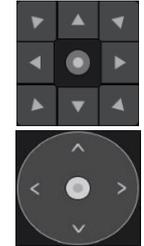
## 10.Mise au point [Focus]

	[Far] : Utiliser ceci pour effectuer la mise au point dans le sens "Far" (loin). Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. [Near] : Utiliser ceci pour effectuer la mise au point dans le sens "Near" (près). Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. La distance focale s'affiche au centre sous forme de valeur. Plage des valeurs : 00 (Near) à 99 (Far)
	Utiliser cette touche pour commuter la mise au point entre automatique et manuelle. Si Auto est sélectionné, la mise au point se règle automatiquement.
	Lorsque ceci est pressé durant la mise au point manuelle, cette dernière se règle automatiquement une seule fois. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. Cela s'affiche lorsque [Affichage de la touche du panneau d'extension PTZ] (→ page 87) est pressé.
	Lorsque ceci est pressé durant la mise au point manuelle, cette dernière s'effectue automatiquement sur la zone touchée. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. Cela s'affiche lorsque [Affichage de la touche du panneau d'extension PTZ] (→ page 87) est pressé.

### <REMARQUE>

- Les touches [O.T.AF] et [Touch AF] ne s'affichent pas immédiatement après l'affichage de l'écran du direct [Live]. Elles s'affichent lorsque [Affichage de la touche du panneau d'extension PTZ] est pressé.

## 11.Le pavé de commande et son clavier

	Pour régler l'image dans le sens horizontal ou vertical (panoramique horizontal/vertical), cliquer sur le pavé et les touches avec le bouton gauche de la souris. Il est possible d'utiliser le motif de grille central lors du glissement, la vitesse du panoramique augmentant à mesure qu'il approche de l'extérieur du pavé.
--	---

## 12.Luminosité [Iris]

	[+] : S'utilise par étape dans la direction d'ouverture du diaphragme. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. [-] : S'utilise par étape dans la direction de fermeture du diaphragme. Cette commande n'a aucun effet pendant les réglages automatiques. La valeur F s'affiche au centre.
	Utiliser ceci pour basculer le réglage du diaphragme entre automatique et manuel. Lorsque Auto est sélectionné, la luminosité de l'image se règle automatiquement.

## 13.Vitesse [Speed]

	Utiliser ceci pour sélectionner la vitesse des commandes de panoramique horizontal, panoramique vertical, zoom et mise au point. La vitesse de la commande du panoramique horizontal/vertical est répercutée aux commandes du pavé de contrôle. Elle n'est pas répercutée aux commandes de la touche de la poignée.
---	---

## 14.Préréglage [Preset]

	Lorsqu'une vignette préréglée est cliquée, la caméra bouge pour faire face à une position prédéfinie préalablement enregistrée. Il est possible de sélectionner Home et Preset1 à Preset100. Les numéros préréglés sont affichés en vert lorsqu'ils ont une position prédéfinie en mémoire.
	Le noms préréglés sont affichés. Durant le mode d'enregistrement prédéfini, il est possible de sélectionner un nom préréglé et de changer le nom affiché. Vous pouvez saisir de 1 à 15 caractères. Les caractères disponibles sont 0 à 9, A à Z, a à z, espace et underscore (_).
[1] - [12]	Permet de changer la page des vignettes préréglées.
	Permet d'aller sur la position d'accueil.
	<b>Touche d'affichage du panneau d'extension préréglé</b> Les touches [SET] et [DEL] pour le préréglage sont affichées. L'apparence de celle-ci devient [-] lorsqu'elles sont affichées, et elles disparaissent lorsque la touche est une nouvelle fois pressée.
	L'appareil bouge vers le mode d'enregistrement prédéfini. Lorsqu'une vignette préréglée est cliquée dans le mode d'enregistrement prédéfini, il est enregistré dans la position prédéfinie spécifiée par la condition en cours.
	L'appareil bouge vers le mode de suppression prédéfini. Lorsqu'une vignette préréglée est cliquée dans le mode de suppression prédéfini, les paramètres de la position prédéfinie spécifiée sont supprimés.

### <REMARQUE>

- Si le menu [Preset Thumbnail Update] est sur [Off] lorsque l'enregistrement se prérègle, la vignette préréglée enregistrée précédemment est conservée.
- Si le menu [Preset Name] est sur [Reset] lorsque l'enregistrement se prérègle, le nom préréglé enregistré précédemment est réinitialisé.
- Les touches [SET] et [DEL] n'apparaissent pas immédiatement après l'affichage de l'écran du direct [Live]. Elles s'affichent lorsque [Touche d'affichage du panneau d'extension préréglé] est pressé.

### 15.Scène [Scene]

	Cliquer sur Scene1-Scene4 pour changer de mode de prise de vues.
	<b>Touche d'affichage du panneau d'extension scène</b> Les touches [Scene1], [Scene2], [Scene3], et [Scene4] des fichiers scène s'affichent. L'apparence de celle-ci devient [-] lorsqu'elles sont affichées, et elles disparaissent lorsque la touche est une nouvelle fois pressée.

#### <REMARQUE>

- Les touches [Scene1], [Scene2], [Scene3] et [Scene4] n'apparaissent pas immédiatement après l'affichage de l'écran du direct [Live]. Elles s'affichent lorsque [Touche d'affichage du panneau d'extension scène] est pressée.

### 16.Touche d'affichage plein écran

	Afficher l'image en mode plein écran. Pour revenir sur l'écran du direct [Live], appuyer sur la touche [Esc] du clavier de l'ordinateur pendant que l'image est affichée en plein écran. Le rapport d'image de l'image affichée sera ajusté en fonction de la taille du moniteur.
--	---

### 17.Touche de capture d'image

	Capturer une image (une seule image fixe) et l'afficher dans une nouvelle fenêtre.
--	--

#### <REMARQUE>

- Les réglages suivants peuvent s'avérer nécessaires. Dans la barre de menu d'Internet Explorer, cliquer sur l'onglet [Tools] - [Internet Options] - [Security], sélectionner [Trusted Sites], puis cliquer sur [Sites]. Enregistrer l'adresse de la caméra sous [Websites] dans la fenêtre qui apparaît.
- En fonction de l'environnement réseau, par l'exemple, si la capture d'image prend plus longtemps qu'escompté, l'image peut ne pas apparaître.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (→ page 101) sont réglés sur [Off], l'image capturée avec la touche de capture d'image est noire.

### 18.Zone d'affichage du titre de la caméra

Le nom de l'appareil configuré dans [Camera title] de [Live page] de l'écran de base [Basic] (→ page 99) apparaît.

### 19.Gain [Gain]

	Permet d'augmenter le gain des images.
	Permet de diminuer le gain des images.

#### <REMARQUE>

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

### 20.Balance des blancs [WB]

	Permet de changer la balance des blancs dans l'ordre suivant [AWB A], [AWB B], [3200K], [5600K], [VAR], [ATW].
	Permet de changer la balance des blancs dans l'ordre suivant [AWB A], [ATW], [VAR], [5600K], [3200K], [AWB B].
	La balance des blancs automatique (AWB) est exécutée et la balance des blancs est réinitialisée.
	La balance des noirs automatique (ABB) est exécutée et la balance des noirs est réinitialisée.

#### <REMARQUE>

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

### 21.Obturateur [Shutter]

	Permet de changer le mode d'obturation dans l'ordre suivant [Off], [Step], [Synchro], [ELC].
	Permet de changer le mode d'obturation dans l'ordre suivant [ELC], [Synchro], [Step], [Off].

#### <REMARQUE>

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.

### 22.Filtre ND [ND]

	Permet de changer la transmittance du filtre à densité neutre (ND) dans l'ordre suivant [Through], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND].
	Permet de changer la transmittance du filtre à densité neutre (ND) dans l'ordre suivant [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [Through].

#### <REMARQUE>

- Le paramètre actuel s'affiche au milieu de la touche.
- La commutation du filtre à densité neutre (ND) n'est pas possible en mode nuit.

### 23.RTMP Streaming

	La transmission du flux continu (Streaming) se lance vers le serveur RTMP/RTMPS qui a été préenregistré. Le bouton devient rouge durant la transmission, et la transmission s'arrête s'il est cliqué une nouvelle fois.

#### <REMARQUE>

- Ce bouton ne peut être utilisé que lorsque [Streaming mode] est sur [RTMP].

### 24.Bouton servant à changer l'écran de l'ordinateur

	Permet d'afficher l'écran des terminaux mobiles. Pour plus de détails, consultez "Affichage de l'écran Web à l'aide d'un terminal mobile" (→ page 143).
--	---

#### <REMARQUE>

- Ce bouton apparaît uniquement lors de l'affichage d'un terminal mobile.

### 25.Bouton d'affichage de la liste des vignettes prédéfinies

	Affiche une liste des vignettes prédéfinies dans la fenêtre du direct [Live].
--	---

### 26.Bouton de commutation de mise à jour en temps réel

	Une perte d'images pourrait être observée en fonction des performances d'exploitation de l'ordinateur utilisant le navigateur Web. Vous pouvez régler ce problème en appuyant sur ce bouton qui désactive la fonction de mise à jour en temps réel. Les éléments de données susceptibles d'être mis à jour en temps réel sont les suivants. - Zoom - Focus - Iris - Gain - WB - Shutter - ND
--	---

#### <REMARQUE>

- La fonction clic du milieu est désactivée si le bouton est activé.

# Configurations de l'écran web

## Écran de configuration web [Setup]

Les paramètres de l'appareil sont sélectionnés sur cet écran.

### <REMARQUE>

- L'utilisation de ce menu de configuration est réservée uniquement aux utilisateurs dont le niveau d'accès est "1.Administrator". Pour la procédure employée pour définir le niveau d'accès, se reporter à page 122.
- Si la valeur d'un paramètre est modifiée à l'aide du menu OSD ou d'un navigateur Web différent, la valeur du paramètre et la valeur affichée pourrait ne pas correspondre. Dans ce cas, mettre à jour l'écran d'affichage du menu de configuration de ce navigateur Web.



### 1. État des réglages [Setting status]

L'écran de l'état des réglages [Setting status] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "État des réglages [Setting status]" (→ page 90)

### 2. Paramètres de base [Basic]

#### Bouton Système [System]

L'écran du système [System] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran système [System]" (→ page 91)

#### Bouton Date&Heure [Date&Time]

L'écran de date et heure [Date&Time] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de date et heure [Date&Time]" (→ page 98)

#### Bouton page du direct [Live page]

L'écran de la page du direct [Live page] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran page du direct [Live page]" (→ page 99)

### 3. Écran d'image [Image/Audio]

#### Bouton des paramètres de vidéo IP [Video over IP]

L'écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP]" (→ page 99)

#### Bouton Audio [Audio]

L'écran des paramètres audio [Audio] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran des paramètres audio [Audio]" (→ page 107)

#### Bouton du réglage de l'image [Image adjust]

L'écran de réglage de l'image [Image adjust] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de réglage d'image [Image adjust]" (→ page 108)

#### Bouton objectif [Lens]

L'écran des paramètres de l'objectif [Lens] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran des paramètres de l'objectif [Lens]" (→ page 115)

#### Bouton UHD crop [UHD Crop]

L'écran des paramètres UHD crop [UHD Crop] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran des paramètres UHD crop [UHD Crop]" (→ page 116)

#### Bouton de la position pré-réglée [Preset position]

L'écran de la position pré-réglée [Preset position] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de position pré-réglée [Preset position]" (→ page 117)

### 4. Capacité de collaboration [Linkage]

#### Bouton de réglage de la production des données de suivi [Tracking Data Output]

L'écran de réglage de la production des données de suivi [Tracking Data Output] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran des réglages de la production des données de suivi [Tracking Data Output]" (→ page 120)

### 5. Paramètres de gestion des utilisateurs [User mng.]

#### Bouton d'authentification utilisateur [User auth.]

L'écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.]" (→ page 122)

#### Bouton d'authentification de l'hôte [Host auth.]

L'écran d'authentification de l'hôte [Host auth.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran d'authentification de l'hôte [Host auth.]" (→ page 123)

### 6. Paramètres du réseau [Network]

#### Bouton de configuration du réseau [Network]

L'écran de configuration du réseau [Network] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de configuration du réseau [Network]" (→ page 124)

#### Bouton des paramètres du réseau avancés [Advanced]

L'écran des paramètres du réseau avancés [Advanced] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de configuration du réseau avancée [Advanced]" (→ page 127)

### 7. Maintenance [Maintenance]

#### Bouton de relevés de système [System log]

L'écran de relevés de système [System log] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de relevés de système [System log]" (→ page 137)

#### Bouton des informations sur le produit [Product info.]

L'écran des informations sur le produit [Product info.] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran des informations sur le produit [Product info.]" (→ page 138)

#### Bouton de réinitialisation aux valeurs par défaut [Default reset]

L'écran de réinitialisation aux valeurs par défaut [Default reset] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de réinitialisation des paramètres [Default reset]" (→ page 139)

#### Bouton Sauvegarde [Backup]

L'écran de sauvegarde [Backup] s'affiche lorsque le bouton est cliqué.

→ "Écran de sauvegarde [Backup]" (→ page 140)

### 8. Bouton Power ON [Power ON]/Bouton Standby [Standby]

<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">Power ON ▾</div> [Power ON]	Mettre l'appareil sous tension.
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">Standby ▾</div> [Standby]	Placer l'appareil en mode Standby.

Lorsque vous entrez en mode Standby, l'affichage passe automatiquement sur l'écran Live [Live]. De plus, la touche [Setup] de l'écran Live [Live] sera désactivée et vous ne pourrez pas utiliser l'écran de configuration Web [Setup].

### 9. Zone principale

L'écran du menu est affiché.

## État des réglages [Setting status]

Setting status
Model no.
Firmware Version
V01.00
System Frequency
59.94Hz
System Format
2160/59.94p
Streaming mode
H.264

#### Model no.

Permet d'afficher le numéro de modèle de l'appareil.

#### Firmware Version

Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil.

Consulter l'écran des informations sur le produit [Product info.] pour avoir des informations détaillées sur la version.

#### System Frequency

Permet d'afficher la fréquence d'images de l'appareil.

#### System Format

Permet d'afficher le format vidéo de l'appareil.

#### Streaming mode

Permet d'afficher le mode streaming de l'appareil.

## Écran de base [Basic]

### ■ Écran système [System]

#### ● System status

System status					
Frequency					
59.94Hz					
Format					
2160/59.94p					
Shooting Mode					
Normal					
Color Setting					
Normal					
Genlock					
Horizontal Phase					
0					
Wireless Control					
Enable					
Fan					
Fan1 Fan2					
High High					
Output					
12G SDI/OPTICAL 3G SDI MONI HDMI					
2160/59.94p 1080/59.94p 1080/59.94i 2160/59.94p					
Pan/Tilt					
Install Position Smart Picture Flip P/T Speed Mode Speed With Zoom Position Focus Adjust With PTZ					
Desktop Off Normal On Off					

#### Frequency

Permet d'afficher le paramètre de la fréquence d'images.

#### Format

Permet d'afficher le paramètre du format vidéo.

#### Shooting Mode

Permet d'afficher le paramètre du mode de prise de vues.

#### Color Setting

Permet d'afficher les réglages de la couleur (gamma et gamut) du système dans son ensemble.

#### Genlock

##### Horizontal Phase

Permet d'afficher le paramètre de la phase horizontale durant le verrouillage de synchronisation (genlock).

#### Wireless Control

Permet d'afficher le paramètre de la télécommande sans fil.

#### Fan

##### Fan1

Permet d'afficher le paramètre du ventilateur près de l'objectif.

##### Fan2

Permet d'afficher le paramètre du ventilateur près de la tête panoramique.

#### Output

##### 12G SDI/OPTICAL

Permet d'afficher le paramètre de sortie du connecteur 12G SDI OUT <12G SDI OUT>.

##### 3G SDI

Permet d'afficher le paramètre de sortie du connecteur 3G SDI OUT <3G SDI OUT>.

##### MONI

Permet d'afficher le paramètre de sortie du connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>.

##### HDMI

Permet d'afficher le paramètre de sortie du connecteur HDMI <HDMI>.

#### Pan/Tilt

##### Install Position

Permet d'afficher le paramètre de la position d'installation.

##### Smart Picture Flip

Permet d'afficher le paramètre Smart picture flip.

##### P/T Speed Mode

Permet d'afficher le paramètre du mode P/T speed.

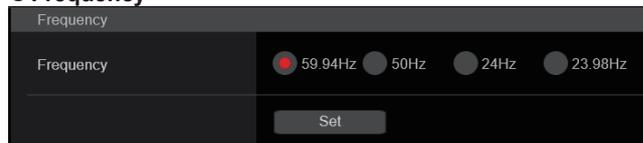
##### Speed With Zoom Position

Permet d'afficher les paramètres de la fonction permettant d'ajuster la vitesse de réglage du panoramique avec le grossissement du zoom.

##### Focus Adjust With PTZ.

Permet d'afficher les paramètres de la fonction permettant de corriger une mauvaise mise au point en utilisant pan/tilt/zoom.

#### ● Frequency



#### Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

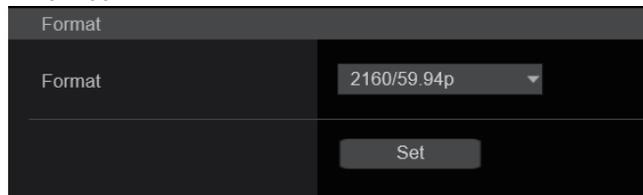
Cette option permet de commuter la fréquence d'image complète. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

**Réglages usine :** 59.94Hz (AW-UE150WP/AW-UE150KP)  
50Hz (AW-UE150WE/AW-UE150KE)

#### <REMARQUE>

- Lorsque la fréquence d'images est modifiée, l'appareil redémarre automatiquement.

#### ● Format



#### Format

##### Pour [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) \*1, 720/59.94p

##### Pour [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

##### Pour [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

##### Pour [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

Le format vidéo est changé sur cet écran.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

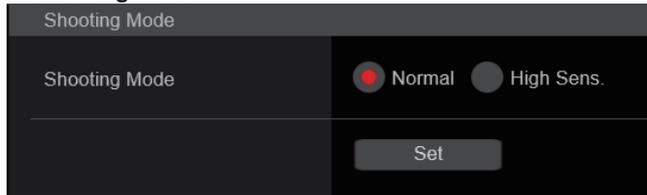
\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

#### <REMARQUE>

- Afin de sélectionner [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], et [JPEG(UHD)] dans [Streaming mode] pour [Video over IP], il faut sélectionner le format 4K ici.

## Configurations de l'écran web (suite)

### ● Shooting Mode



#### Shooting Mode [Normal, High Sens.]

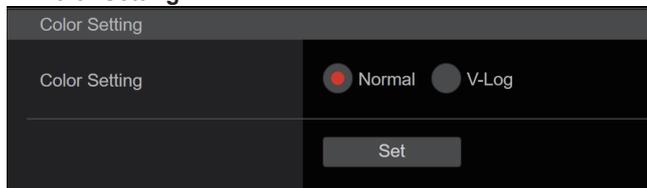
Permet de sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Normal	Sélectionner pour faire des prises de vues dans un endroit où le niveau de luminosité est normal.
High Sens.	Sélectionner pour des prises de vues à haute sensibilité. (Adapté aux prises de vue dans un environnement sombre)

Réglages usine : Normal

### ● Color Setting



#### Color Setting [Normal, V-Log]

Définissez la couleur (gamma et gamut) pour le système dans son ensemble.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Normal	Ce paramètre permet des réglages détaillés de la qualité de l'image sur la caméra.
V-Log	Définissez une courbe gamma qui fournit des tons et une large plage de latitude (plage d'exposition).

Réglages usine : Normal

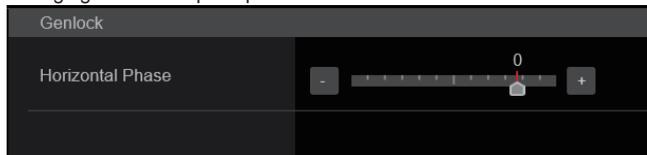
#### <REMARQUE>

- Les fonctions pour régler la qualité de l'image sont limités lorsque [Color Setting] est sur [V-Log]. Un étalonnage sera nécessaire après la prise de vue.

### ● Genlock

Cette option est sélectionnée pour effectuer les réglages de phase.

Le réglage de cette option prend effet immédiatement.

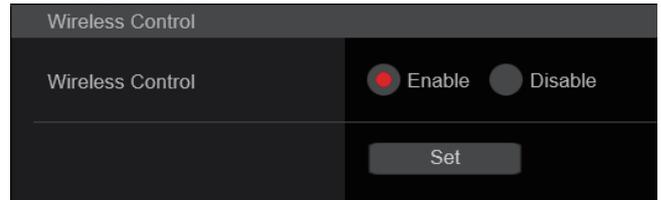


#### Horizontal Phase [-206 à +49]

Cette option sert à régler la phase horizontale pendant le verrouillage de synchronisation (genlock).

Réglages usine : 0

### ● Wireless Control



#### Wireless Control [Enable, Disable]

Les opérations pilotées depuis la télécommande sans fil sont réglées ici sur [Enable] ou [Disable].

#### <REMARQUE>

Lorsque la mise sous tension se fait avec la télécommande sans fil, les commandes effectuées depuis cette dernière sont possibles indépendamment de la valeur de ce paramètre.

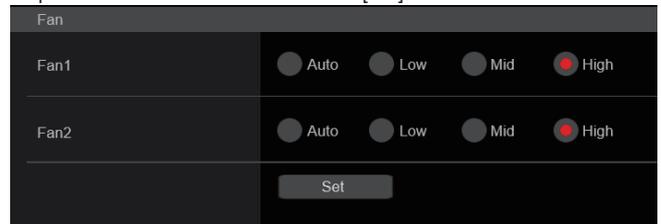
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine : Enable

### ● Fan

Cette option permet de régler le fonctionnement du ventilateur.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### <REMARQUE>

- Même si ceci est réglé sur [Low], [Mid], ou [High], le ventilateur peut être forcé à s'arrêter si la température est basse.
- Même si ceci est réglé sur [Low] ou [Mid], le ventilateur peut être forcé à tourner sur [High] si la température est élevée.

#### Fan1 [Auto, Low, Mid, High]

Permet de définir l'action du ventilateur près de l'objectif.

Auto	Active le contrôle automatique du ventilateur.
Low	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse lente.
Mid	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse moyenne.
High	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse rapide.

Réglages usine : High

#### Fan2 [Auto, Low, Mid, High]

Permet de définir l'action du ventilateur près de la tête panoramique.

Auto	Active le contrôle automatique du ventilateur.
Low	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse lente.
Mid	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse moyenne.
High	Permet d'actionner le ventilateur à vitesse rapide.

Réglages usine : High

## ● Output

Output

12G SDI/OPTICAL

Format: 2160/59.94p

HDR Output Select:  SDR  HDR(2020)  HDR(709)

V-Log Output Select:  V-Log  V-709

3G SDI Out:  LevelA  LevelB

3G SDI

Format: 1080/59.94p

HDR Output Select:  SDR  HDR(2020)  HDR(709)

V-Log Output Select:  V-Log  V-709

3G SDI Out:  LevelA  LevelB

MONI

Format: 1080/59.94i

HDR Output Select:  SDR  HDR(2020)  HDR(709)

V-Log Output Select:  V-Log  V-709

HDMI

Format: 2160/59.94p

HDR Output Select:  SDR  HDR(2020)  HDR(709)

V-Log Output Select:  V-Log  V-709

Video Sampling:  4:2:2/10bit  4:2:0/8bit

Bar:  Camera  Colorbar

Color Bar Type:  Type1  Type2

Tone:  Off  Low  Normal

OSD Mix

12G SDI/OPTICAL:  Off  On

3G SDI:  Off  On

MONI:  Off  On

HDMI:  Off  On

IP:  Off  On

OSD Off With R-Tally:  Off  On

OSD Status:  Off  On

Tally:  Disable  Enable

Tally Brightness:  Low  Mid  High

Status Lamp:  Disable  Enable

External Output

Output1:  Off  R-Tally  G-Tally

Output2:  Off  R-Tally  G-Tally

### 12G SDI/OPTICAL

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur 12G SDI OUT et Optical.

#### Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System].

Frequency	System Format	Format (12G SDI/OPTICAL)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
50Hz	720/59.94p	720/59.94p
	2160/50p	2160/50p 1080/50p *3
	2160/25p	2160/25p 1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
24Hz	720/50p	720/50p
	2160/24p	2160/24p 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

**Réglages usine :** 2160/59.94p (AW-UE150WP/AW-UE150KP)  
2160/50p (AW-UE150WE/AW-UE150KE)

## Configurations de l'écran web (suite)

### HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

Réglages usine : HDR(2020)

#### <REMARQUE>

- [HDR Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Gamma Mode] est sur un autre paramètre que [HLG] et [Color Setting] sur un autre paramètre que [Normal]. (→ page 92, page 113)

### V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

Réglages usine : V-Log

#### <REMARQUE>

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 92)

### 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Lorsque [Format] (12G SDI/OPTICAL) est sur [1080/59.94p] ou [1080/50p], sélectionner le format pour la sortie des signaux 3G SDI.

LevelA	Format de niveau A
LevelB	Format de niveau B

Réglages usine : LevelA

#### <REMARQUE>

- [3G SDI Out] ne peut pas être modifié si [Format] (12G SDI/OPTICAL) est sur un autre paramètre que [1080/59.94p] ou [1080/50p].

### 3G SDI

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur 3G SDI OUT.

#### Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *2 1080/59.94i *2
	2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1 720/59.94p	1080/23.98p(59.94i) *1 720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

Réglages usine : 1080/59.94p (AW-UE150WP/AW-UE150KP)  
1080/50p (AW-UE150WE/AW-UE150KE)

### HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

Réglages usine : HDR(2020)

#### <REMARQUE>

- [HDR Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Gamma Mode] est sur un autre paramètre que [HLG] et [Color Setting] sur un autre paramètre que [Normal]. (→ page 92, page 113)

### V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

Réglages usine : V-Log

#### <REMARQUE>

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 92)

### 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Lorsque [Format] (3G SDI) est sur [1080/59.94p] ou [1080/50p], sélectionner le format pour la sortie des signaux 3G SDI.

LevelA	Format de niveau A
LevelB	Format de niveau B

Réglages usine : LevelA

#### <REMARQUE>

- [3G SDI Out] ne peut pas être modifié si [Format] (3G SDI) est sur un autre paramètre que [1080/59.94p] ou [1080/50p].

### MONI

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>.

#### Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System].

Frequency	System Format	Format (MONI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94i *2
	2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF
	1080/59.94p	1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p 1080/25PsF
	1080/50p	1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p 1080/23.98PsF
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

Réglages usine : 1080/59.94i (AW-UE150WP/AW-UE150KP)  
1080/50i (AW-UE150WE/AW-UE150KE)

### HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

Réglages usine : SDR

#### <REMARQUE>

- [HDR Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Gamma Mode] est sur un autre paramètre que [HLG] et [Color Setting] sur un autre paramètre que [Normal]. (→ page 92, page 113)

### V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

Réglages usine : V-Log

#### <REMARQUE>

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 92)

## Configurations de l'écran web (suite)

### HDMI

Permet d'effectuer les réglages de sortie du connecteur HDMI.

#### Format

Permet de régler le format de sortie.

Les réglages de format suivants sont possibles en fonction du paramètre de [Format] sur l'écran [System].

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94p) *3
50Hz	720/59.94p	720/59.94p
	2160/50p	2160/50p 1080/50p *4
	2160/25p	2160/25p 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
24Hz	720/50p	720/50p
	2160/24p	2160/24p 1080/24p
23.98Hz	1080/24p	1080/24p
	2160/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

\*1 Il indique "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/59.94p.

\*3 Il indique "1080/23.98p over 59.94p".

\*4 Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], la sortie est en 720/50p.

**Réglages usine :** 2160/59.94p (AW-UE150WP/AW-UE150KP)  
2160/50p (AW-UE150WE/AW-UE150KE)

#### HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Gamma Mode] est sur [HLG].

SDR	Sortie SDR
HDR(2020)	Sortie HDR (BT.2020 gamme de couleurs équivalente)
HDR(709)	Sortie HDR (BT.709 gamme de couleurs équivalente)

**Réglages usine :** HDR(2020)

#### <REMARQUE>

- Sauf si [Gamma Mode] est sur [HLG], [Color Setting] est sur [Normal] et [Video Sampling] est sur [4:2:2/10bit], [HDR Output Select] ne peut pas être modifié. (→ page 92, page 113)

#### V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Permet de sélectionner le signal à sortir lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

V-Log	Sortie avec une courbe gamma ayant une large plage de tons et de latitude (plage d'exposition).
V-709	Converti pour la sortie en images adaptées à la prévisualisation.

**Réglages usine :** V-Log

#### <REMARQUE>

- [V-Log Output Select] ne peut pas être modifié lorsque [Color Setting] n'est pas sur [V-Log]. (→ page 92)

#### Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Lorsque [Format] dans [HDMI] est sur [2160/59.94p] ou [2160/50p], sélectionner la sortie d'échantillonnage de la vidéo du connecteur HDMI.

4:2:2/10bit	Sortie en mode 4:2:2/10bit.
4:2:0/8bit	Sortie en mode 4:2:0/8bit.

**Réglages usine :** 4:2:2/10bit

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Format] dans [HDMI] est autre que [2160/59.94p] ou [2160/50p], [Video Sampling] ne peut pas être modifié et il est fixé sur [4:2:2/10bit].

#### Bar [Camera, Colorbar]

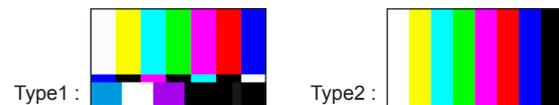
Permet de basculer entre les images de la caméra et les barres de couleur.

Camera	Images de la caméra
Colorbar	Barre de couleur

**Réglages usine :** Camera

#### Color Bar Type [Type1, Type2]

Permet de sélectionner le type de barre de couleur à afficher.



Type1 :

Type2 :

Cette option est activée uniquement lorsque [Bar] est réglé sur [Colorbar].

**Réglages usine :** Type2

#### <REMARQUE>

- Même si [HDR Output Select] pour chaque sortie est soit sur [HDR(2020)] soit sur [HDR(709)], la barre de couleur pour SDR est reproduite.

#### Tone [Off, Low, Normal]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du signal de la tonalité de test (1 kHz) tandis que la barre de couleur est affichée.

Off	La tonalité de test n'est pas reproduite.
Low	La tonalité de test est reproduite avec un volume faible.
Normal	La tonalité de test est reproduite avec un volume normal.

Cette option est activée uniquement lorsque [Bar] est réglé sur [Colorbar].

**Réglages usine :** Normal

#### OSD Mix

Cette option permet de déterminer l'activation/désactivation des affichages de menu de caméra, d'état et autres pour chaque image sortante.

#### 12G SDI/OPTICAL [Off\*, On]

#### 3G SDI [Off\*, On]

#### MONI [Off, On\*]

#### HDMI [Off\*, On]

#### IP [Off, On\*]

Off	Les menus de la caméra et les états ne sont pas affichés sur les images de sortie correspondant aux options de réglage ci-dessus.
On	Les menus de la caméra et les états sont affichés sur les images de sortie correspondant aux options de réglage ci-dessus.

\* : **Réglages usine**

#### <REMARQUE>

- Lorsqu'elle est réglée sur [Off], le menu de la caméra peut être affiché pendant environ 1 minute après la mise sous tension de l'appareil.

## Configurations de l'écran web (suite)

### OSD Off With R-Tally [Off, On]

Cette option permet d'activer/désactiver la fonction désactivant les affichages du menu de caméra, d'état et autres lorsque des signaux tally rouges sont reçus via des commandes ou des contacts. Quand le signal tally rouge est libéré, l'affichage de menu de caméra revient.

Réglages usine : Off

### OSD Status [Off, On]

Cette option permet d'activer/désactiver l'affichage d'état durant AWB et ABB, ou l'affichage de l'erreur si une erreur se produit.

Réglages usine : Off

### Tally

#### [Disable, Enable]

La fonction qui allume ou éteint le voyant Tally en fonction du signal de contrôle Tally est réglée ici sur [Disable] ou [Enable].

Réglages usine : Enable

### Tally Brightness [Low, Mid, High]

Cette option permet de régler la luminosité du voyant tally.

Réglages usine : Low

### Status Lamp

#### [Disable, Enable]

Le voyant d'affichage de l'état se règle sur [Disable] ou [Enable] ici. Si vous souhaitez que le voyant d'affichage de l'état reste éteint pendant l'utilisation de cet appareil, réglez ce paramètre sur [Disable].

Réglages usine : Enable

#### <REMARQUE>

- Même si ce paramètre est réglé sur [Disable], le voyant d'affichage de l'état pourrait s'illuminer durant le démarrage de cet appareil, la mise à jour du firmware ou en cas d'anomalie.

### External Output

Cette option permet de sélectionner le type de signal de sortie à partir des lignes de signal de sortie externe (Output1, Output2) du connecteur RS-422. (→ page 16)

#### Output1 [Off\*, R-Tally, G-Tally]

#### Output2 [Off\*, R-Tally, G-Tally]

Off	Le signal n'est pas produit.
R-Tally	L'état de réception du signal tally rouge est produit.
G-Tally	L'état de réception du signal tally vert est produit.

\* : Réglages usine

### ● Pan/Tilt

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Pan/Tilt

Install Position:  Desktop  Hanging

Smart Picture Flip

Mode:  Off  Auto

Flip Detect Angle: 90

P/T Speed Mode:  Normal  Fast

Speed With Zoom Position:  Off  On

Focus Adjust With PTZ:  Off  On

Power On Position:  None  Standby  Home  Preset

Preset Number: Preset001

Set

### Install Position

#### [Desktop, Hanging]

La méthode d'installation de l'appareil [Desktop] ou [Hanging] se choisit ici.

Desktop	Installation autonome
Hanging	Installation suspendue

Réglages usine : Desktop

#### <REMARQUE>

- Si [Hanging] est sélectionné, le haut, le bas, la gauche et la droite des images seront inversés, et le réglage haut/bas/gauche/droite pour le panoramique horizontal et vertical sera également inversé.

### Smart Picture Flip

#### Mode [Off, Auto]

Lorsque le panoramique vertical devient l'angle défini pour [Flip Detect Angle], l'image est retournée automatiquement dans le sens vertical.

Off	L'image n'est pas retournée.
Auto	L'image est automatiquement retournée.

Réglages usine : Off

### Flip Detect Angle [60deg à 120deg]

Cette option permet de définir l'angle de panoramique vertical duquel l'image est basculée automatiquement lorsque [Smart Picture Flip] est réglé sur [Auto].

Réglages usine : 90deg

### P/T Speed Mode [Normal, Fast]

Permet de régler la vitesse de la commande panoramique.

Normal	Le panoramique s'effectue à une vitesse normale (environ 60° par seconde maximum).
Fast	Le panoramique s'effectue à une vitesse rapide (environ 180° par seconde maximum).

Réglages usine : Normal

#### <REMARQUE>

- Le bruit de la commande panoramique peut augmenter lorsque [Fast] est sélectionné.
- Même si [Fast] est sélectionné, la vitesse du panoramique durant la lecture pré-réglée sera la même que lorsque [Normal] est sélectionné.

### Speed With Zoom Position [Off, On]

Choisir ici [Off] ou [On] pour la fonction servant à régler la vitesse de réglage du panoramique en même temps que le grossissement du zoom.

Si [On] est choisi, les opérations de panoramique horizontal et vertical deviennent plus lentes quand le zoom est utilisé.

Cette fonction n'a aucun effet pendant le fonctionnement pré-réglé.

**Réglages usine :** On

### Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Choisir ici [Off] ou [On] pour la fonction qui compense une mauvaise mise au point pendant un panoramique horizontal ou vertical ou l'utilisation du zoom.

Si [Off] est choisi, régler la mise au point après avoir actionné le zoom si nécessaire, ou passer [Focus Mode] sur [Auto].

Ceci est uniquement activé si [Manual] a été sélectionné comme paramètre [Focus Mode].

**Réglages usine :** Off

### Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Sélectionner les positions initiales pour Pan/Tilt/Zoom lors de la mise sous tension.

None	Permet de conserver les positions Pan/Tilt de la dernière mise sous tension, avec Zoom à l'extrémité Wide.
Standby	Permet de déplacer les positions Pan/Tilt/Zoom là où elles étaient lorsque la caméra a été mise en mode Standby la dernière fois.
Home	Pan/Tilt reviennent sur leur position d'accueil (avant) et Zoom va sur l'extrémité Wide.
Preset	La lecture pré-réglée s'effectue à la position pré-réglée spécifiée dans [Preset Number].

**Réglages usine :** None

### Preset Number [Preset001 à Preset100]

Permet de préciser un numéro pour la lecture pré-réglée lors de la mise sous tension lorsque [Preset] est sélectionné dans [Power On Position].

**Réglages usine :** Preset001

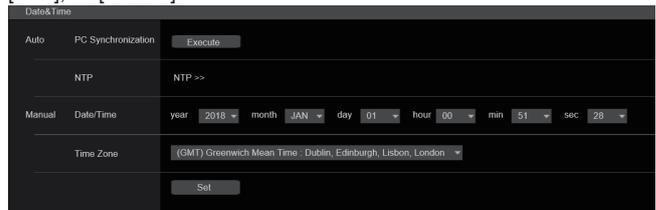
<REMARQUE>

- Si un numéro pré-réglé non enregistré est sélectionné, la lecture pré-réglée ne se lance pas et la commande est la même qu'avec [None].

## ■ Écran de date et heure [Date&Time]

Effectuer les réglages de l'horloge.

Les trois types de réglage suivants sont possibles [PC Synchronization], [NTP], ou [Manual].



### Auto

#### PC Synchronization

En cliquant sur le bouton [Execute], l'appareil synchronise la date et l'heure en fonction de ceux de l'ordinateur.

<REMARQUE>

- Le fuseau horaire de l'ordinateur n'est pas répercuté sur l'appareil. Régler le fuseau horaire sur l'appareil.

### NTP

Cliquer sur "NTP>>" et l'écran des paramètres du serveur NTP apparaissent. (→ page 128)

### Manual

#### Date/Time

Permet de configurer les paramètres mois, jour et année ainsi que l'heure, minute et seconde.

<REMARQUE>

- L'heure est au format 24 heures.

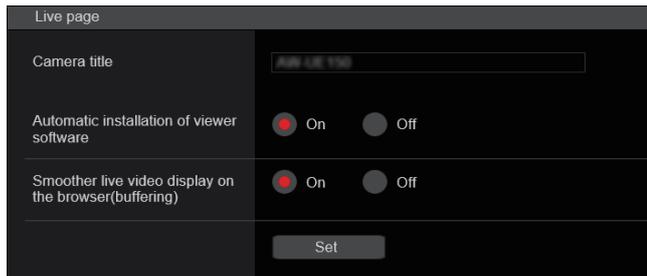
#### Time Zone

Sélectionner le fuseau horaire en fonction de la région où la caméra est utilisée.

**Réglages usine :**

(GMT) Greenwich Mean Time: Dublin, Edinburgh, Lisbon, London

## ■ Écran page du direct [Live page]



### Camera title

Saisir le nom de la caméra ici.

Quand la touche [Set] est cliquée, le nom saisi apparaît dans la zone d'affichage du titre de la caméra.

- Le paramètre par défaut est le numéro de modèle de l'appareil.
- Vous pouvez saisir de 0 à 20 caractères.
- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~

### Automatic installation of viewer software [On, Off]

Windows I.E.11

Sélectionner un des réglages suivants pour l'installation automatique ou non du logiciel plug-in de visualisation.

Réglages usine : On

### Smoother live video display on the browser(buffering)

[On, Off] Windows I.E.11

Configurer les paramètres permettant d'afficher les images de l'appareil sur le logiciel plug-in de visualisation.

On	Stocker temporairement les images de l'appareil sur l'ordinateur de l'appareil pour un affichage plus fluide. Cependant, les images à l'écran apparaîtront plus tard que les images réelles.
Off	Ne pas stocker temporairement les images provenant de l'appareil sur l'ordinateur personnel et les afficher en temps réel. Cependant, le mouvement des images à l'écran pourrait ne pas être fluide.

Réglages usine : On

## Écran d'image [Image/Audio]

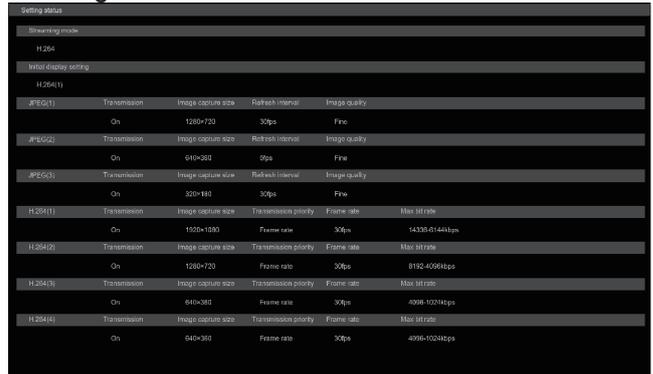
### ■ Écran des paramètres de la vidéo IP [Video over IP]

Les réglages des images JPEG et des images H.264 ainsi que les réglages liés à la qualité d'image sont sélectionnés sur cet écran.

#### <REMARQUE>

- Le contrôle IP peut être effectué mais si la transmission de l'image IP n'est pas désirée, régler [JPEG transmission], [H.264 transmission] et [Audio transmission] sur [Off].
- Lorsque la transmission des images JPEG est réglée sur [Off], les images IP ne sont pas affichées dans les navigateurs autres que Windows Internet Explorer 11. Ceci inclut les terminaux mobiles.

### ● Setting status



### Streaming mode

Affiche le paramètre du mode streaming.

### Initial display setting

Affiche le réglage de l'image lorsque l'écran du direct [Live] est ouvert.

### JPEG

Affiche les paramètres de transmission JPEG.

### H.264

Affiche les paramètres de transmission H.264. Ils ne sont pas affichés lorsque [Streaming mode] est sur [H.265(UHD)].

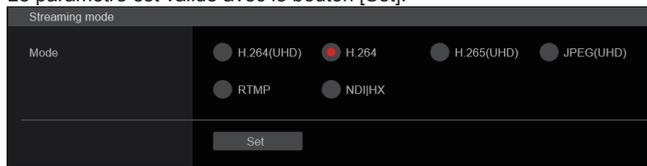
### H.265

Affiche le paramètre de transmission H.265. Il s'affiche uniquement lorsque [Streaming mode] est sur [H.265(UHD)].

## Configurations de l'écran web (suite)

### ● Streaming mode

Il est possible d'effectuer les commandes de la transmission IP adaptées à l'application en commutant [Streaming mode] sur cet appareil. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



### Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP, NDI|HX]

H.264(UHD)	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images 4K sont transmises via IP au format H.264. • Les images 4K au format H.264 ne peuvent pas s'afficher sur l'écran du direct [Live] de l'appareil. Utiliser des dispositifs externes et un logiciel compatible 4K pour afficher les images 4K.
H.264	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images Full HD H.264 sont transmises via IP.
H.265(UHD)	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images 4K sont transmises via IP au format H.265. • Les images 4K au format H.265 ne peuvent pas s'afficher sur l'écran du direct [Live] de l'appareil. Utiliser des dispositifs externes et un logiciel compatible 4K pour afficher les images 4K.
JPEG(UHD)	Les vidéos IP peuvent être transmises sur plusieurs canaux. Les images 4K sont transmises via IP au format JPEG.
RTMP	Le format H.264 est transmis via IP vers le serveur RTMP/RTMPS.
NDI HX	Les vidéos sont envoyées aux applications logicielles et au matériel compatibles avec NewTek NDI HX sur un réseau.

Réglages usine : H.264

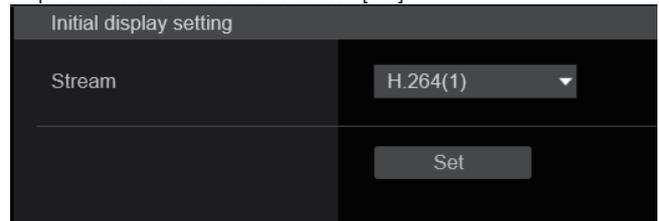
#### <REMARQUE>

- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (→ page 120)

Nous conseillons de régler [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.

### ● Initial display setting

Définir les paramètres d'affichage initiaux pour l'écran [Live]. Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



### Stream [H.264(1), H.264(2), H.264(3), H.264(4), JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Sélectionner le type d'images à afficher dans l'écran [Live].

H.264(1) Windows I.E.11	Afficher des vidéos (H.264(1)).
H.264(2) Windows I.E.11	Afficher des vidéos (H.264(2)).
H.264(3) Windows I.E.11	Afficher des vidéos (H.264(3)).
H.264(4) Windows I.E.11	Afficher des vidéos (H.264(4)).
JPEG(1)	Afficher des images fixes (JPEG(1)).
JPEG(2)	Afficher des images fixes (JPEG(2)).
JPEG(3)	Afficher des images fixes (JPEG(3)).

Réglages usine : H.264(1)

#### <REMARQUE>

- Ce paramètre peut changer automatiquement en fonction de [Streaming mode].

## Configurations de l'écran web (suite)

### ● JPEG

Permet de régler les paramètres de l'image JPEG.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Il y a un total de 3 canaux disponibles pour le paramètre de l'image JPEG.

JPEG(1)	
JPEG transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1280×720 ▾
Refresh interval	30fps ▾
Image quality	<input checked="" type="radio"/> Fine <input type="radio"/> Normal
<input type="button" value="Set"/>	

#### <REMARQUE>

- [JPEG(2)] et [JPEG(3)] ne peuvent pas être sélectionnés lorsque [Streaming mode] est sur [JPEG(UHD)] ou [NDI|HX].

#### JPEG transmission [On, Off]

Permet de choisir si transmettre les images JPEG.

Réglages usine : On

#### Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Lorsque les images JPEG sont affichées, sélectionner la résolution de l'affichage de l'image parmi ce qui suit.

JPEG(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

#### Réglages usine :

JPEG(1) : 1280×720

JPEG(2) : 640×360

JPEG(3) : 320×180

#### <REMARQUE>

- [3840 x 2160] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [JPEG(UHD)].

#### Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Sélectionner la fréquence d'images des images JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
24/23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

#### Réglages usine :

Pour 59.94Hz :

JPEG(1) : 30fps

JPEG(2) : 5fps

JPEG(3) : 30fps

Pour 50Hz :

JPEG(1) : 25fps

JPEG(2) : 5fps

JPEG(3) : 25fps

Pour 24/23.98Hz :

JPEG(1) : 24fps

JPEG(2) : 4fps

JPEG(3) : 24fps

#### <REMARQUE>

- La fréquence d'images peut être ralentie par l'environnement réseau, la résolution, la qualité d'image, le volume d'accès, etc.
- Si des images ne sont pas envoyées avec la fréquence d'images spécifiée, réduire la résolution ou la qualité d'image peut permettre une transmission s'approchant de la valeur spécifiée.

#### Qualité d'image [Fine, Normal]

Définir la qualité d'image JPEG pour chaque résolution.

Réglages usine : Fine

### ● H.264

Permet de régler les paramètres de l'image H.264.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps - Min 6144kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

#### <REMARQUE>

- Sur les navigateurs autres que Windows Internet Explorer 11, seules les images JPEG peuvent être affichées.
- Seul [H.264(1)] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [H.264(UHD)].
- H.264 ne peut pas être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur le mode [H.265(UHD)] ou [NDI|HX].

### H.264 transmission [On, Off]

Choisir ici de transmettre ou pas les images H.264.

**Réglages usine :** On

### Internet mode(Over HTTP)

[On, Off]

Effectuer ce réglage avant de transmettre les images H.264 par l'Internet.

Les images H.264 peuvent être transmises selon les mêmes réglages de routeur large bande que lors de la transmission d'images JPEG.

On	Les images H.264 et le son sont transmis à l'aide du port HTTP. Pour en savoir plus sur le réglage du numéro de port HTTP, consulter la page 125.
Off	Les images H.264 et l'audio sont transmis à l'aide du port UDP.

**Réglages usine :** Off

#### <REMARQUE>

- Quand [On] est sélectionné, seul [Unicast port(AUTO)] peut être sélectionné au paramètre [Transmission type].
- Quand [On] est sélectionné, il faut compter quelques secondes avant que les images H.264 soient affichées.
- Lorsque ce paramètre est réglé sur [On], l'accès est limité à IPv4.

### Taille de la capture d'image [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Sélectionner la résolution des images H.264.

Les options pouvant être choisies varieront selon le paramètre de résolution sélectionné.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
H.264(3)	1280×720, 640×360, 320×180
H.264(4)	1280×720, 640×360, 320×180

#### Réglages usine :

H.264(1) : 1920×1080

H.264(2) : 1280×720

H.264(3) : 640×360

H.264(4) : 640×360

#### <REMARQUE>

- [3840×2160] peut être sélectionné lorsque [Streaming mode] est sur [H.264(UHD)].

### Transmission priority [Constant bit rate, Frame rate, Best effort]

Définir le mode de transmission des images H.264.

Constant bit rate	Permet de transmettre les images H.264 au débit binaire spécifié dans [Max bit rate(per client)]. • La valeur "Frame rate" est automatiquement déterminée (de 5fps à 30fps ou de 5fps à 25fps) en fonction du débit binaire sélectionné. (→ page 103)
Frame rate	Transmettre les images H.264 à la fréquence d'images spécifiée dans [Frame rate]. • Régler la fréquence d'images et le débit binaire et transmettre. (→ page 102, page 103)
Best effort	Permet de transmettre des images H.264 à un débit binaire variant entre les valeurs minimales et maximales spécifiées dans [Max bit rate(per client)] en fonction de la bande passante du réseau. • En fonction de la manière dont le débit binaire a été modifié, la valeur "Frame rate" est automatiquement déterminée (de 5fps à 30fps ou de 5fps à 25fps). (→ page 103)

**Réglages usine :** Frame rate

#### <REMARQUE>

- Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Streaming mode] est sur [H.264(UHD)].
- Ceci ne peut pas être réglé lorsque la fréquence d'images est de 24/23,98Hz.

### Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Paramétrer la fréquence d'images des images H.264.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

#### Réglages usine :

Pour 59.94Hz : 30fps

Pour 50Hz : 25fps

Pour 24/23.98Hz : 24fps

#### <REMARQUE>

- [60fps(50fps)] ne peut pas être sélectionné lorsque le format vidéo est [29.97p(25p)].

### Max bit rate(per client)

**[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]**

Définir le débit binaire pour les images H.264 par client.

Lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Best effort], spécifier les débits binaires maximum et minimum.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 14336kbps  
 H.264(2) : 8192kbps  
 H.264(3) : 4096kbps  
 H.264(4) : 4096kbps

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Streaming mode] est réglé sur [H.264(UHD)], la valeur est fixée en fonction du débit binaire.
- La plage de réglage dépend de la résolution.

### Image quality [Motion priority, Image quality priority]

Sélectionner la qualité des images H.264.

Motion priority	Ce mode donne la priorité au mouvement de l'image.
Image quality priority	Ce mode donne la priorité à la qualité de l'image.

Réglages usine : Motion priority

#### <REMARQUE>

- Ce paramètre est activé uniquement lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Constant bit rate] ou [Best effort].

### Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Sélectionner le format de transmission des images H.264.

Unicast port(AUTO)	Jusqu'à 14 utilisateurs peuvent accéder simultanément à une seule caméra. [Unicast port(Image)] et [Unicast port(Audio)] seront configurés automatiquement lorsque les images et le son sont envoyés par la caméra. Nous vous conseillons de sélectionner le paramètre [Unicast port(MANUAL)] lorsque le numéro de port transmettant les images H.264 n'a pas besoin d'être fixé (c.-à-d. durant l'utilisation en réseau).
Unicast port(MANUAL)	Jusqu'à 14 utilisateurs peuvent accéder simultanément à une seule caméra. [Unicast port(Image)] et [Unicast port(Audio)] doivent être configurés manuellement lorsque les images et le son sont envoyés par la caméra. Lors de la transmission d'images H.264 via internet, configurer un port de transmission fixe pour le routeur haut débit (ci-après appelé "router") (→ page 124). Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.
Multicast	Un nombre illimité d'utilisateurs peut accéder simultanément à une seule caméra. Lors de la transmission d'images H.264 en multidiffusion, saisir [Multicast address], [Multicast port] et [Multicast TTL/HOPLimit].

Réglages usine : Unicast port(AUTO)

#### <REMARQUE>

- Pour en savoir plus sur le nombre maximal d'accès simultanés, voir page 82.

### Unicast port(Image) [1024 à 50000]

Saisir le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil).

Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.

Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 32004  
 H.264(2) : 32014  
 H.264(3) : 32024  
 H.264(4) : 32034

### Unicast port(Audio) [1024 à 50000]

Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.

Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 33004  
 H.264(2) : 33014  
 H.264(3) : 33024  
 H.264(4) : 33034

#### <REMARQUE>

- Le numéro de port pour la monodiffusion doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Unicast port(MANUAL)].

### Multicast address

**[IPv4: 224.0.0.0 à 239.255.255.255**

**IPv6: Adresse de multidiffusion commençant par FF]**

Saisir l'adresse IP pour la multidiffusion.

Les images et l'audio seront envoyés à l'adresse IP spécifiée.

#### Réglages usine :

H.264(1) : 239.192.0.20  
 H.264(2) : 239.192.0.21  
 H.264(3) : 239.192.0.22  
 H.264(4) : 239.192.0.23

#### <REMARQUE>

- Vérifier les adresses IP utilisables pour la multidiffusion avant de définir ce paramètre.

### Multicast port [1024 à 50000]

Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil).

Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.

Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670.

#### Réglages usine : 37004

#### <REMARQUE>

- Lorsque de l'audio est envoyé par l'appareil, un numéro de port correspondant au numéro de port pour la multidiffusion auquel "1000" a été ajouté sera utilisé.

### Multicast TTL/HOPLimit [1 à 254]

Saisir la valeur TTL/HOPLimit pour la multidiffusion.

#### Réglages usine : 16

#### <REMARQUE>

- Lors de la transmission d'images H.264 via internet, il se peut que les images envoyées n'apparaissent pas du fait des paramètres de serveur proxy, de pare-feu, etc. Dans de tels cas, s'adresser à votre administrateur réseau.
- Lorsque des images provenant d'une multidiffusion sont affichées sur un ordinateur personnel sur lequel plusieurs cartes LAN sont installées, désactiver les cartes LAN qui ne sont pas utilisées pour la réception.

### ● H.265

Permet de régler les paramètres de l'image H.265.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	3840x2160
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 51200kbps
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
<input type="button" value="Set"/>	

#### <REMARQUE>

- Les images au format H.265 ne peuvent pas s'afficher sur l'écran du direct [Live] de l'appareil.
- Utiliser des dispositifs externes et un logiciel compatible avec les images H.265 pour afficher les images H.265.

#### H.265 transmission [On, Off]

Choisir ici de transmettre ou pas les images H.265.

Réglages usine : On

#### Taille de la capture d'image

Affiche la résolution de l'image H.265.

Les images H.265 sont fixées sur 3840×2160.

#### Frame rate [30fps, 25fps, 24fps]

Paramétrer la fréquence d'images des images H.265.

59.94Hz/29.97Hz	30fps
50Hz/25Hz	25fps
24/23.98Hz	24fps

Réglages usine : 30fps

#### Max bit rate(per client)

[8192kbps, 12800kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Définir le débit binaire pour les images H.265 par client.

Réglages usine : 25600kbps

#### Transmission type

Le même que pour H.264 Transmission type (→ page 103).

#### Unicast port(Image)

Le même que pour H.264 Unicast port(Image) (→ page 103).

#### Unicast port(Audio)

Le même que pour H.264 Unicast port(Audio) (→ page 103).

#### Multicast address

La même que pour H.264 Multicast address (→ page 103).

#### Multicast port

Le même que pour H.264 Multicast port (→ page 103).

#### Multicast TTL/HOPLimit

Le même que pour H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ page 103).

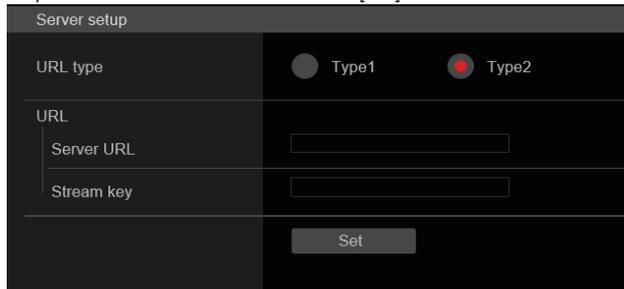
## Configurations de l'écran web (suite)

### ● RTMP

Permet d'effectuer les réglages de la transmission RTMP/RTMPS.

#### Server setup

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### <REMARQUE>

- Passer sur la méthode appropriée d'enregistrement des informations du serveur de transmission RTMP/RTMPS adaptées aux informations de réglage notifiées par le serveur de transmission RTMP/RTMPS utilisé.
- Le champ du paramètre Stream Key s'affiche uniquement si [Type2] est sélectionné.

#### URL type [Type1, Type2]

Permet de sélectionner la méthode d'enregistrement des informations pour le serveur de transmission RTMP/RTMPS.

Type1	À sélectionner pour régler en même temps le serveur URL et la clé de flux RTMP/RTMPS dans [Server URL].
Type2	À sélectionner pour régler individuellement le serveur URL et la clé de flux RTMP/RTMPS dans [Server URL] et [Stream Key].

#### URL

##### Server URL

Permet de régler l'URL pour le serveur RTMP/RTMPS auquel transmettre.

##### Stream key

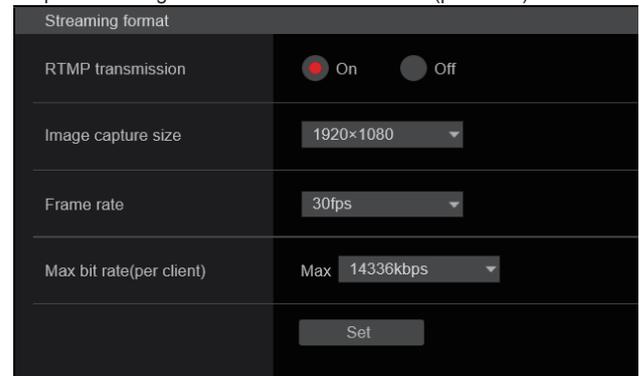
La clé de flux obtenue auprès du serveur RTMP/RTMPS est définie durant la diffusion en streaming uniquement lorsque le service est réglé sur [Type2].

### Streaming format

Permet de définir les paramètres des images H.264 à utiliser dans la transmission RTMP/RTMPS.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Consulter les explications relatives à la norme H.264 (→ page 102) pour avoir des informations sur la taille de la capture d'image, la fréquence d'images et le débit binaire maximal (par client).



#### <REMARQUE>

- Les paramètres de format de diffusion en Streaming ne peuvent pas être modifiés pendant les transmissions RTMP/RTMPS.
- Définir le format de diffusion en Streaming sur les paramètres recommandés pour le serveur de destination de la transmission. Visitez le site Web de l'éditeur ou contactez-le pour connaître les valeurs recommandées.
- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (→ page 120)  
Nous conseillons que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] soit réglé sur [Off] durant la transmission RTMP/RTMPS.

## Configurations de l'écran web (suite)

### ● NDI|HX

Permet d'effectuer les réglages de la transmission NDI|HX.  
Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### NDI|HX stream

NDI HX stream	
NDI HX transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 10240kbps - Min 8192kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
<input type="button" value="Set"/>	

#### NDI|HX transmission [On, Off]

Choisir ici de transmettre ou pas les images NDI|HX.  
**Réglages usine :** On

#### Internet mode(Over HTTP) [On, Off]

Ceci ne peut pas être configuré sur l'écran [NDI|HX stream].

#### Image capture size [1920×1080, 1280×720]

Sélectionner la résolution des images NDI|HX.  
**Réglages usine :** 1920×1080

#### Transmission priority

Ceci ne peut pas être configuré sur l'écran [NDI|HX stream].

#### Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Paramétrer la fréquence d'images des images NDI|HX.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps

#### Réglages usine :

Pour 59.94Hz : 60fps

Pour 50Hz : 50fps

#### <REMARQUE>

- Lorsque la fréquence d'images est 24/23,98Hz, il n'est pas possible de définir le mode NDI|HX.
- [60fps(50fps)] ne peut pas être sélectionné lorsque le format vidéo est [29.97p(25p)].

#### Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps]

Définir le débit binaire pour les images NDI|HX par client.

**Réglages usine :** 10240kbps

#### <REMARQUE>

- La plage de réglage du débit binaire NDI|HX dépend de la résolution.

#### Image quality

Ceci ne peut pas être configuré sur l'écran [NDI|HX stream].

#### Transmission type

Le même que pour H.264 Transmission type (→ page 103).

#### Unicast port(Image)

Le même que pour H.264 Unicast port(Image) (→ page 103).

#### Unicast port(Audio)

Le même que pour H.264 Unicast port(Audio) (→ page 103).

#### Multicast address

La même que pour H.264 Multicast address (→ page 103).

#### Multicast port

Le même que pour H.264 Multicast port (→ page 103).

#### Multicast TTL/HOPLimit

Le même que pour H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ page 103).

#### <REMARQUE>

- Lorsque [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] est réglé sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. (→ page 120)  
Nous conseillons que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] soit réglé sur [Off] dans le mode NDI|HX.
- Lorsque la fonctionnalité d'authentification est activée, l'appareil pourrait ne pas être connecté en mode NDI|HX.  
Dans le mode NDI|HX, réglez [User auth.] (→ page 122) et [Host auth.] (→ page 123) sur [Off].

### ■ Écran des paramètres audio [Audio]

Configurer les paramètres audio.

#### <REMARQUE>

- Les images et le son ne sont pas synchronisés. C'est pourquoi, les images et le son peuvent être légèrement décalés.
- L'audio peut varier selon l'environnement réseau.

#### ● Setting status

Setting status				
Audio	Audio	Input Type	Volume Level	Plugin Power
	Off	Line	0dB	Off
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate		
	On	128kbps		

#### Audio

##### Audio

Affiche l'état du paramètre de l'entrée audio.

##### Input Type

Affiche l'état du paramètre du type de l'entrée audio.

##### Volume Level

Affiche l'état du paramètre du volume de la sortie audio.

##### Plugin Power

Affiche l'état du paramètre du Plugin Power audio.

#### Audio over IP

##### Audio transmission

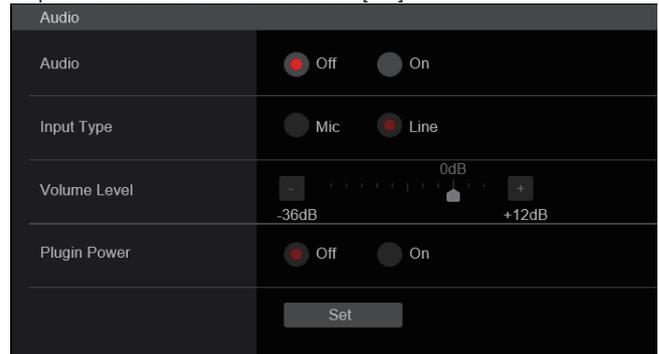
Affiche l'état du paramètre des données audio de la transmission IP.

##### Audio bit rate

Affiche l'état du paramètre du débit binaire des données audio par transmission IP.

#### ● Audio

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### Audio

##### [Off, On]

Cette option active/désactive l'entrée audio.

**Réglages usine :** Off

##### Input Type [Mic, Line]

Mic	Permet de régler l'entrée du microphone.
Line	Permet de régler l'entrée ligne.

Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** Line

##### Volume Level [-36dB à +12dB]

Permet de régler le volume de la sortie du son.

Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0dB

##### Plugin Power [Off, On]

Cette option permet d'activer/désactiver l'alimentation PIP (plugin power) de l'audio.

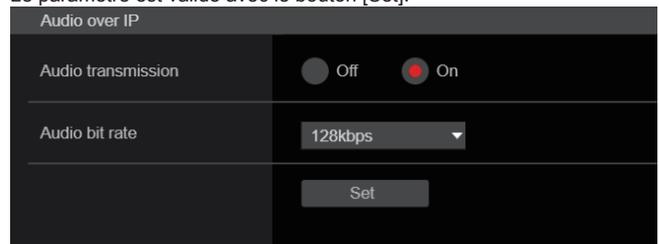
Ceci est activé uniquement lorsque [Audio] est réglé sur [On].

Ceci est activé uniquement lorsque [Input Type] est réglé sur [Mic].

**Réglages usine :** Off

#### ● Audio over IP

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



##### Audio transmission [Off, On]

Permet de définir le mode de communication utilisé pour transmettre les données audio vers une ordinateur, etc.

Off	Ne transmet pas les données audio. Tous les paramètres relatifs aux commandes du son seront désactivés.
On	Transmet les données audio. Ceci permet de visionner le son aussi bien que les images sur l'ordinateur.

**Réglages usine :** On

##### Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps]

Paramétrer le débit binaire de la transmission audio.

**Réglages usine :** 128kbps

### ■ Écran de réglage d'image [Image adjust]

Régler la qualité de l'image.

Les paramètres de cet écran (à l'exception de [Scene] et [Matrix]) sont appliqués immédiatement. Après avoir sélectionné les réglages pour [Scene] et [Matrix], il faut appuyer sur la touche [Set] pour valider.

#### Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]



Sélectionner le mode de prise de vues en fonction de l'environnement ambiant.

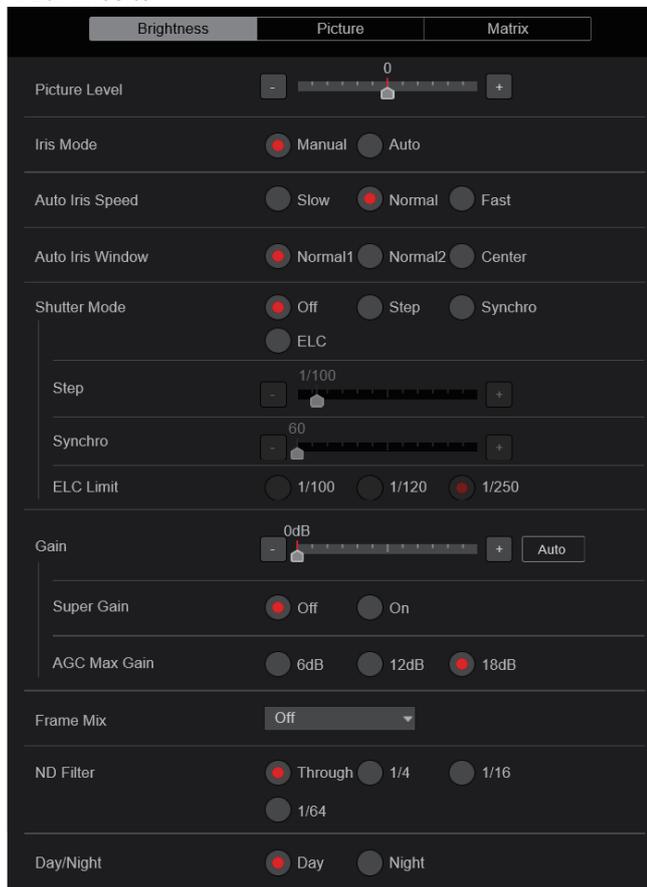
Sélectionner un mode de prise de vues en fonction des conditions de prise de vues et de vos préférences.

Sélectionner un mode de prise de vues dans le menu déroulant, puis cliquer sur la touche [Set] pour basculer sur le mode sélectionné.

Scene1	Modes vous permettant de définir manuellement des paramètres détaillés pour les diverses conditions de prise de vues et en fonction de vos préférences.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

Réglages usine : Scene1

### ● Luminosité



#### Picture Level [-50 à +50]

Sélectionner cette option de menu pour régler le niveau de l'image cible avec compensation automatique de l'exposition.

Ce réglage prend effet si une des fonctions suivantes de compensation automatique de l'exposition a été réglée sur [Auto] ou [ELC].

- Quand [Iris Mode] est réglé sur [Auto]
- Quand [Shutter Mode] est réglé sur [ELC]
- Quand [Gain] est réglé sur [Auto]

Réglages usine : 0

#### Iris Mode [Manual, Auto]

Cette option de menu sert à choisir si le diaphragme doit être réglé automatiquement ou manuellement.

Manual	Le diaphragme est réglé manuellement.
Auto	La compensation automatique de l'exposition est appliquée de manière que le niveau cible établi à [Picture Level] soit atteint.

Réglages usine : Auto

#### Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permet de régler la vitesse de contrôle de la fonction diaphragme auto.

Slow	Permet de contrôler le diaphragme à vitesse lente.
Normal	Permet de contrôler le diaphragme à vitesse normale.
Fast	Permet de contrôler le diaphragme à vitesse rapide.

Réglages usine : Normal

#### Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Permet de sélectionner la fenêtre de détection du diaphragme auto.

Normal1	Fenêtre vers le centre de l'écran.
Normal2	Fenêtre vers le bas de l'écran.
Center	Fenêtre en pointillé au centre de l'écran.

Réglages usine : Normal1

#### Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permet de sélectionner le mode d'obturation de la caméra.

Off	L'obturateur est réglé sur OFF.
Step	L'obturateur incrémental est sélectionné (les incréments peuvent être modifiés).
Synchro	L'obturateur synchro est sélectionné (le réglage peut être modifié en continu).
ELC	L'obturateur électronique est contrôlé et la quantité de lumière est réglée automatiquement.

Réglages usine : Off

#### Step/Synchro

Cette option sert à ajuster la vitesse d'obturation dans le mode sélectionné au paramètre [Shutter Mode].

Quand une vitesse d'obturation plus élevée est sélectionnée, les sujets rapides sont moins flous, mais les images deviennent plus sombres.

La vitesse d'obturation peut être choisie dans la liste ci-dessous.

	Quand [Step] est sélectionné à [Shutter Mode]	Quand [Synchro] est sélectionné à [Shutter Mode]
Mode 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz à 7200 Hz
Mode 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz à 7200 Hz
Mode 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz à 7200 Hz
Mode 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz à 7200 Hz
Mode 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz à 7200 Hz

Réglages usine :

Quand [Shutter Mode] est réglé sur [Step]

[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120

Quand [Shutter Mode] est réglé sur [Synchro]

[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Shutter Mode] est réglé sur [Off] en mode 29.97p, 23.98p/24p ou 25p, la vitesse d'obturation est définie à [1/50].

## Configurations de l'écran web (suite)

### ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Permet de sélectionner le niveau d'obturation maximal lorsque ELC est activé.

Réglages usine : 1/250

### Gain

[Quand [Super Gain] est réglé sur [Off]: Auto, 0dB à 36dB,  
Quand [Super Gain] est réglé sur [On]: Auto, 0dB à 42dB]

Le gain d'image est ajusté ici.

Dans les endroits trop obscurs, régler le gain vers le haut; inversement, dans les endroits trop lumineux, régler le gain vers le bas.

Si [Auto] est choisi, la quantité de lumière est réglée automatiquement.

Le bruit augmente quand le gain est augmenté.

Réglages usine : 0dB

### Super Gain [Off, On]

Cette option permet de régler le mode super Gain (sensibilité accrue).

Off	Ne pas régler le mode super Gain.
On	Régler le mode super Gain.

Réglages usine : Off

### AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Si [Auto] est sélectionné au paramètre [Gain], la quantité maximum d'augmentation de gain peut être définie.

Réglages usine : 18dB

### Frame Mix [Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Sélectionner la quantité d'adjonction d'images (augmentation du gain grâce à la mémoire de capteur).

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [Shutter Mode] est [Off] (→ page 108).

Quand l'adjonction d'images est réalisée, le film apparaît comme s'il manquait quelques images.

Ceci ne peut être configuré lorsque le format est 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p ou 1080/25PsF.

Réglages usine : Off

#### <REMARQUE>

- Sous un éclairage utilisant une lampe à décharge, comme un lampe fluorescente ou à vapeur de mercure, la luminosité peut varier de manière synchronisée, de même que les couleurs et des bandes horizontales peuvent apparaître et disparaître à l'image.

### ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

C'est ici qu'est paramétrée la transmittance du filtre à densité neutre (ND) intégré à l'objectif.

Le filtre est commuté quand le réglage est établi.

Through	Ne pas régler le filtre ND.
1/4	Régler la transmittance du filtre ND à 1/4.
1/16	Régler la transmittance du filtre ND à 1/16.
1/64	Régler la transmittance du filtre ND à 1/64.

Réglages usine : Through

### Day/Night

#### [Day, Night]

C'est ici que s'opère la commutation entre prise de vues standard et prise de vues nocturne (prise de vue avec éclairage infrarouge).

Day	Prise de vues standard (mode jour)
Night	Prise de vues nocturne (mode nuit)

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Réglages usine : Day

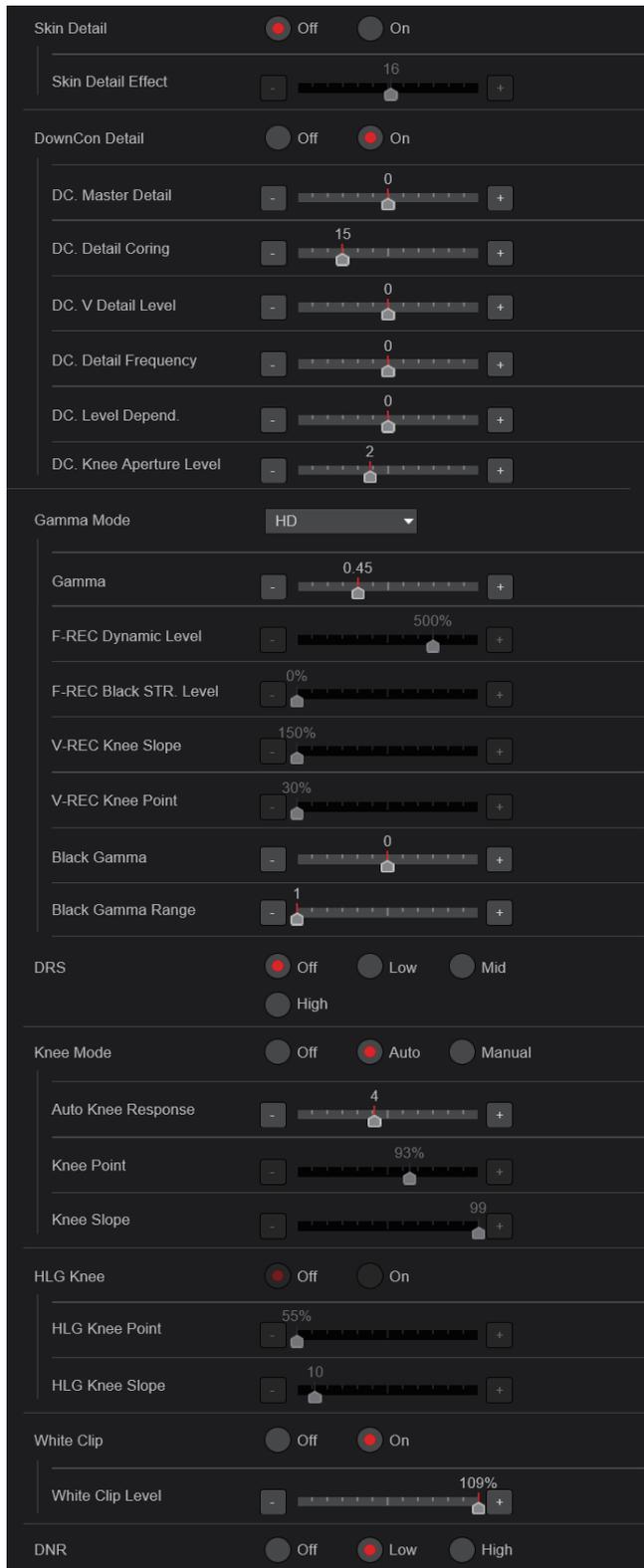
#### <REMARQUE>

- En mode nuit, la sortie vidéo s'effectue en noir et blanc. De plus, l'ouverture du diaphragme sera forcée.
- La balance de réglage des blancs n'est pas accessible en mode nuit.
- La commutation du filtre à densité neutre (ND) n'est pas possible en mode nuit.
- [Pedestal] ne peut pas être correctement effectué en mode nuit.

## Picture

The screenshot shows the 'Picture' menu of a camera. At the top, there are three tabs: 'Brightness', 'Picture', and 'Matrix'. The 'Picture' tab is selected. The menu is organized into several sections:

- White Balance Mode:** Includes radio buttons for ATW, AWB A (selected), and AWB B. Below are radio buttons for 3200K (selected), 5600K, and VAR.
- AWB:** An 'Execute' button.
- Color Temperature:** A slider set to 3200K.
- R Gain:** A slider set to 0.
- B Gain:** A slider set to 0.
- Color Temperature Setting:** A sub-section with similar sliders for Color Temperature (3200K), R Gain (0), B Gain (0), and G Axis (0).
- AWB Gain Offset:** Radio buttons for Off (selected) and On.
- ATW Speed:** Radio buttons for Slow, Normal (selected), and Fast.
- ATW Target R:** A slider set to 0.
- ATW Target B:** A slider set to 0.
- Chroma Level:** A slider set to 0% and an 'Off' button.
- Chroma Phase:** A slider set to 0.
- ABB:** An 'Execute' button.
- Master Pedestal:** A slider set to 0.
- R Pedestal:** A slider set to 0.
- G Pedestal:** A slider set to 0.
- B Pedestal:** A slider set to 0.
- Pedestal Offset:** Radio buttons for Off (selected) and On.
- Detail:** Radio buttons for Off and On (selected).
- Master Detail:** A slider set to 0.
- Detail Coring:** A slider set to 15.
- V Detail Level:** A slider set to 0.
- Detail Frequency:** A slider set to 0.
- Level Depend:** A slider set to 0.
- Knee Aperture Level:** A slider set to 2.
- Detail Gain(+):** A slider set to 0.
- Detail Gain(-):** A slider set to 0.



**White Balance Mode**

**[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]**

C'est ici que l'on paramètre le mode de balance des blancs.

Sélectionner le mode quand la nature de la source lumineuse ou d'autres facteurs produisent des couleurs pas naturelles.

Si la couleur blanche servant de référence peut être reconnue, les sujets peuvent être filmés dans des couleurs naturelles.

ATW	Dans ce mode, la balance des blancs est compensée automatiquement, même si la source de lumière ou la température de couleur changent, grâce à un système de réglage automatique continu.
AWB A AWB B	Lorsque [AWB A] ou [AWB B] est sélectionné et que la balance des blancs est effectuée, les résultats du réglage sont stockés dans la mémoire sélectionnée. Lorsque [AWB A] ou [AWB B] est sélectionné par la suite, la balance des blancs sauvegardée dans la mémoire sélectionnée peut être rappelée.
3200K	C'est le mode de balance des blancs idéal quand la source de lumière est un éclairage à halogène à 3200 K.
5600K	C'est le mode de balance des blancs idéal quand la source de lumière est un éclairage fluorescent ou la lumière du soleil à 5600 K.
VAR	Vous pouvez définir une température de couleur comprise entre 2000K et 15000K.

**Réglages usine : AWB A**

**AWB**

Lorsque le bouton [Execute] est cliqué, la balance des blancs automatique (AWB) est exécutée et la balance des blancs est réinitialisée.

**Color Temperature [2000K à 15000K]**

Vous pouvez définir une température de couleur comprise entre 2000K et 15000K.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [VAR].

**Réglages usine : 3200K**

**R Gain [-200 à +200]**

Cette option permet de régler le gain R.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A], [AWB B] ou [VAR].

**Réglages usine : 0**

**B Gain [-200 à +200]**

Cette option permet de régler le gain B.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A], [AWB B] ou [VAR].

**Réglages usine : 0**

### Color Temperature Setting

#### Color Temperature [2000K à 15000K]

Ceci permet d'afficher la température de la couleur lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la balance de sortie Rch et Bch permet de faire varier la température de la couleur.

Faire varier [R Gain] et [B Gain] dans [Color TEMP. Setting] permet également d'activer le réglage de la température de la couleur.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

**Réglages usine :** 3200K

#### R Gain [-400 à +400]

Ceci permet d'activer les réglages R Gain lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la sortie Rch permet de faire varier les couleurs sur l'axe Rch.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

**Réglages usine :** 0

#### B Gain [-400 à +400]

Ceci permet d'activer les réglages B Gain lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la sortie Bch permet de faire varier les couleurs sur l'axe Bch.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

**Réglages usine :** 0

#### G Axis [-400 à +400]

Ceci permet d'activer les réglages G Axis lorsque le [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

Faire varier la sortie Rch et Bch permet de faire varier les couleurs sur l'axe G.

Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [White Balance Mode] est [AWB A] ou [AWB B].

**Réglages usine :** 0

#### AWB Gain Offset [Off, On]

Lorsque la balance des blancs automatique est effectuée en réglant [White Balance Mode] sur [AWB A] ou [AWB B], régler les valeurs de gain du canal R et du canal B.

Off	Règle la valeur de [R Gain] et [B Gain] sur [0].
On	Conserve la valeur définie dans [R Gain] et [B Gain].

**Réglages usine :** Off

#### ATW Speed [Slow, Normal, Fast]

Cette option permet de définir la vitesse de commande de la fonction ATW.

Slow	Suivi à une vitesse plus lente que [Normal].
Normal	Suivi à vitesse normale.
Fast	Suivi à une vitesse plus rapide que [Normal].

Cette option est activée uniquement lorsque [White Balance Mode] est réglé sur [ATW].

**Réglages usine :** Normal

#### ATW Target R [-10 à +10]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal R lors de la convergence avec la balance des blancs par suivi automatique.

**Réglages usine :** 0

#### ATW Target B [-10 à +10]

Permet d'effectuer les réglages de la sortie du canal B lors de la convergence avec la balance des blancs par suivi automatique.

**Réglages usine :** 0

#### Chroma Level [Off, -99% à 99%]

C'est ici que l'on règle l'intensité de couleur (niveau de chroma) des images.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** 0%

#### Chroma Phase [-31 à +31]

Permet d'effectuer des réglages fins de la teinte des couleurs des images.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** 0

#### ABB

Lorsque le bouton [Execute] est cliqué, la balance des noirs automatique (ABB) est exécutée et la balance des noirs est réinitialisée.

#### Master Pedestal [-200 à +200]

Cette option sert à régler le niveau du noir (réglage du pedestal).

Ces parties deviennent plus sombres si un paramètre négatif est sélectionné, et inversement, elles deviennent plus claires si un paramètre positif est sélectionné.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Master Pedestal suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** 0

#### R Pedestal [-100 à +100]

Cette option permet de régler le pedestal R.

**Réglages usine :** 0

#### G Pedestal [-100 à +100]

Cette option permet de régler le pedestal G.

**Réglages usine :** 0

#### B Pedestal [-100 à +100]

Cette option permet de régler le pedestal B.

**Réglages usine :** 0

#### Pedestal Offset [Off, On]

Permet de régler le niveau de "pedestal" des canaux R, G et B lorsque la balance automatique des noirs a été réglée.

Off	Règle le niveau de pedestal sur [0] pour [R Pedestal], [G Pedestal] et [B Pedestal].
On	Conserve les valeurs définies pour [R Pedestal], [G Pedestal] et [B Pedestal].

**Réglages usine :** Off

### Detail [Off, On]

Active/désactive le réglage du contour (netteté des images) des images.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Detail suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** On

### Master Detail [-31 à +31]

Cette option permet d'ajuster le niveau de correction des contours.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### Detail Coring [0 à 60]

Permet de définir le niveau du signal (parasite sonore compris) pour que l'effet de détail ne fonctionne pas.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 15

### V Detail Level [-7 à +7]

Permet de régler le niveau de correction du contour dans le sens vertical.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### Detail Frequency [-7 à +7]

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail.

-7: Basse fréquence  
à  
+7: Haute fréquence

Quand une fréquence élevée est sélectionnée, un effet de détail est ajouté à des sujets qui ont une définition plus élevée.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### Level Depend. [-7 à +7]

Lorsque les détails des signaux lumineux sont mis en valeur, le détail des parties sombres est compressé.

Plus le réglage [Level Depend.] est grand, plus le détail des parties lumineuses est compressé.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### Knee Aperture Level [0 à 5]

Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 2

### Detail Gain(+) [-31 à +31]

Permet de régler le niveau de détail de la direction plus (vers le plus lumineux).

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### Detail Gain(-) [-31 à +31]

Permet de régler le niveau de détail de la direction moins (vers le plus sombre).

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### Skin Detail [Off, On]

Cette fonction adoucit la peau et reproduit une plus belle image.

Elle est activée uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On].

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Skin Detail suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** Off

### Skin Detail Effect [0 à 31]

Plus la valeur est grande, plus la peau des sujets humains apparaît douce.

Ceci est activé uniquement lorsque [Detail] est réglé sur [On] et [Skin Detail] sur [On].

**Réglages usine :** 16

### DownCon Detail [Off, On]

Permet d'activer/désactiver le réglage du contour (netteté des images) des images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments DownCon Detail suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** On

### DC. Master Detail [-31 à +31]

Permet de régler le niveau de correction du contour (maître) des images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** -20

### DC. Detail Coring [0 à 60]

Permet de définir le niveau du signal (parasite sonore compris) qui rend l'effet de détail inopérant pour les images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 15

### DC. V Detail Level [-7 à +7]

Permet de régler le niveau de correction du contour dans le sens vertical pour les images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 7

### DC. Detail Frequency [-2 à +2]

Permet de régler la fréquence d'accentuation du détail des images 4K converties en HD.

-2: Basse fréquence  
à  
+2: Haute fréquence

Quand une fréquence élevée est sélectionnée, un effet de détail est ajouté à des sujets qui ont une définition plus élevée.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### DC. Level Depend. [-7 à +7]

Plus le réglage des images 4K converties en HD est élevé, plus le détail des parties lumineuses est compressé.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 0

### DC. Knee Aperture Level [0 à 5]

Permet de régler le niveau de détail des parties très lumineuses des images 4K converties en HD.

Ceci est activé lorsque [Format] est l'un des suivants.

• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Elle est activée uniquement lorsque [DownCon Detail] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 2

### Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC, HLG]

Cette option permet de sélectionner le type de courbe gamma.

HD	Gamma caractéristique pour la vidéo HD (haute définition).
FILMLIKE1	Capacité de reproduire de meilleurs dégradés dans les zones fortement éclairées que le gamma HD.
FILMLIKE2	Capacité de reproduire de meilleurs dégradés dans les zones fortement éclairées que [FILMLIKE1].
FILMLIKE3	Capacité de reproduire de meilleurs dégradés dans les zones fortement éclairées que [FILMLIKE2].
FILM REC	Caractéristique gamma pour un film cinéma.
VIDEO REC	Caractéristique gamma pour une vidéo cinéma.
HLG	Caractéristique Hybrid Log Gamma.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log]. Tous les éléments Gamma Mode suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Réglages usine : HD

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Gamma Mode] est changé de [HLG] pour un mode autre que [HLG], ou s'il est changé pour [HLG], la transmission vidéo IP est temporairement arrêtée.

#### Gamma [0.30 à 0.75]

Cette option permet de régler le niveau de correction de gamma. Définir des valeurs plus basses adoucit la pente de la courbe gamma pour les zones de faible luminosité et introduit un contraste plus marqué.

Des valeurs plus grandes obtiennent un dégradé étendu pour les zones sombres et produisent des images plus claires. La courbe gamma des zones à basse luminosité sera plus raide et le contraste plus doux.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Réglages usine : 0.45

#### F-REC Dynamic Level [200%, 300%, 400%, 500%, 600%]

Permet de régler la plage dynamique.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [FILM REC].

Réglages usine : 500%

#### F-REC Black STR. Level [0% à 30%]

Permet d'étendre le noir.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [FILM REC].

Réglages usine : 0%

#### V-REC Knee Slope [150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%]

Cette option permet de régler la pente du coude.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [VIDEO REC].

Réglages usine : 150%

#### V-REC Knee Point [30% à 107%]

Permet de régler la position d'inflexion (knee point).

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [VIDEO REC].

Réglages usine : 30%

### Black Gamma [-8 à +8]

Permet de régler la courbe gamma des zones sombres.

-8 à -1	Permet de compresser les parties noires.
1 à 8	Permet d'étendre les parties noires.

Réglages usine : 0

### Black Gamma Range [1 à 3]

Permet de régler le niveau maximum de compression/extension.

1	Environ 20%
2	Environ 30%
3	Environ 40%

Réglages usine : 1

### DRS [Off, Low, Mid, High]

Cette option permet de régler la fonction de plage dynamique étendue (DRS) effectuant des corrections lorsqu'une vidéo présentant un contraste élevé entre zones très éclairées et sombres est affichée.

Vous pouvez sélectionner un niveau d'effet parmi [Low], [Mid] et [High].

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Réglages usine : Off

### Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Cette option permet de régler le mode de fonctionnement de la compression de dégradé (coude).

Off	Désactiver la fonction coude.
Auto	Activer la fonction coude et déterminer automatiquement le point d'inflexion ainsi que la pente.
Manual	Activer la fonction coude et définir manuellement le point d'inflexion ainsi que la pente.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Knee Mode suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Réglages usine : Auto

#### Auto Knee Response [1 à 8]

Permet de régler la vitesse de la réponse du coude auto (auto knee). Plus la vitesse de réponse augmente, plus la valeur de réglage est basse.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Réglages usine : 4

#### Knee Point [70.0% à 107.0%]

Cette option permet de définir la position du niveau de compression (point d'inflexion) pour les signaux vidéo à haute luminosité.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Elle est activée uniquement lorsque [Knee Mode] est réglé sur [Manual].

Réglages usine : 93.0%

#### Knee Slope [0 à 99]

Cette option permet de régler la pente du coude.

Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].

Elle est activée uniquement lorsque [Knee Mode] est réglé sur [Manual].

Réglages usine : 99

#### <REMARQUE>

- Quand [DRS] est activé, le réglage du coude est désactivé.

### HLG Knee [Off, On]

Permet d'activer ou de désactiver le fonctionnement Knee (compression des blancs) HLG.  
Elle est activée uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [HLG].  
Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].  
Tous les éléments HLG Knee suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** Off

### HLG Knee Point [55% à 100%]

Permet de régler le point Knee (position d'inflexion) HLG.  
Elle est activée uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [HLG].

**Réglages usine :** 55%

### HLG Knee Slope [0 à 100]

Permet de régler la pente Knee (compression des blancs) HLG.  
Elle est activée uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur [HLG].

**Réglages usine :** 10

### White Clip [Off, On]

Cette option active/désactive la fonction white clip.  
Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].  
Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].  
Tous les éléments White Clip suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** On

### White Clip Level [90% à 109%]

Cette option permet de paramétrer le niveau de white clip.  
Ceci est activé uniquement lorsque [Gamma Mode] est réglé sur autre chose que [HLG].  
Elle est activée uniquement lorsque [White Clip] est réglé sur [On].

**Réglages usine :** 109%

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Knee Mode] est réglé sur [Auto] et que la valeur de [White Clip Level] est modifiée, la valeur du coude est également modifiée.

### DNR [Off, Low, High]

Cette option permet de définir le niveau de réduction du bruit numérique afin de pouvoir sortir des images lumineuses, claires et sans bruit, même la nuit et dans des conditions de faible éclairage.  
Sélectionner [Low] ou [High] pour éliminer le bruit.  
Néanmoins, un décalage d'image peut se produire.

**Réglages usine :** Low

### Matrix

The screenshot shows the 'Matrix' settings menu. At the top, there are tabs for 'Brightness', 'Picture', and 'Matrix'. Below the tabs, there is a 'Matrix Type' dropdown set to 'User' and a 'Set' button. An 'Adaptive Matrix' toggle is set to 'Off'. A note states: '\*setting data which changed are reflected immediately'. The 'Matrix Settings' section is divided into two parts: 'Linear Matrix' and 'Color Correction'. The 'Linear Matrix' section contains six sliders for R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, and B-G, all set to 0. The 'Color Correction' section contains two columns of sliders: 'Saturation' and 'Phase'. The 'Saturation' column has sliders for B\_MG, Mg, Mg\_R, Mg\_R\_R, R, R\_R\_YI, R\_YI, R\_YI\_YI, YI, YI\_YI\_G, YI\_G, G, G\_Cy, Cy, Cy\_B, and B. The 'Phase' column has sliders for the same channels, all set to 0.

## Configurations de l'écran web (suite)

### Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Sélection du type de matrice de couleur.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Normal	Cette option sert à charger les données matricielles des couleurs pré-réglées et à compenser la saturation et la phase de couleur.
EBU	
NTSC	
User	Sur l'écran [Matrix], les valeurs [Linear Matrix] et [Color Correction] peuvent être réglées par l'utilisateur.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** Normal

### Adaptive Matrix [Off, On]

Désactiver/activer la fonction qui supprime la matrice linéaire pour correspondre aux conditions de la prise de vue.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** Off

### Matrix Settings

#### Linear Matrix

Cette option peut être réglée si [User] a été sélectionné au paramètre [Matrix Type].

R-G	Régler la couleur sur un plage allant de -63 à +63 dans le sens de chaque axe.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

**Réglages usine :** (→ page 75)

#### Color Correction

Cette option peut être réglée si [User] a été sélectionné au paramètre [Matrix Type].

Permet de régler la saturation et la teinte de chaque couleur.

Ceci ne peut pas être réglé lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

Tous les éléments Color Correction suivants ne peuvent pas non plus être définis lorsque [Color Setting] est sur [V-Log].

#### Saturation [-63 à +63]

Régler la saturation pour chaque couleur.

#### Phase [-63 à +63]

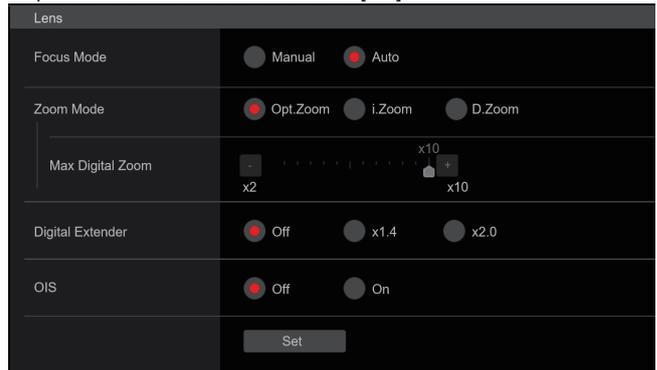
Régler la teinte de chaque couleur.

B_Mg	Couleur entre bleu et magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Couleur entre magenta et rouge
Mg_R_R	Couleur comportant une proportion d'1/3 de magenta par rapport au rouge
R	Rouge
R_R_YI	Couleur comportant une proportion d'3/1 de rouge par rapport au jaune
R_YI	Couleur entre rouge et jaune
R_YI_YI	Couleur comportant une proportion d'1/3 de rouge par rapport au jaune
YI	Jaune
YI_YI_G	Couleur comportant une proportion de 3/1 de jaune par rapport au vert
YI_G	Couleur entre jaune et vert
G	Vert
G_Cy	Couleur entre vert et cyan
Cy	Cyan
Cy_B	Couleur entre cyan et bleu
B	Bleu

**Réglages usine :** (→ page 76)

### Écran des paramètres de l'objectif [Lens]

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].



#### Focus Mode [Manual, Auto]

Cette option permet de sélectionner les modes automatique ou manuel de la fonction de réglage de la mise au point.

Manual	Régler la mise au point manuellement.
Auto	Régler toujours la mise au point de façon automatique.

**Réglages usine :** Auto

#### Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permet de régler le taux de grossissement maximum du zoom.

Opt.Zoom	Permet d'utiliser uniquement le zoom optique. Il est possible d'effectuer un zoom optique jusqu'à 20x.
i.Zoom	Permet d'activer la fonction i.Zoom. Lorsque cette fonction est activée, le zoom numérique est utilisé tout en réduisant la dégradation de l'image. <b>Lorsque [Format] sur l'écran [System] est 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p</b> Il est possible de zoomer jusqu'à 24x en combinant le zoom optique et le zoom numérique. <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque [Format] sur l'écran [System] est sur un autre paramètre, il est possible de zoomer jusqu'à 32x en combinant le zoom optique et le zoom numérique.</li> </ul>
D.Zoom	Activer la fonction zoom numérique. Un agrandissement plus grand du zoom produira des images moins nettes.

**Réglages usine :** Opt.Zoom

#### Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Cette option permet de définir l'agrandissement maximal du zoom numérique.

Elle est activée uniquement lorsque [Zoom Mode] est réglé sur [D.Zoom].

**Réglages usine :** x10

#### <REMARQUE>

- Un agrandissement plus grand du zoom produira des images moins nettes.

#### Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]

Permet d'effectuer les réglages de la fonction du multiplicateur numérique.

Off	Cette option désactive la fonction du multiplicateur numérique.
x1.4	Le zoom numérique est fixé à 1,4x.
x2.0	Le zoom numérique est fixé à 2,0x.

Elle est activée uniquement lorsque [Zoom Mode] est réglé sur [Opt.Zoom].

**Réglages usine :** Off

#### OIS [Off, On]

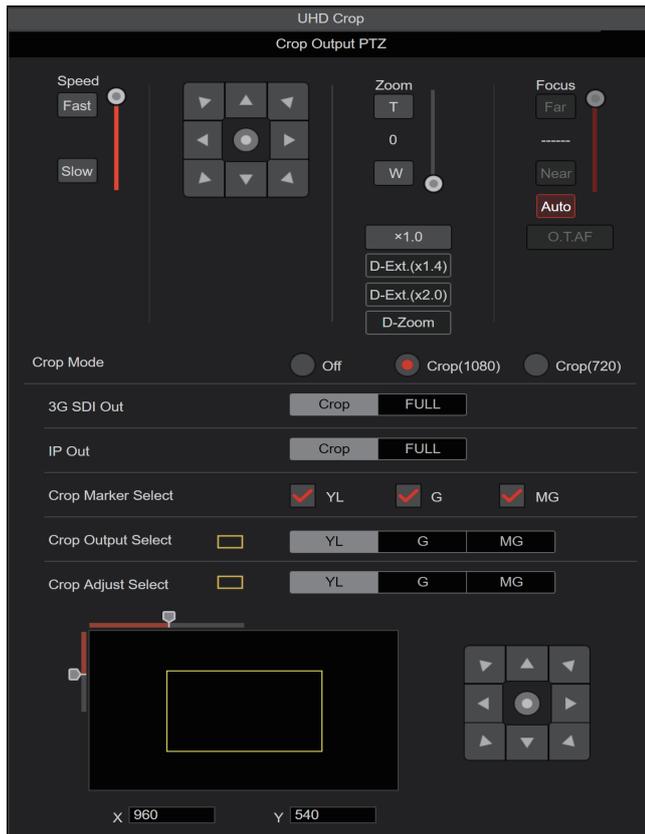
Cette option active/désactive la fonction de stabilisation optique d'image (OIS).

#### <REMARQUE>

- Le niveau de correction de la fonction de stabilisation optique d'image (OIS) est réduit pendant les opérations de panoramique horizontal/vertical.

**Réglages usine :** Off

## ■ Écran des paramètres UHD crop [UHD Crop]



### Crop Output PTZ

Ceci est utilisé pour contrôler la caméra. Les mêmes commandes sont possibles avec le panneau de commande de la caméra de l'écran du direct [Live]. (→ page 87)

### Crop Mode [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Permet de régler la fonction recadrage qui redimensionne les images UHD (3840×2160) en images 1920×1080 ou en images 1280×720.

Off	Désactive la fonction recadrage.
Crop(1080)	Permet de recadrer les images UHD (3840×2160) en images 1920×1080. Ceci est activé uniquement lorsque [Format] sur l'écran [System] a l'un des paramètres suivants. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p
Crop(720)	Permet de recadrer les images UHD (3840×2160) en images 1280×720. Ceci est activé uniquement lorsque [Format] sur l'écran [System] a l'un des paramètres suivants. 2160/59.94p, 2160/50p

Réglages usine : Off

#### <REMARQUE>

- Lorsque [Crop Mode] est modifié, la transmission vidéo IP s'arrête temporairement.
- [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], et [JPEG(UHD)] ne peuvent pas être sélectionnés dans [Streaming mode] lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)]. (→ page 100)
- Lorsque [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], ou [JPEG(UHD)] est sélectionné dans [Streaming mode] et que [Crop Mode] est commuté sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)], le paramètre [Streaming mode] change pour [H.264].

### 3G SDI Out [Crop, FULL]

### IP Out [Crop, FULL]

Permet d'effectuer les réglages Crop/FULL des images envoyées vers le connecteur 3G SDI OUT et IP.

Crop	Des images FHD recadrées à partir d'images UHD sont générées. Dans ce cas, les images sont générées selon le contour de recadrage indiqué dans [Crop Output Select].
FULL	Les images converties FHD sont générées telles quelles sans recadrage des images UHD.

Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

Réglages usine : Crop

### Crop Marker Select [Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG]

Permet d'effectuer les réglages du contour de recadrage affiché pour les images envoyées au connecteur MONITOR OUT <MONI OUT>.

Off	Le contour de recadrage n'est pas affiché.
YL	Seul le contour de recadrage jaune est affiché.
G	Seul le contour de recadrage vert est affiché.
MG	Seul le contour de recadrage magenta est affiché.
YL+G	Les contours de recadrage jaune et vert sont affichés.
YL+MG	Les contours de recadrage jaune et magenta sont affichés.
G+MG	Les contours de recadrage vert et magenta sont affichés.
YL+G+MG	Les contours de recadrage jaune, vert et magenta sont affichés.

Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

Réglages usine : YL+G+MG

### Crop Output Select [YL, G, MG]

Permet d'effectuer les réglages du contour de recadrage des images envoyées au connecteur 3G SDI OUT et IP.

YL	Permet de générer les images du contour de recadrage jaune.
G	Permet de générer les images du contour de recadrage vert.
MG	Permet de générer les images du contour de recadrage magenta.

Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

Réglages usine : YL

#### <REMARQUE>

- Le contour de couleur indiqué dans [Crop Output Select] aura une teinte plus foncée que les autres couleurs utilisées pour les contours.

### Crop Adjust Select [YL, G, MG]

Permet d'ajuster le positionnement du contour de recadrage.

La position du contour de recadrage sélectionné peut être ajustée avec le pavé de contrôle affiché dans la zone Crop Adjust Select.

YL	Permet d'effectuer les réglages de la position du contour de recadrage jaune.
G	Permet d'effectuer les réglages de la position du contour de recadrage vert.
MG	Permet d'effectuer les réglages de la position du contour de recadrage magenta.

Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

Réglages usine : YL

#### <REMARQUE>

- Le contour de couleur indiqué dans [Crop Adjust Select] sera plus épais que les autres contours de couleur.

#### X [0 à 2560]

Permet de régler dans le sens horizontal la position du contour de recadrage précisé dans [Crop Adjust Select].

La plage des variables va de 0 à 1920 lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(1080)], avec 0 comme bord gauche et 1920 comme bord droit, et seuls les nombres pairs peuvent être sélectionnés.

La plage des variables va de 0 à 2560 lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], avec 0 comme bord gauche et 2560 comme bord droit, et seuls les nombres pairs peuvent être sélectionnés.

Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

Réglages usine : 960

#### Y [0 à 1440]

Permet de régler dans le sens vertical la position du contour de recadrage précisé dans [Crop Adjust Select].

La plage des variables va de 0 à 1080 lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(1080)], avec 0 comme bord supérieur et 1080 comme bord inférieur.

La plage des variables va de 0 à 1440 lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(720)], avec 0 comme bord supérieur et 1440 comme bord inférieur.

Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

Réglages usine : 540

■ Écran de position préréglée [Preset position]

● Preset

Le paramètre est validé avec le bouton [SET].

	Lorsqu'une vignette préréglée est cliquée, la caméra bouge pour faire face à une position prédéfinie préalablement enregistrée. Il est possible de sélectionner Home et Preset001 à Preset100. Les numéros préréglés sont affichés en vert lorsqu'ils ont une position prédéfinie en mémoire.
<b>Preset001</b> (Nom préréglé)	Le noms préréglés sont affichés. Durant le mode d'enregistrement prédéfini, il est possible de sélectionner un nom préréglé et de changer le nom affiché. Vous pouvez saisir de 1 à 15 caractères. Les caractères disponibles sont 0 à 9, A à Z, a à z, espace et underscore (_).
<b>[1] - [12]</b>	Permet de changer la page des vignettes préréglées.
<b>Home</b> [Home]	Permet d'aller sur la position d'accueil.
<b>SET</b> [SET]	L'appareil bouge vers le mode d'enregistrement prédéfini. Lorsqu'une vignette préréglée est cliquée dans le mode d'enregistrement prédéfini, il est enregistré dans la position prédéfinie spécifiée par la condition en cours.
<b>DEL</b> [DEL]	L'appareil bouge vers le mode de suppression prédéfini. Lorsqu'une vignette préréglée est cliquée dans le mode de suppression prédéfini, les paramètres de la position prédéfinie spécifiée sont supprimés.
<b>Save</b>	Acquérir les images JPEG (images fixes) et les sauvegarder. PICT001 à PICT100 peut être précisé dans la destination de sauvegarde pour pouvoir mettre à jour la vignette du numéro préréglé correspondant.

### ● Limitation Setting

Ce réglage établit les limites haut, bas, gauche et droite de la tête panoramique.

D'abord, utiliser le pavé de contrôle pour faire tourner la tête panoramique sur la position qui déterminera la limite.

Une fois la position de la limite sélectionnée, cliquer sur les boutons correspondant aux options suivantes pour valider.

Le paramètre est effacé si le bouton est une nouvelle fois pressé.

Tilt Up	Utiliser ce paramètre pour sauvegarder la limite haut sur la position actuelle.
Tilt Down	Utiliser ce paramètre pour sauvegarder la limite bas sur la position actuelle.
Pan Left	Utiliser ce paramètre pour sauvegarder la limite gauche sur la position actuelle.
Pan Right	Utiliser ce paramètre pour sauvegarder la limite droite sur la position actuelle.

### ● Pan/Tilt Lens Control

Ceci est utilisé pour contrôler la caméra. Les mêmes commandes sont possibles avec le panneau de commande de la caméra de l'écran du direct [Live]. (→ page 87)

### Speed With Zoom Position [Off, On]

Choisir ici [Off] ou [On] pour la fonction servant à régler la vitesse de réglage du panoramique en même temps que le grossissement du zoom.

Si [On] est choisi, les opérations de panoramique horizontal et vertical deviennent plus lentes quand le zoom est utilisé.

Cette fonction n'a aucun effet pendant le fonctionnement pré-réglé.

**Réglages usine :** On

### Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Choisir ici [Off] ou [On] pour la fonction qui compense une mauvaise mise au point pendant un panoramique horizontal ou vertical ou l'utilisation du zoom.

Si [Off] est choisi, régler la mise au point après avoir actionné le zoom si nécessaire, ou passer [Focus Mode] sur [Auto].

Ceci est uniquement activé si [Manual] a été sélectionné comme paramètre [Focus Mode].

**Réglages usine :** Off

### ● Preset Setting

#### Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

En produisant des informations comme la direction de la caméra mémorisée dans la mémoire pré-réglée, il est possible de choisir de spécifier la temps de lecture par la vitesse ou la durée.

Speed Table	Indique la vitesse de lecture durant la lecture pré-réglée.
Time	Indique la durée de lecture durant la lecture pré-réglée.

**Réglages usine :** Speed Table

#### Preset Speed Table [Slow, Fast]

Cette option permet de paramétrer le tableau des vitesses pré-réglées (Slow, Fast). Lors de la lecture pré-réglée, des pré-réglages sont effectués en fonction des valeurs (de 1 à 30) de [Preset Speed] fondées sur le tableau paramétré ici.

Ceci est activé uniquement lorsque [Preset Speed Unit] est réglé sur [Speed Table].

**Réglages usine :** Fast

#### Preset Speed [1 à 30/1s à 99s]

**Lorsque [Preset Speed Unit] est sur [Speed Table] : [1 à 30]**

Permet de régler la vitesse de la commande panoramique sur 30 pas lors de la lecture de la mémoire pré-réglée.

**Réglages usine :** 20

<REMARQUE>

- Lorsque vous définissez des valeurs élevées pour [Preset Speed], l'image peut trembler quand le mouvement cesse.

**Lorsque [Preset Speed Unit] est sur [Time] : [1s à 99s]**

Permet de régler la durée de la commande panoramique entre 1 et 99 secondes lors de la lecture de la mémoire pré-réglée.

**Réglages usine :** 20s

<REMARQUE>

- En fonction de la distance du mouvement du panoramique, il peut y avoir des différences par rapport à la durée spécifiée.

#### Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Sélectionner ici les options de réglage à rappeler quand le contenu des mémoires pré-réglées est régénéré.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (y compris zoom numérique), Focus, Iris, Gain, valeur de réglage de la balance des blancs
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (y compris zoom numérique), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (y compris zoom numérique), Focus

**Réglages usine :** Mode A

#### Preset Digital Extender [Off, On]

Cette option active/désactive la fonction du multiplicateur numérique pré-réglé.

Sur [On], la configuration de la fonction du multiplicateur numérique sera rappelée lors de la régénération de la mémoire pré-réglée.

Sur [Off], la configuration de la fonction du multiplicateur numérique ne sera pas rappelée lors de la sauvegarde de la mémoire pré-réglée.

**Réglages usine :** Off

### Preset Crop [Off, On]

Lorsque la mémoire préréglée est lue, choisir si la reproduction du contenu défini dans les différents menus [Crop Mode] est activée ou désactivée.

Sur [On], le contenu défini dans les différents menus [Crop Mode] est reproduit lorsque la mémoire préréglée est lue.

Sur [Off], le contenu défini dans les différents menus [Crop Mode] n'est pas reproduit lorsque la mémoire préréglée est lue, avec les valeurs en cours conservées.

**Réglages usine :** Off

#### <REMARQUE>

- Ceci est activé uniquement lorsque [Format] sur l'écran [System] a l'un des paramètres suivants.  
2160/59.94p, 2160/29.97p  
2160/50p, 2160/25p  
2160/24p, 2160/23.98p
- Ceci est activé uniquement lorsque [Crop Mode] est réglé sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)].

### Preset Thumbnail Update [Off, On]

Permet d'activer/désactiver la fonction servant à mémoriser l'image fixe (vignette) des images en train d'être générées lorsqu'une mémoire préréglée est enregistrée.

Sur [On], l'image fixe (vignette) des images en train d'être générées est mémorisée lors de l'enregistrement de la mémoire préréglée.

Sur [Off], l'image fixe (vignette) des images en train d'être générées n'est pas mémorisée lors de l'enregistrement de la mémoire préréglée, au lieu de cela l'image fixe (vignette) précédemment mémorisée est conservée.

**Réglages usine :** On

#### <REMARQUE>

- Lorsque IP pour [OSD Mix] est sur [On], l'écran de menu est présent sur les vignettes.
- Lorsque [Crop Mode] est sur [Crop(1080)] ou [Crop(720)], l'image fixe recadrée est mémorisée à la place de l'image Full.
- Lors du téléchargement de Camera(ALL) ou Camera(SYSTEM) sur l'écran Web ou via un autre accès, l'image fixe (vignette) qui a été enregistrée dans la mémoire préréglée est effacée. (→ page 140)

### Preset Name [Reset, Hold]

Lors de l'enregistrement d'une mémoire préréglée, permet de choisir si réinitialiser le nom préréglé mémorisé précédemment ou si le conserver.

Reset	Lors de l'enregistrement d'une mémoire préréglée, permet de réinitialiser le nom préréglé mémorisé précédemment. Le nom préréglé après la réinitialisation sera [Preset***]. (***) indiquant les 3 chiffres du numéro préréglé : 001 à 100)
Hold	Lors de l'enregistrement d'une mémoire préréglée, permet de conserver le nom préréglé mémorisé précédemment.

**Réglages usine :** Reset

#### <REMARQUE>

- Le réglage d'usine par défaut du nom préréglé est [Preset\*\*\*]. (\*\*\*) indiquant les 3 chiffres du numéro préréglé : 001 à 100)
- L'enregistrement des noms préréglés peut être effectué dans le navigateur Web.  
0 à 9, A à Z, a à z, \_ , et espace.

### Preset Iris [Off, On]

Lorsque la mémoire préréglée est lue, choisir si la reproduction des valeurs dans les différents menus relatifs au diaphragme est activée ou désactivée.

Lorsqu'elles sont réglées sur [On], les valeurs définies dans les différents menus ci-dessous sont reproduites lorsque la mémoire préréglée est lue.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

**Réglages usine :** Off

#### <REMARQUE>

- Son réglage prend effet si le réglage sélectionné à [Preset Scope] est [Mode A] ou [Mode B].

### Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Cette option permet de sélectionner l'opération de zoom à exécuter lorsque la mémoire préréglée est rappelée.

Mode A	Effectuer l'opération de zoom en même temps que l'opération de panoramique horizontal/vertical.
Mode B	Effectuer l'opération de zoom plus rapidement que l'opération de panoramique horizontal/vertical.

**Réglages usine :** Mode A

### Freeze During Preset [Off, On]

Cette option permet d'activer/désactiver la fonction d'arrêt sur images lors de la lecture préréglée.

Lorsqu'elle est réglée sur [On], la lecture préréglée s'effectue avec une image fixe précédant immédiatement le début de l'émission de la lecture préréglée. L'arrêt sur image cesse lorsque la lecture préréglée est terminée.

**Réglages usine :** Off

### Capacité de collaboration [Linkage]

#### ■ Écran des réglages de la production des données de suivi [Tracking Data Output]

Sélectionnez le mode de production des données de suivi et la destination de communication dans le mode IP.

Il est possible de spécifier quatre adresses lorsque le mode IP est activé.

#### ● Setting status

Affiche le mode de production des données de suivi et les destinations en mode IP.

Setting status		
Connection type	Serial	IP(UDP)
	Off	Off
IP out	IP address	Port
1.	192.168.0.111	1111
2.	192.168.0.112	1112
3.	192.168.0.113	1113
4.	192.168.0.114	1114

#### ● Connection type

Connection type	
Serial	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
IP(UDP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off

#### Serial [On, Off]

Permet de régler la fonction [On] ou [Off] pour la production des données de suivi, telles que Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations provenant du port série (RS-422), synchronisés avec le signal Genlock. (→ page 58)

Lorsque [Serial] est réglé sur [On], un message d'alerte s'affiche. Cliquez sur le bouton [OK] pour activer les paramètres.

Réglages usine : Off

#### <REMARQUE>

- La connexion série de la télécommande (AW-RP150, etc.) ne peut pas être effectuée si [Serial] est déjà sur [On].
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors du rappel de la valeur pré-réglée pendant un rappel pré-réglé en cours
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Lors de la suppression d'une mémoire pré-réglée
  - Lorsqu'une image produite est inversée (de haut en bas ou gauche-droite)
  - Après le changement de [Scene]
  - Après le changement de [Iris Mode]
  - Après le changement de [Super Gain]
  - Après le changement de [White Balance Mode]
  - Après le changement de chaque élément de [Color Temperature Setting]
  - Après le changement de [Gamma Mode]
  - Après le changement de [Matrix Type]
  - Après le changement de [Focus Mode]
  - Après le changement de [Zoom Mode]
  - Après le changement de [Max Digital Zoom]
  - Après le changement de [Digital Extender]
  - Après le changement entre [Fan1] et [Fan2]

- Après le changement de [OSD Mix]
- Après le changement de [Tally]
- Après le déplacement du contour de recadrage de [Crop Mode]
- Après le changement de [Install Position]
- Après le changement de [Preset Speed Unit]
- Lors de l'exécution de [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

#### IP(UDP) [On, Off]

Permet de régler la fonction de sortie UDP sur [On] ou [Off] pour la production des données de suivi, telles que Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations provenant de la sortie IP, synchronisés avec le signal Genlock. (→ page 59)

Lorsque [IP(UDP)] est réglé sur [On], un message d'alerte s'affiche. Cliquez sur le bouton [OK] pour activer les paramètres.

Réglages usine : Off

#### <REMARQUE>

- Lorsque [IP(UDP)] est sur [On], la transmission de la vidéo via IP peut être retardée ou la vidéo peut subir une perte d'image. Nous conseillons de régler [IP(UDP)] sur [Off] pour éviter le retard ou la perte d'image causés par la transmission vidéo via IP.
- Dans les cas suivants, la production des données de suivi peut être retardée ou la valeur peut ne pas être mise à jour.
  - Lors de l'exécution d'une transmission vidéo via IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI|HX)
  - Lors de l'ouverture d'un écran web (écran du direct [Live] ou l'écran de configuration web [Setup])
  - Pendant l'aperçu du menu OSD
  - Lors du rappel de la valeur pré-réglée pendant un rappel pré-réglé en cours
  - Lors de l'exécution AWB/ABB
  - Lorsque l'entrée d'un signal tally rouge ou vert a été modifiée entre Arrêt et Marche
  - Lors de la suppression d'une mémoire pré-réglée
  - Lorsqu'une image produite est inversée (de haut en bas ou gauche-droite)
  - Après le changement de [Scene]
  - Après le changement de [Iris Mode]
  - Après le changement de [Super Gain]
  - Après le changement de [White Balance Mode]
  - Après le changement de chaque élément de [Color Temperature Setting]
  - Après le changement de [Gamma Mode]
  - Après le changement de [Matrix Type]
  - Après le changement de [Focus Mode]
  - Après le changement de [Zoom Mode]
  - Après le changement de [Max Digital Zoom]
  - Après le changement de [Digital Extender]
  - Après le changement entre [Fan1] et [Fan2]
  - Après le changement de [OSD Mix]
  - Après le changement de [Tally]
  - Après le déplacement du contour de recadrage de [Crop Mode]
  - Après le changement de [Install Position]
  - Après le changement de [Preset Speed Unit]
  - Lors de l'exécution de [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

### ● IP out

IP out	
Output client select	<input type="checkbox"/> Client 1 <input type="checkbox"/> Client 2 <input type="checkbox"/> Client 3 <input type="checkbox"/> Client 4
Client 1	
IP address(IPv4)	192.168.0.111
Port	1111 (1-65535)
Client 2	
IP address(IPv4)	192.168.0.112
Port	1112 (1-65535)
Client 3	
IP address(IPv4)	192.168.0.113
Port	1113 (1-65535)
Client 4	
IP address(IPv4)	192.168.0.114
Port	1114 (1-65535)
<input type="button" value="Set"/>	

### Port

Permet de régler le numéro de port de destination pour transférer les données de suivi telles que Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations via UDP.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

### Réglages usine :

Client1 : 1111

Client2 : 1112

Client3 : 1113

Client4 : 1114

### <REMARQUE>

- Vous ne pouvez pas configurer des clients ayant une combinaison d'au moins deux adresses IP avec des ports dupliqués.

### Output client select [Client 1 à 4]

Permet d'activer ou de désactiver jusqu'à quatre clients pour transférer les données de suivi lorsque [IP(UDP)] est sur [On]. Transfère les données de suivi via UDP, comme Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations, vers les clients activés dans cet écran.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

### Réglages usine :

Client1 : Désactivé

Client2 : Désactivé

Client3 : Désactivé

Client4 : Désactivé

### <REMARQUE>

- Désactivez le client qui ne nécessite pas le transfert des données de suivi, car le paquet UDP est transmis vers le client activé à l'intervalle de fréquence du système.
- Lorsque plusieurs clients sont activés, la synchronisation de la transmission du paquet UDP vers le deuxième client et les clients suivants sera toujours retardée par rapport au signal Genlock. (Un retard d'environ 200 à 300 µs se produira pour chaque client. La latence augmentera en fonction de l'état du système ou du réseau de cet appareil.)

### Client1 à 4

#### IP address(IPv4)

Permet de régler l'adresse IP de destination pour transférer les données de suivi telles que Pan/Tilt/Zoom ou d'autres informations via UDP.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

#### Réglages usine :

Client1 : 192.168.0.111

Client2 : 192.168.0.112

Client3 : 192.168.0.113

Client4 : 192.168.0.114

### <REMARQUE>

- L'adresse vers laquelle transférer les données de suivi peut uniquement être configurée comme IPv4.
- Un bouquet d'adresses ne peut pas spécifié comme adresse de destination.

### Écran de gestion des utilisateurs [User mng.]

Les utilisateurs et ordinateurs personnels (adresse IP) pouvant accéder à l'appareil depuis des ordinateurs personnels ou des terminaux mobiles sont enregistrés dans l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.]. L'écran de gestion des utilisateurs [User mng.] est constitué de [User auth.] et de [Host auth.].

### ■ Écran d'authentification de l'utilisateur [User auth.]

Cliquer sur [User auth.] de l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.].

Configurer les paramètres d'autorisation aux utilisateurs pour les ordinateurs personnels et les terminaux mobiles pouvant accéder à l'appareil.

Jusqu'à 9 utilisateurs peuvent être enregistrés.

#### <REMARQUE>

- Si l'authentification de l'utilisateur depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l'accès à l'appareil sera désactivé pendant un certain temps.

### ● Setting status

Les paramètres d'authentification de l'utilisateur et la méthode d'authentification de l'utilisateur actuels s'affichent. Les informations de compte enregistrées actuellement s'affichent également.

Setting status		
User auth.	Authentication	
Off	Digest	
	User name	Access level
1.	admin	Administrator

### ● Mode

Mode.	
User auth.	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Authentication	<input type="radio"/> Basic <input checked="" type="radio"/> Digest
<input type="button" value="Set"/>	

### User auth. [On, Off]

L'authentification de l'utilisateur est fixée à [On] ou [Off] ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine : Off

### Authentication

#### [Basic, Digest]

Déterminer la méthode d'authentification de l'utilisateur à employer.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Basic	Utiliser l'authentification de base.
Digest	Utiliser l'authentification digest.

Réglages usine : Digest

### ● Add user

Add user.	
User name	<input type="text"/>
Password	<input type="text"/>
Retype password	<input type="text"/>
Access level	<input checked="" type="radio"/> 1.Administrator <input type="radio"/> 2.Camera control
<input type="button" value="Set"/>	

### User name

#### [1 à 32 caractères]

Le nom d'utilisateur est saisi ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	!#\$%&'()*+,-./=:?@[ ]^_`{ }~

### Password

#### Retype password

#### [4 à 32 caractères]

Le mot de passe est saisi ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

### Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Permet de sélectionner le niveau d'accès de l'utilisateur.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

1.Administrator	Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil.
2.Camera control	Ce niveau d'accès permet seulement à l'utilisateur d'utiliser l'écran [Live].

Réglages usine : 1.Administrator

### ● Delete user

Permet de supprimer les comptes d'utilisateur enregistrés sur l'appareil.

Vous pouvez effacer des utilisateurs sélectionnés en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit.

Delete user.			
	User name	Access level	
1.	admin	Administrator	<input type="button" value="Delete"/>

### ■ Écran d'authentification de l'hôte [Host auth.]

Cliquer sur [Host auth.] de l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.].

Configurer les paramètres d'authentification de l'hôte limitant l'accès d'ordinateurs personnels (adresses IP) à l'appareil.

#### ● Setting status



#### Host auth.

Affiche les paramètres d'authentification de l'hôte.

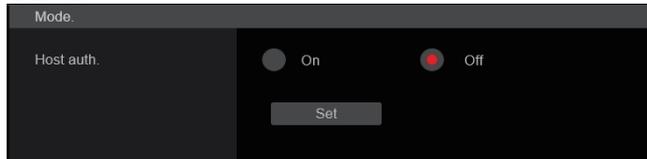
#### Host IP address

Affiche l'adresse IP de l'hôte.

#### Access level

Affiche le niveau d'accès de l'hôte.

#### ● Mode



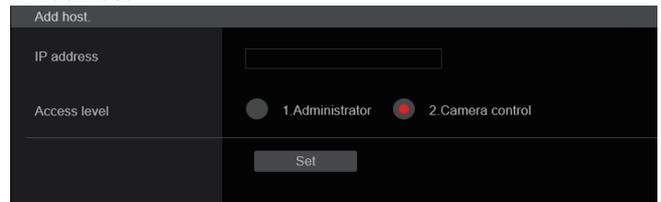
#### Host auth. [Off, On]

L'authentification de l'hôte est fixée à [On] ou [Off] ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Réglages usine : Off

#### ● Add host



#### IP address

L'adresse IP de l'ordinateur personnel à partir duquel l'accès à la caméra est permis est saisi ici. Le nom de l'hôte ne peut pas être saisi en tant qu'adresse IP.

#### <REMARQUE>

- Quand "IP address/subnet mask length" est saisi, les ordinateurs personnels autorisés à accéder à la caméra peuvent se voir limités à un sous-réseau en fonction des sous-réseaux. Si, par exemple, "192.168.0.1/24" a été saisi et que l'option [2. Camera control] a été sélectionnée dans le paramètre [Access level], les ordinateurs personnels de "192.168.0.1" à "192.168.0.254" pourront accéder à la caméra avec le niveau d'accès [2. Camera control].
- Si une adresse IP déjà enregistrée est saisie et que le bouton [Set] est cliqué, l'information d'hôte sera écrasée.

#### Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Permet de sélectionner le niveau d'accès de l'hôte.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

1.Administrator	Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil.
2.Camera control	Ce niveau d'accès permet d'afficher les images et de contrôler l'appareil. L'appareil ne peut pas être réglé.

Réglages usine : 2.Camera control

#### ● Delete host

Permet de supprimer les informations de l'hôte enregistrées sur l'appareil.

Il est possible de supprimer les informations de l'hôte sélectionné en cliquant sur le bouton [Delete] à droite.



### Écran de configuration du réseau [Network]

Configurer les paramètres du réseau sur l'écran de configuration du réseau.

L'écran de configuration du réseau [Network] est constitué de [Network] et [Advanced].

### ■ Écran de configuration du réseau [Network]

Cliquer sur [Network] sur l'écran de configuration Réseau [Network].

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Network	
<b>IPv4 network</b>	
DHCP	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
IP address(IPv4)	<input type="text" value="192.168.0.10"/>
Subnet mask	<input type="text" value="255.255.255.0"/>
Default gateway	<input type="text" value="192.168.0.1"/>
<b>DNS</b>	
	<input type="radio"/> Auto <input checked="" type="radio"/> Manual
Primary server address	<input type="text"/>
Secondary server address	<input type="text"/>
<b>IPv6 network</b>	
Manual	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
IP address(IPv6)	<input type="text"/>
Default gateway	<input type="text"/>
DHCPv6	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
<b>DNS</b>	
Primary server address	<input type="text"/>
Secondary server address	<input type="text"/>
<b>Common</b>	
HTTP port	<input type="text" value="80"/> (1-65535)
Max RTP packet size	<input checked="" type="radio"/> Unlimited-1500byte <input type="radio"/> Limited-1280byte
HTTP max segment size (MSS)	<input type="text" value="Unlimited(1460byte)"/> ▼
Easy IP Setup accommodate period	<input checked="" type="radio"/> 20min <input type="radio"/> Unlimited
Recommended network setting for internet	<input type="button" value="Execute"/>
<input type="button" value="set"/>	

Les informations suivantes sont nécessaires pour configurer les paramètres réseau. Consulter l'administrateur réseau ou le fournisseur de service Internet.

- Adresse IP
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)
- HTTP port
- Adresses primaire et secondaire du serveur DNS (si utilisation de DNS)

### ● IPv4 network

#### DHCP [On, Off]

Sélectionner la méthode de configuration de l'adresse IP.

**Réglages usine** : Off

<REMARQUE>

- Lorsque [DHCP] est réglé sur [On], la configuration automatique de l'adresse IP (AUTO IP) du AW-RP150 ne peut pas être utilisée.

#### IP address(IPv4)

Saisir ici l'adresse IP de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée. Saisir une adresse qui ne va pas dupliquer une adresse IP existante déjà attribuée à un ordinateur personnel ou une autre caméra de réseau.

**Réglages usine** : 192.168.0.10

<REMARQUE>

- Il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP même si la fonction DHCP est utilisée. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur DHCP, s'adresser à l'administrateur du réseau.

#### Subnet mask

Saisir ici le masque de sous-réseau de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée.

**Réglages usine** : 255.255.255.0

#### Default gateway

Saisir ici la passerelle par défaut de l'appareil si la fonction DHCP ne doit pas être utilisée.

**Réglages usine** : 192.168.0.1

<REMARQUE>

- Il n'est pas possible d'utiliser plusieurs adresses IP pour la passerelle par défaut, même si la fonction DHCP est utilisée. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur DHCP, s'adresser à l'administrateur du réseau.

#### DNS [Auto, Manual]

Choisir ici si l'adresse du serveur DNS doit être obtenue automatiquement (Auto) ou manuellement (Manual).

Si [Manual] est sélectionné, les réglages de DNS doivent être effectués.

Si [Auto] est sélectionné alors que la fonction DHCP ne doit pas être utilisée, l'adresse du serveur DNS est obtenue automatiquement.

Pour en savoir plus, s'adresser à l'administrateur système.

**Réglages usine** : Manual

#### Primary server address

#### Secondary server address

Saisir l'adresse IP du serveur DNS si le paramètre [Manual] a été sélectionné pour [DNS].

Pour en savoir plus sur l'adresse IP du serveur DNS, s'adresser à l'administrateur du réseau.

## Configurations de l'écran web (suite)

### ● IPv6 network

#### Manual [On, Off]

Activer/désactiver la configuration manuelle de l'adresse IPv6.

On	Saisir manuellement l'adresse IPv6.
Off	Désactiver la saisie manuelle de l'adresse IPv6.

Réglages usine : Off

#### IP address(IPv6)

Lorsque [Manual] est réglé sur [On], l'adresse IPv6 doit être saisie manuellement.

Veiller à saisir une adresse unique par rapport aux autres dispositifs.

##### <REMARQUE>

- Pour se connecter à une adresse IP qui a été spécifiée manuellement à travers un routeur, utiliser un routeur compatible IPv6 et activer la fonction de configuration automatique pour l'adresse IPv6. Veiller à configurer une adresse IPv6 qui comprend les informations de préfixe fournies par le routeur compatible IPv6. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.

#### Default gateway

Lorsque [Manual] est réglé sur [On] pour [IPv6 network], saisir la passerelle par défaut pour le réseau IPv6 de l'appareil.

Réglages usine : vide

#### DHCPv6 [On, Off]

Activer/désactiver la fonction DHCP pour IPv6.

Configurer le serveur DHCP de telle sorte que la même adresse IP ne soit pas paramétrée pour un ordinateur personnel n'utilisant la fonction DHCP ou pour d'autres caméras du réseau. Pour en savoir plus sur les paramètres du serveur, s'adresser à l'administrateur du réseau.

On	Utiliser la fonction DHCP pour IPv6.
Off	Ne pas utiliser la fonction DHCP pour IPv6.

Réglages usine : Off

#### DNS

##### Primary server address

##### Secondary server address

Saisir l'adresse IPv6 du serveur DNS.

Pour en savoir plus sur l'adresse IPv6 du serveur DNS, s'adresser à l'administrateur système.

### ● Common (IPv6/IPv4)

#### HTTP port [1 à 65535]

Les numéros de port sont attribués séparément.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

Réglages usine : 80

#### Max RTP packet size [Unlimited-1500byte,

#### Limited-1280byte]

Déterminer si la taille des paquets RTP envoyés par la caméra à l'aide de RTP pour visualiser les images doit être limitée.

Unlimited-1500byte	Illimitée (1500 bytes)
Limited-1280byte	Limited (1280 bytes)

Réglages usine : Unlimited-1500byte

Normalement, il est recommandé d'utiliser le paramètre par défaut [Unlimited-1500byte].

Sélectionner [Limited-1280byte] lorsque la taille du paquet de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale du paquet des lignes de communication, s'adresser à l'administrateur réseau.

#### HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte),

#### Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Sélectionner si la taille maximale des segments (MSS) transmis par la caméra à l'aide de HTTP lors d'une visualisation des images doit être limitée.

Unlimited(1460byte)	Illimitée (1460 bytes)
Limited(1280byte)	Limited (1280 bytes)
Limited(1024byte)	Limited (1024 bytes)

Réglages usine : Unlimited(1460byte)

Il est normalement recommandé d'utiliser le réglage par défaut.

Sélectionner [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] lorsque la taille maximale de segment (MSS) de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale de segment (MSS) des lignes de communication, s'adresser à votre administrateur réseau.

### Easy IP Setup accomodate period

#### [20min, Unlimited]

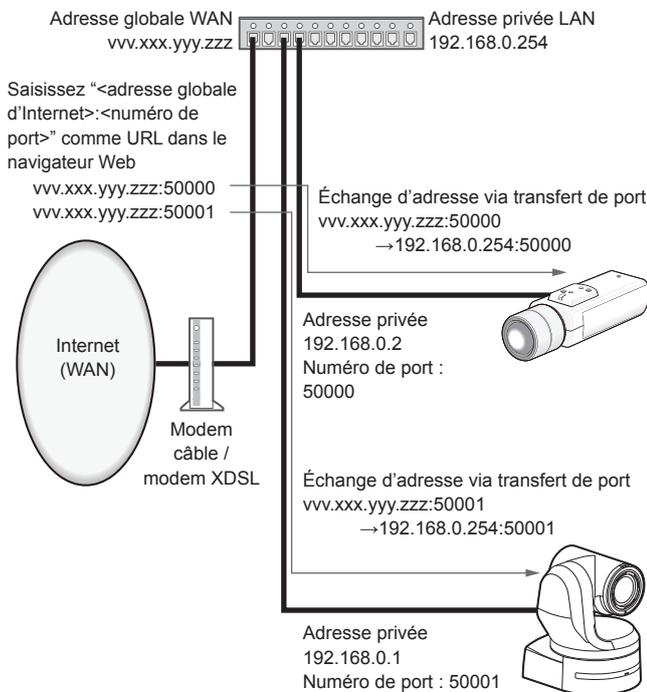
Sélectionner [20min] ou [Unlimited] comme temps pendant lequel les réglages du réseau peuvent être réalisés à partir du logiciel Easy IP Setup.

20min	Les réglages peuvent être réalisés depuis le logiciel Easy IP Setup pendant une période de 20 minutes après le démarrage de la caméra.
Unlimited	Les réglages peuvent être réalisés à tout moment à partir du logiciel Easy IP Setup.

Réglages usine : 20min

#### <REMARQUE>

- L'écran de la caméra peut être ouvert parce que l'affichage de la caméra est constamment activé dans le logiciel Easy IP Setup.
- Pour de plus amples détails concernant les paramètres d'adresse de chaque serveur, s'adresser à votre administrateur réseau.
- Le port transmettant la fonction convertir une adresse IP globale en adresse IP privée, incluant "static IP masquerade" et "network address translation (NAT)". Cette fonction est définie pour le routeur.
- Pour accéder à la caméra via internet après l'avoir connectée à un routeur, il sera nécessaire de définir un numéro de port HTTP individuel pour chaque caméra du réseau et de convertir l'adresse à l'aide de la fonction de transfert de port du routeur. Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.



### Recommended network setting for internet

Effectuer les paramétrages recommandés pour connecter la caméra à internet.

Lorsque [Execute] est cliqué, une boîte de dialogue s'affiche. Cliquer sur [OK] pour exécuter.

#### • [JPEG/H.264] sur l'écran Image [Image/Audio]

##### Lorsque "Streaming mode" est réglé sur "H.264"

###### JPEG(1)

Image capture size : 640×360

###### JPEG(2)

Image capture size : 320×180

###### JPEG(3)

Off

###### H.264(1) • H.264(2) • H.264(3) [Windows I.E. 11](#)

Internet mode(Over HTTP) : On

Transmission priority : Best effort

###### H.264(1) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size : 1920×1080

Max bit rate(per client) : Max8192kbps, Min2048kbps

###### H.264(2) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size : 640×360

Max bit rate(per client) : Max4096kbps, Min1024kbps

###### H.264(3) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size : 320×180

Max bit rate(per client) : Max4096kbps, Min512kbps

###### H.264(4) [Windows I.E. 11](#)

H.264 transmission : Off

##### Lorsque "Streaming mode" est réglé sur "H.264(UHD)"

###### JPEG(1)

Image capture size : 640×360

###### JPEG(2)

Image capture size : 320×180

###### JPEG(3)

Off

###### H.264(1)

Internet mode(Over HTTP) : Off

Max bit rate(per client) : Max12800kbps

Frame rate : 30fps/25fps/24fps

###### H.264(2) • H.264(3) • H.264(4)

H.264 transmission : Off

##### Lorsque "Streaming mode" est réglé sur "H.265(UHD)"

###### JPEG(1)

Image capture size : 640×360

###### JPEG(2)

Image capture size : 320×180

###### JPEG(3)

Off

###### H.265(1)

Max bit rate(per client) : Max8192kbps

Frame rate : 30fps/25fps/24fps

Lorsque "Streaming mode" est réglé sur "JPEG(UHD)"

### JPEG(1)

Refresh interval : 1fps

Image quality : Normal

### JPEG(2) • JPEG(3)

Off

### H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)

Internet mode(Over HTTP) : On

Transmission priority : Best effort

### H.264(1)

Image capture size : 1920×1080

Max bit rate(per client) : Max8192kbps, Min2048kbps

### H.264(2)

Image capture size : 640×360

Max bit rate(per client) : Max4096kbps, Min1024kbps

### H.264(3)

Image capture size : 320×180

Max bit rate(per client) : Max4096kbps, Min512kbps

### H.264(4)

H.264 transmission : Off

### • [Network] sur l'écran de configuration Réseau [Network]

#### IPv6/v4 commun

Max RTP packet size : Limited-1280byte

HTTP max segment size (MSS) : Limited(1280byte)

## ■ Écran de configuration du réseau avancée [Advanced]

Cliquer sur [Advanced] dans l'écran de configuration réseau [Network]. Les paramètres relatifs aux fonctions NTP, UPnP et HTTPS sont effectués ici.

Cliquer sur les liens de chaque option pour accéder à la page de configuration correspondante.

### ● Setting status



#### HTTP Port number

Afficher le numéro de port configuré via transfert de port UPnP.

#### HTTP Status

Afficher l'état du transfert de port.

#### HTTPS Port number

Afficher le numéro de port configuré via transfert de port UPnP.

#### HTTPS Status

Afficher l'état du transfert de port.

#### Router global address

Afficher l'adresse globale du routeur.

## Configurations de l'écran web (suite)

### ● NTP

Les paramètres relatifs à l'adresse de serveur NTP et au numéro de port sont effectués ici.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

NTP	
Synchronization with NTP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
NTP server address setting	Manual
NTP server address	<input type="text"/>
NTP port	<input type="text" value="123"/> (1-65535)
Time adjustment interval	<input type="text" value="1h"/>
<input type="button" value="Set"/>	

### Synchronization with NTP [On, Off]

On	L'heure ajustée automatiquement via la synchronisation avec le serveur NTP sert d'heure standard de l'appareil.
Off	L'heure réglée avec [Date/time] à l'écran de base [Basic] sert d'heure standard de l'appareil.

Réglages usine : Off

### NTP server address setting [Auto, Manual]

Sélectionner la méthode d'acquisition de l'adresse de serveur NTP.

Auto	Obtient du serveur DHCP l'adresse de serveur NTP.
Manual	Paramétrer l'adresse en saisissant l'adresse de serveur NTP dans [NTP server address].

Réglages usine : Manual

#### <REMARQUE>

- Pour obtenir du serveur DHCP l'adresse de serveur NTP, [DHCP] ou [DHCPv6] doivent être réglés sur [On] dans [Network] de l'écran de configuration du réseau [Network]. (→ page 124)

### NTP server address

Lorsque [Manual] est sélectionné dans [NTP server address setting], saisir l'adresse IP ou le nom d'hôte du serveur NTP.

Nombre maximal de caractères	1 à 128 caractères
Caractères utilisables	Caractères alphanumériques, symboles : . _ -

Réglages usine : vide

#### <REMARQUE>

- Pour saisir le nom d'hôte [NTP server address], l'option [DNS] doit être sélectionnée dans [Network] de l'écran de configuration du réseau [Network]. (→ page 124)

### NTP port [1 à 65535]

Saisir le numéro de port du serveur NTP.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670

Réglages usine : 123

### Time adjustment interval [1h à 24h]

Sélectionner l'intervalle (1 à 24 heures par incréments d'une heure) pour obtenir l'heure depuis le serveur NTP.

Réglages usine : 1h

### ● UPnP

Cet appareil prend en charge le protocole UPnP (Universal Plug and Play). Utiliser la fonction UPnP permet aux paramètres suivants d'être configurés automatiquement.

- Permet de régler la fonction de transfert de port du routeur. (Toutefois, un routeur compatible UPnP est nécessaire.)

Ce paramètre est pratique pour pouvoir accéder à la caméra depuis Internet.

UPnP	
Auto port forwarding	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
<input type="button" value="Set"/>	

### Auto port forwarding [On, Off]

Déterminer si la fonction de transfert de port du routeur peut être utilisée en sélectionnant [On] ou [Off].

Pour utiliser la fonction de transfert automatique de port, le routeur employé doit prendre en charge UPnP et la fonction UPnP doit être activée.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

On	Utiliser la fonction de transfert de port du routeur.
Off	La fonction de transfert de port du routeur n'est pas utilisée.

Réglages usine : Off

#### <REMARQUE>

- Il se peut que le numéro de port soit modifié par le transfert automatique de port. Si ce numéro est modifié, le numéro de port de la caméra enregistré sur l'ordinateur personnel ou l'enregistreur doit être également modifié.
- La fonction UPnP peut être utilisée lorsque la caméra est connectée au réseau IPv4. IPv6 ne peut pas être utilisé.
- Pour vérifier si le transfert automatique de port est correctement configuré, cliquer sur [Setting status] à l'écran des paramètres du réseau avancés [Advanced] pour voir si [HTTP Status] ou [HTTPS Status] est réglé sur [Enable]. (→ page 127)  
Si [Enable] n'est pas affiché, consulter "Impossible d'accéder depuis un navigateur web" dans la section "Diagnostic de panne". (→ page 149)

### ● HTTPS

Utiliser la fonction HTTPS active le cryptage de l'accès à la caméra et améliore la sécurité des communications.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

Voir la page 131 pour avoir des détails sur la méthode de configuration HTTPS.

The screenshot shows the following configuration options:

- HTTPS** (Section Header)
- CRT key generate**: Execute button
- Self-signed Certificate** (Section Header)
- Generate**: Execute button
- Information**: Confirm, Delete buttons; Status: Not generated
- CA Certificate** (Section Header)
- Generate Certificate Signing Request**: Execute button
- CA Certificate install**: Select, Execute buttons
- Information**: Confirm, Delete buttons; Status: Invalid
- Connection**: HTTP (selected)
- HTTPS port**: 443 (1-65535)
- HTTPS mode**: TLS1.2
- Set** button

### CRT key generate

Une clé CRT (clé de chiffrement SSL) est générée par HTTPS.

Pour générer une clé CRT, cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [CRT key generate].

Pour plus de détails, consultez "Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL)" (→ page 132).

### Self-signed Certificate - Generate

Un certificat de sécurité auto-signé est généré par HTTPS. (Certificat auto-signé)

Pour générer un certificat auto-signé (certificat de sécurité), cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Generate] et effectuer l'opération.

Pour plus de détails, consultez "Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité)" (→ page 132).

### Self-signed Certificate - Information

Cette option permet d'afficher les informations relatives au certificat auto-signé (certificat de sécurité).

Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat auto-signé généré (certificat de sécurité) est affiché dans la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Confirm].

Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat auto-signé généré (certificat de sécurité).

### CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Lorsque vous utilisez comme certificat de sécurité pour HTTPS un certificat de sécurité délivré par une autorité de certification (CA), un demande de signature de certificat (CSR) est générée pour être soumise à cette même autorité de certification (CA).

Pour générer une demande de signature de certificat (CSR), cliquer sur la touche [Execute] pour afficher la boîte de dialogue [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] et effectuer l'opération.

Pour plus de détails, consultez "Génération d'un Certificate Signing Request (CSR) (demande de signature de certificat)" (→ page 133).

### CA Certificate - CA Certificate install

Cette option permet d'afficher les informations relatives aux certificats de serveur (certificats de sécurité) délivrés par une autorité de certification (CA) et déjà installés ou sur le point de l'être.

Dans la boîte de dialogue [File Open] affichée en cliquant sur la touche [Select], sélectionner le fichier du certificat de serveur (certificat de sécurité) délivré par l'autorité de certification (CA), puis cliquer sur la touche [Execute] pour installer ce même certificat de serveur (certificat de sécurité).

Si le certificat de serveur (certificat de sécurité) est installé, son nom de fichier s'affichera.

Pour plus de détails, consultez "Installation d'un Certificat Serveur" (→ page 134).

### CA Certificate - Information

Cette option permet d'afficher les informations relatives au certificat de serveur (certificat de sécurité).

Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat de serveur (certificat de sécurité) installé est affiché dans la boîte de dialogue [Server Certificate - Confirm]. Si le certificat de serveur (certificat de sécurité) n'est pas installé, le contenu de la demande de signature de certificat (CSR) générée est affiché. Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat de serveur (certificat de sécurité) installé.

#### <REMARQUE>

- Pour supprimer un certificat serveur (certificat de sécurité) activé, vérifier s'il existe une copie de sauvegarde de ce certificat sur l'ordinateur ou le support d'enregistrement. Un certificat serveur (certificat de sécurité) sera nécessaire pour le réinstaller.

### Connection

#### [HTTP, HTTPS]

Cette option configure la méthode de connexion à l'appareil.

HTTP	Seule une connexion HTTP est possible.
HTTPS	Seule une connexion HTTPS est possible.

#### Réglages usine : HTTP

Pour plus de détails, consultez "Paramétrer la méthode de connexion" (→ page 134).

#### <REMARQUE>

- Lors de l'utilisation d'une connexion HTTPS, la connexion réseau avec l'AW-RP120, l'AW-RP50 et l'AK-HRP200 sera désactivée.

### HTTPS port [1 à 65535]

Le numéro de port à utiliser avec HTTPS est défini ici.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

Réglages usine : 443

#### <REMARQUE>

- Cet appareil redémarrera si la méthode de connexion est modifiée.
- En utilisant un certificat auto-signé :  
Un écran d'avertissement s'affiche lors du premier accès à la caméra via HTTPS. Installer le certificat auto-signé (certificat de sécurité) sur l'ordinateur en suivant les consignes à l'écran. (→ page 135)
- En utilisant un certificat serveur :  
Installer au préalable le certificat racine ou un certificat intermédiaire de l'autorité de certification (AC) sur le navigateur web. Suivre les procédures de l'autorité de certification (AC) pour obtenir et installer les certificats racine et intermédiaires.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que la vitesse d'affichage et la fréquence d'images du film soient réduites.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que l'affichage des images prenne un certain temps.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que les images soient troublées et que le son soit interrompu.
- Le nombre maximal de caméras pouvant être connectées simultanément dépend de la taille maximale d'image et du format de distribution.

### HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2, TLS1.2]

Ceci permet de régler le protocole de chiffrement lors de l'accès de la caméra par HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2	Permet la connexion TLS1.0/1.1/1.2 lorsque le HTTPS est activé.
TLS1.2	Permet la connexion TLS1.2 lorsque le HTTPS est activé.

Réglages usine : TLS1.2

### ● RTSP

La configuration des paramètres relatifs à la fonction RTSP s'effectue ici. La fonction RTSP définit le port de transmission RTSP et le "RTSP request URL" (URL de requête RTSP) utilisés pendant la transmission de l'image IP.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	Medialnput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	Medialnput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	Medialnput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	Medialnput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	Medialnput/h265/stream_1
Set	

### RTSP port [1 à 65535]

Règle le numéro du port de réception RTSP.

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

Réglages usine : 554

### RTSP request URL

Définit l'URL pour RTSP lors de requêtes de transmission d'image IP à l'appareil.

RTSP request URL H.264(1)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(3)
RTSP request URL H.264(4)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.264(4)
RTSP request URL H.265(1)	URL de RTSP pour la transmission d'image H.265(1)

#### Réglages usine :

RTSP request URL H.264(1)	Medialnput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	Medialnput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	Medialnput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	Medialnput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	Medialnput/h265/stream_1

- Jusqu'à 255 caractères peuvent être saisis.
- Les caractères suivants peuvent être affichés.

Caractères numériques	0123456789
Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Symboles	/ - _

#### <REMARQUE>

- Les paramètres "RTSP request URL" ne peuvent pas partager un même URL.

### ■ Paramètres HTTPS [HTTPS]

Cette option permet de crypter l'accès à la caméra et de paramétrer HTTPS afin d'améliorer la sécurité des communications.

Le paramétrage de HTTPS s'effectue en suivant la procédure décrite ci-dessous.

Le paramètre est validé avec le bouton [Set].

The screenshot shows the 'HTTPS' configuration page with the following elements and callouts:

- 1:** 'Execute' button for 'CRT key generate'.
- 2:** 'Execute' button for 'Self-signed Certificate Generate' and 'Delete' button for 'Information'.
- 3:** 'Execute' button for 'CA Certificate Generate Certificate Signing Request'.
- 4:** 'Execute' button for 'CA Certificate install'.
- 5:** 'Connection' dropdown menu (set to 'HTTP'), 'HTTPS port' input field (set to '443'), and 'HTTPS mode' dropdown menu (set to 'TLS1.2').

A 'Set' button is located at the bottom of the configuration area.

1. Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL)  
(→ page 132)

Lorsque vous utilisez des certificats auto-signés

Lorsque vous utilisez des certificats de serveur

2. Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité) (→ page 132)

3. Génération d'un Certificate Signing Request (CSR)  
(demande de signature de certificat) (→ page 133)

Demande à l'autorité de certification (CA)  
- Générer un certificat de serveur

4. Installation d'un Certificat Serveur (→ page 134)

5. Paramétrer la méthode de connexion  
(→ page 134)

Accéder à la caméra via HTTPS

#### <REMARQUE>

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, la procédure allant de la demande à l'autorité de certification (CA) à la délivrance d'un certificat de serveur doit être effectuée entre client et autorité de certification (CA).
- Utiliser soit un certificat auto-signé, soit un certificat serveur. Lorsque la génération d'un certificat auto-signé et l'installation d'un certificat serveur sont simultanées, l'appareil donne la priorité au certificat serveur.

## ■ Génération d'une clé CRT (clé de chiffrement SSL)

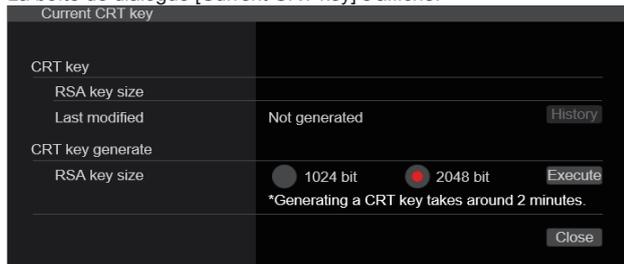
### [CRT key generate]

#### <REMARQUE>

- Une clé CRT ne peut être générée si des certificats auto-signés et des certificats de serveur sont activés.
- La taille de la clé pouvant être utilisée par l'autorité de certification (AC) diffère lorsqu'un certificat de serveur est utilisé. Vérifier au préalable la taille de la clé pouvant être utilisée.
- La génération d'une clé CRT peut prendre environ 1 minute pour 1024 bits et environ 2 minutes pour 2048 bits. Ne pas utiliser le navigateur Web avant que la génération de la clé CRT soit terminée. La vitesse d'affichage de l'image et de communication peut ralentir durant la génération d'une clé CRT.

### 1. Cliquer sur la touche [Execute] dans [CRT key generate].

La boîte de dialogue [Current CRT key] s'affiche.



### 2. La taille de la clé CRT générée peut être choisie parmi [1024bit]/[2048bit] dans [CRT key generate] – [RSA key size].

#### <REMARQUE>

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, la taille de la clé RSA doit se conformer aux prescriptions de l'autorité de certification (CA) à laquelle elle sera demandée.

### 3. Cliquer sur le bouton [Execute].

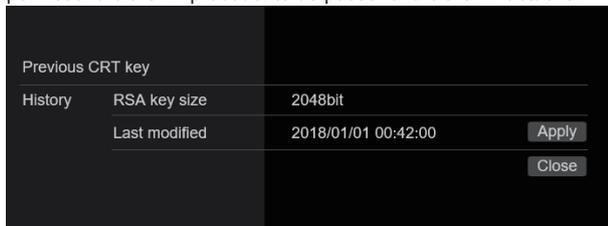
La génération de la clé CRT commence.

Lorsque la procédure de génération de la clé CRT s'arrête, la taille de la clé CRT produite par [Current CRT key] ainsi que ses date et heure de création sont affichées.

#### <REMARQUE>

- Effectuer les procédures 1 à 3 pour modifier (mettre à jour) la clé CRT générée. Dans la mesure où la clé CRT, le certificat auto-signé et le certificat serveur sont activés comme un tout, il sera nécessaire de produire à nouveau un certificat auto-signé ou de demander un certificat serveur lorsque la clé CRT est modifiée.
- Lorsque la clé CRT est modifiée, les clés CRT précédentes sont historiquement gérées une à la fois. Cliquer sur [History] dans [CRT key] de la boîte de dialogue [Current CRT key] permet d'afficher la boîte de dialogue [Previous CRT key], ce qui permet de vérifier la taille de la clé ainsi que la date et l'heure auxquelles la génération a été effectuée.

Cliquer sur [Apply] dans la boîte de dialogue [Previous CRT key] permet à la clé CRT précédente de passer à la clé CRT actuelle.



## ■ Génération d'un certificat auto-signé (certificat de sécurité)

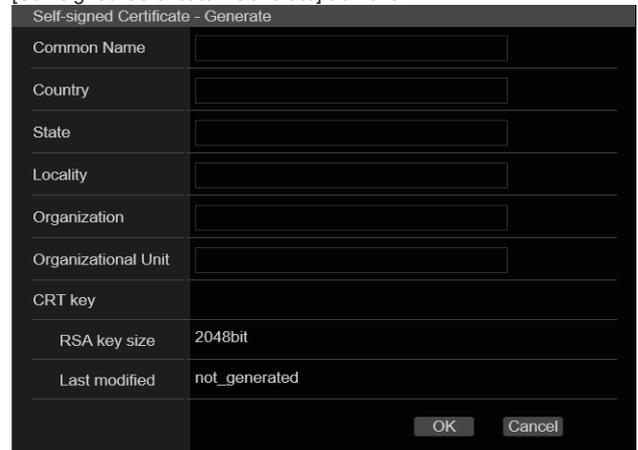
### [Self-signed Certificate - Generate]

#### <REMARQUE>

- Un certificat auto-signé ne peut pas être généré si une clé CRT n'a pas été créée.

### 1. Cliquer sur la touche [Execute] dans [Self-signed Certificate] - [Generate].

[Self-signed Certificate - Generate] s'affiche.



### 2. Saisir les informations concernant le certificat à créer.

Les éléments à saisir sont les suivants.

Option	Description	Nombre maximal de caractères
Common Name	Saisir l'adresse de la caméra ou le nom d'hôte.	64 caractères
Country	Saisir le code du pays. (peut être abrégé)	2 caractères : code du pays
State	Saisir le nom de l'état/région. (peut être abrégé)	128 caractères
Locality	Saisir le nom de la commune. (peut être abrégé)	128 caractères
Organization	Saisir le nom de l'organisation. (peut être abrégé)	64 caractères
Organizational Unit	Saisir le nom de l'unité d'organisation. (peut être abrégé)	64 caractères
CRT key	Afficher la taille de la clé CRT actuelle ainsi que ses date et heure de création.	

#### <REMARQUE>

- Le caractères pouvant être utilisés dans [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sont les chiffres de 0 à 9, les majuscules de A à Z, les minuscules de a à z ainsi que les symboles suivants : -, \_ , + / ( ).
- Pour connecter la caméra à internet, paramétrer l'adresse ou le nom d'hôte auquel accéder depuis internet dans [Common Name]. Dans ce cas, lorsque vous accédez localement à la caméra, un écran d'avertissement de sécurité s'affiche à chaque fois que vous accédez à la caméra, même si un certificat de sécurité est installé.
- Lors de la saisie de l'adresse IPv6 dans [Common Name], encadrer l'adresse de [ ].  
Ex. : [2001:db8::10]

### 3. Cliquer sur la touche [OK] après saisie de l'adresse.

Un certificat auto-signé est alors généré.

#### <REMARQUE>

- Les informations concernant le certificat auto-signé créé sont affichées dans [Self-signed Certificate] - [Information]. Les éléments suivants s'affichent en fonction de l'état du certificat de sécurité auto-signé.

Contenu affiché	Description
Not generated	Lorsque le certificat auto-signé n'a pas été créé
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Lorsque le certificat auto-signé a déjà été généré et que le certificat de serveur a déjà été installé <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans ce cas, le certificat de serveur est activé.</li> </ul>
[Common Name] du certificat auto-signé	Lorsque le certificat auto-signé a déjà été généré et activé

- Lorsque vous cliquez sur la touche [Confirm], le contenu enregistré du certificat auto-signé généré (certificat de sécurité) est affiché dans la boîte de dialogue [Self-signed Certificate - Confirm].

Self-signed Certificate - Confirm	
Common Name	panasonic.com
Country	
State	
Locality	
Organization	
Organizational Unit	
CRT key	
RSA key size	2048bit
Last modified	2018/01/01 00:42:00
Close	

- Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat auto-signé généré (certificat de sécurité).
- Lorsque [HTTPS] est sélectionné dans [Connection], le certificat auto-signé (certificat de sécurité) ne peut pas être effacé.

### ■ Génération d'un Certificate Signing Request (CSR) (demande de signature de certificat) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

#### <REMARQUE>

- Une demande de signature de certificat (CSR) ne peut pas être générée si une clé CRT n'a pas été créée.
- Pour générer une demande de signature de certificat (CSR), effectuer préalablement les réglages suivants dans les options Internet du navigateur Web. Effectuer les réglages suivants dans l'onglet [Security] (accès depuis [Tools] dans la barre de menu - [Internet Options] - [Security]).
- Enregistrer la caméra en tant que "Trusted Site".
- Dans [Level Customize], aller sur [File Download] depuis [Download] et régler sur [Enable].
- Dans [Level Customize], aller sur [Automatically Display Dialog when Downloading File] depuis [Download] et régler sur [Enable].

### 1. Cliquer sur [Execute] dans [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

La boîte de dialogue [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] s'affiche.

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request	
Common Name	
Country	
State	
Locality	
Organization	
Organizational Unit	
CRT key	
RSA key size	2048bit
Last modified	not_generated
OK Cancel	

### 2. Saisir les informations concernant le certificat à créer.

Les éléments à saisir sont les suivants.

Option	Description	Nombre maximal de caractères
Common Name	Saisir l'adresse de la caméra ou le nom d'hôte.	64 caractères
Country	Saisir le code du pays.	2 caractères : code du pays
State	Saisir le nom de l'état/région.	128 caractères
Locality	Saisir le nom de la commune.	128 caractères
Organization	Saisir le nom de l'organisation.	64 caractères
Organizational Unit	Saisir le nom de l'unité d'organisation.	64 caractères
CRT key	Afficher la taille de la clé CRT actuelle ainsi que ses date et heure de création.	

#### <REMARQUE>

- Lorsque vous utilisez un certificat de serveur, les informations à saisir doivent se conformer aux prescriptions de l'autorité de certification (CA) à laquelle la demande sera effectuée.
- Les caractères pouvant être utilisés dans [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sont les chiffres de 0 à 9, les majuscules de A à Z, les minuscules de a à z ainsi que les symboles suivants : - . \_ , + / ( ) .

### 3. Cliquer sur la touche [OK] après saisie de l'adresse.

La boîte de dialogue [Save As] s'affiche.

### 4. Dans la boîte de dialogue [Save As], attribuer un nom de fichier à la demande de signature de certificat (CSR) et sauvegarder sur votre ordinateur personnel.

Effectuer une demande à l'autorité de certification (CA) au moyen de la demande de signature de certificat (CSR) sauvegardée.

#### <REMARQUE>

- Un certificat de serveur est délivré à la fois pour la demande de signature de certificat (CSR) générée et la clé CRT. Le certificat de serveur délivré ne peut plus être utilisé lors d'une création/mise à jour de clé CRT après demande à l'autorité de certification (CA).
- La demande de signature de certificat (CSR) créée par cet appareil est en format PEM.

### ■ Installation d'un Certificat Serveur [CA Certificate - CA Certificate install]

#### <REMARQUE>

- Un certificat de serveur (certificat de sécurité) ne peut être installé si une demande de signature de certificat (CSR) n'a pas été générée.
- Le certificat de serveur doit avoir été délivré par une autorité de certification (CA) pour pouvoir être installé.

#### 1. Cliquer sur [Select] dans [CA Certificate - CA Certificate install].

La boîte de dialogue [Open File] s'affiche.

#### 2. Sélectionner le fichier du certificat serveur et cliquer sur [Open]. Puis cliquer sur [Execute].

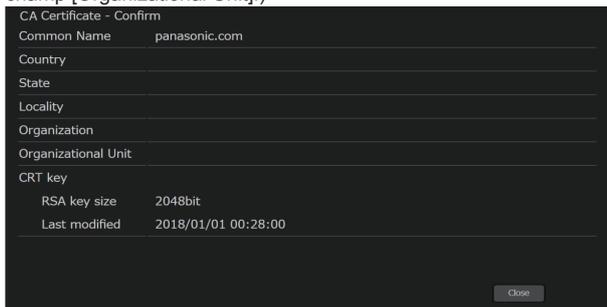
Le certificat de serveur est installé.

#### <REMARQUE>

- Le nom d'hôte enregistré sur le certificat serveur installé s'affiche dans [CA Certificate] - [Information]. Les éléments suivants s'affichent également en fonction de l'état du certificat serveur.

Contenu affiché	Description
Invalid	Lorsque le certificat de serveur n'a pas été installé
[Common Name] du certificat serveur	Lorsque le certificat serveur a déjà été installé et activé
Expired	Lorsque la période d'effet du certificat de serveur est terminée

- En cliquant sur [Confirm], le contenu du certificat serveur installé (certificat de sécurité) s'affiche dans la boîte de dialogue [CA Certificate - Confirm]. (Seule une astérisque est affichée dans le champ [Organizational Unit].)



- Cliquer sur la touche [Delete] pour effacer le certificat de serveur (certificat de sécurité) installé.
- Lorsque [HTTPS] est sélectionné dans [Connection], le certificat de serveur (certificat de sécurité) ne peut pas être effacé.
- Effectuer les étapes 1 à 2 pour mettre à jour un certificat de serveur.
- Pour supprimer un certificat serveur (certificat de sécurité) activé, vérifier s'il existe une copie de sauvegarde de ce certificat sur l'ordinateur ou le support d'enregistrement. Un certificat serveur (certificat de sécurité) sera nécessaire pour le réinstaller.
- La fonction HTTPS ne peut plus être utilisée si la période de validité du certificat serveur est terminée. Dans ce cas, la méthode de connexion utilise le HTTP lorsque l'appareil est redémarré. Mettre à jour le certificat serveur avant le fin de sa période de validité.
- La période d'effet du certificat de serveur peut être vérifiée en double-cliquant sur le fichier du certificat de serveur délivré par l'autorité de certification (CA).

### ■ Paramétrer la méthode de connexion [Connection]

#### 1. Paramétrer la méthode d'accès à la caméra dans [Connection].

HTTP : Seule une connexion HTTP est possible.

HTTPS : Seule une connexion HTTPS est possible.

#### <REMARQUE>

- Lors de l'utilisation d'une connexion HTTPS, la connexion réseau avec l'AW-RP120, l'AW-RP50 et l'AK-HRP200 sera désactivée.

#### 2. Définir le numéro de port à utiliser avec HTTPS dans [HTTPS port].

Numéros de port pouvant être sélectionnés : 1 à 65535

Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000

Réglages usine : 443

#### 3. Réglez le protocole de chiffrement utilisé avec HTTPS dans [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2 : La connexion TLS1.0/1.1/1.2 est possible.

TLS1.2 : La connexion TLS1.2 est possible.

#### 4. Cliquer sur le bouton [Set].

La caméra redémarre et l'accès à la caméra via HTTPS est activé.

#### <REMARQUE>

- Cet appareil redémarrera si la méthode de connexion est modifiée.
- **Utilisation d'un certificat auto-signé**  
Un écran d'avertissement s'affiche lorsque du premier accès à la caméra via le protocole HTTPS. Installer le certificat auto-signé (certificat de sécurité) sur l'ordinateur en suivant les consignes à l'écran. (→ page 135)
- **Utilisation d'un certificat serveur**  
Installer au préalable le certificat racine ou un certificat intermédiaire de l'autorité de certification (AC) sur le navigateur web. Suivre les procédures de l'autorité de certification (AC) pour obtenir et installer les certificats racine et intermédiaires.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que la vitesse d'affichage et la fréquence d'images du film soient réduites.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que l'affichage des images prenne un certain temps.
- Lorsque vous accédez à la caméra via HTTPS, il se peut que les images soient troublées et que le son soit interrompu.
- Le nombre maximal de caméras pouvant être connectées simultanément dépend de la taille maximale d'image et du format de distribution.

### ■ Accéder à la caméra via HTTPS

#### 1. Lancer le navigateur web sur votre ordinateur personnel.

#### 2. Saisir l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresse du navigateur web.

Adresse saisie : https://192.168.0.10/

#### <REMARQUE>

- Lorsque le numéro de port HTTPS a été modifié et n'est plus "443", saisir "https://camera IP address: Port No." dans la barre d'adresse.  
Ex. : https://192.168.0.11:61443
- Lorsque cet appareil figure dans un réseau local, définir un serveur proxy depuis le navigateur web (barre de menu : [Tools] - [Internet Options]) pour faire en sorte qu'un serveur proxy ne soit pas utilisé pour une adresse locale.

#### 3. Appuyer sur la touche [Enter].

L'écran [Live] s'affiche.

Le certificat de sécurité est installé lorsque l'écran d'avertissement de sécurité s'affiche. (→ page 135)

Lorsque [User auth.] est réglé sur [On], l'écran de saisie du nom d'utilisateur et du mot de passe s'affiche avant que l'écran [Live] n'apparaisse.

#### <REMARQUE>

- Lorsque HTTPS est utilisé, il se peut que l'écran, l'affichage d'image et l'intervalle de rafraîchissement des images (fréquence d'images) subissent un ralentissement.

### ● Installer le certificat de sécurité

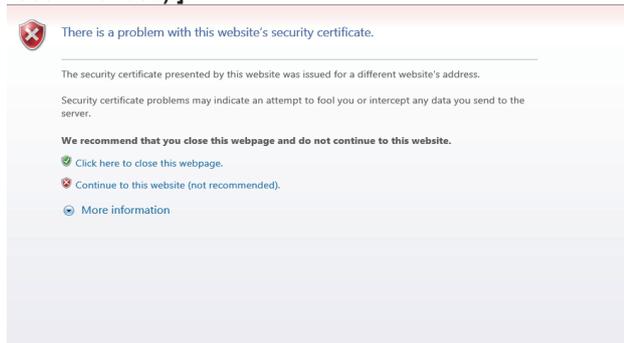
Lors de l'utilisation du protocole HTTPS pour accéder à la caméra, l'écran d'avertissement de sécurité apparaît si le certificat de sécurité de celle-ci n'a pas été installé sur l'ordinateur. Pour empêcher l'affichage de cet écran d'avertissement, le certificat de sécurité doit être installé en suivant les procédures suivantes. S'il n'est pas installé, l'écran d'avertissement de sécurité s'affichera à chaque accès à la caméra.

#### <REMARQUE>

- Le certificat de sécurité sera installé sur l'ordinateur en fonction du contenu réglé dans [Common Name]. Le contenu défini pour le "Host Name" doit donc correspondre à celui défini pour l'adresse/ le nom d'hôte utilisé pour accéder à la caméra. Si le contenu est différent, un écran d'avertissement de sécurité s'affichera chaque accès à la caméra.
- Un écran d'avertissement de sécurité s'affichera si l'adresse de la caméra/nom d'hôte est modifié(e) même si un certificat de sécurité a été installé. Réinstaller le certificat de sécurité.
- Pour connecter la caméra à internet, paramétrer l'adresse ou le nom d'hôte auquel accéder depuis internet dans [Common Name]. Dans ce cas, lorsque vous accédez localement à la caméra, un écran d'avertissement de sécurité s'affiche à chaque fois que vous accédez à la caméra, même si un certificat de sécurité est installé.
- Lorsque le certificat de sécurité est correctement installé, une icône de clé sera affichée dans la barre d'adresse du navigateur web accédant à la caméra.

### 1. Accéder à la caméra via HTTPS.

### 2. Lorsque l'écran d'avertissement de sécurité s'affiche, cliquer sur [Continue to this website (not recommended)].



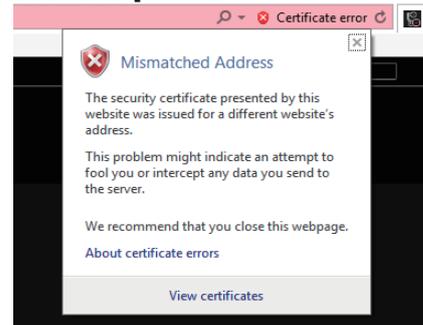
L'écran [Live] s'affiche.

Lorsque l'écran d'authentification s'affiche, saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe.

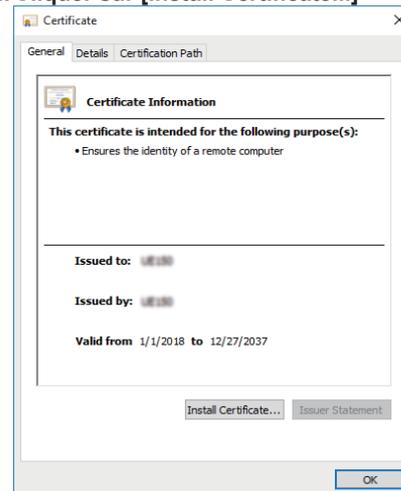
#### <REMARQUE>

- Lorsque l'écran ci-dessus s'affiche après avoir accédé à un dispositif différent de la caméra ou un site web, il se peut qu'il y ait un problème de sécurité, il faut vérifier cela avec précaution.

### 3. Cliquer sur [Certificate error] dans l'URL, puis sur [View certificates].



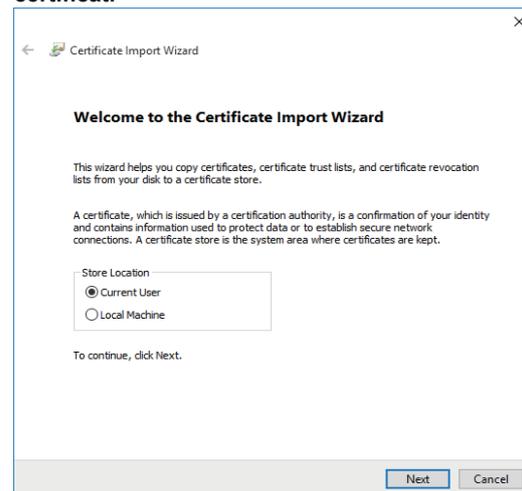
### 4. Cliquer sur [Install Certificate...]



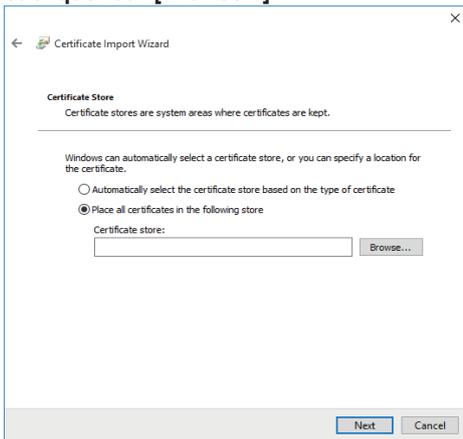
#### <REMARQUE>

- Si [Install Certificate...] ne s'affiche pas, fermer Internet Explorer et le redémarrer en sélectionnant [Run as Administrator]. Faire un clic droit sur [Start] - [Program] - [Internet Explorer] puis cliquer sur [Execute as Administrator (A)..].

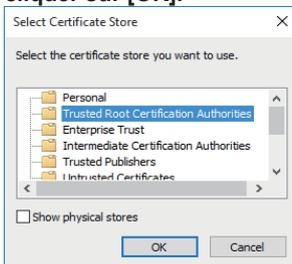
### 5. Cliquer sur [Next], affiché sur l'assistant d'importation de certificat.



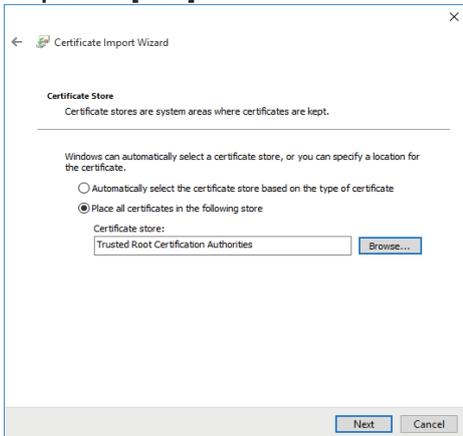
### 6. Sélectionner [Place all certificates in the following store] et cliquer sur [Browse...].



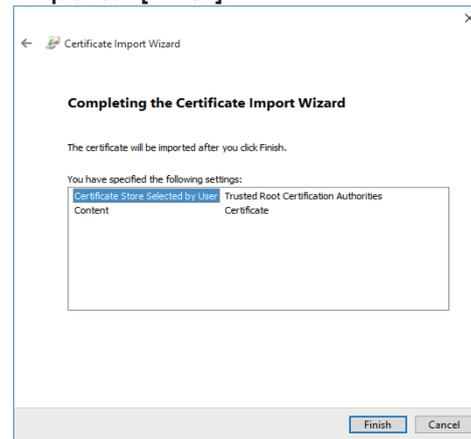
### 7. Sélectionner [Trusted Root Certification Authorities] et cliquer sur [OK].



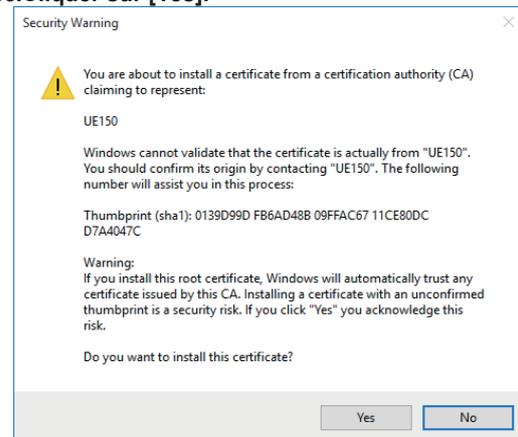
### 8. Cliquer sur [Next].



### 9. Cliquer sur [Finish].

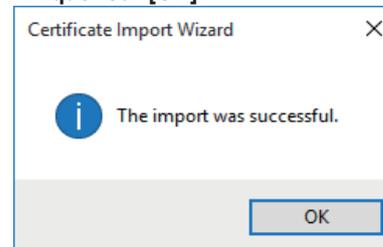


### 10. Cliquer sur [Yes].



Lorsque l'importation est terminée, l'écran "The import was successful." s'affiche.

### 11. Cliquer sur [OK].



Fermer le navigateur web après l'importation du certificat et s'y reconnecter empêchera l'écran "Certificate error" de s'afficher.

### Écran de maintenance [Maintenance]

Parmi les diverses opérations de maintenance réalisées sur cet écran, on peut citer les vérifications des relevés du système, la mise à jour de la version du système et l'initialisation de l'appareil.

L'écran Maintenance se compose de quatre paramètres : [System log], [Product info.], [Default reset] et [Backup].

### ■ Écran de relevés de système [System log]

La mémoire interne de l'appareil peut conserver jusqu'à 1000 relevés d'évènement et 32 relevés d'erreur maximum.

Si ce nombre maximum est dépassé, les relevés les plus anciens sont écrasés par les nouveaux.

Les relevés sont effacés quand l'appareil est mis hors tension.

No	Date & Time	Event code	Description
1	JAN/01/2018 01:58	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
2	JAN/01/2018 01:58	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
3	JAN/01/2018 01:52	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
4	JAN/01/2018 01:40	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
5	JAN/01/2018 01:37	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
6	JAN/01/2018 01:26	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
7	JAN/01/2018 01:26	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
8	JAN/01/2018 01:20	W1332	<Control> Unlock remote control. 192.168.0.100
9	JAN/01/2018 01:17	W1331	<Control> Lock remote control. 192.168.0.100
10	JAN/01/2018 01:14	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
11	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
12	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.
13	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
14	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.
15	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
16	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.
17	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
18	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.

#### <REMARQUE>

- Lorsque l'écran de relevés de système est affiché, le relevé évènement apparaît.

### System log [Event log, Error log]

Permet de permuter l'affichage des relevés d'évènement et des relevés d'erreur.

L'affichage des relevés d'évènement est mis à jour en cliquant sur [Execute].

Event log	Affiche les relevés d'évènement.
Error log	Affiche les relevés d'erreur.

### [Event log]

#### No.

Affiche dans l'ordre les numéros des relevés.

"1" indique la dernière information et il est possible de sauvegarder jusqu'à 1000 relevés.

#### Date & Time

Affiche les dates et les heures auxquelles les évènements se sont produits.

Les dates et heures des évènements survenus sont indiquées au format 24 heures en fonction de l'horloge de l'appareil.

#### Event code

Affiche les numéros de code des évènements.

#### Description

Affiche la description des évènements.

Exemples d'affichage :

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

### [Error log]

#### No.

Affiche dans l'ordre les numéros des relevés.

"1" indique la dernière information et il est possible de sauvegarder jusqu'à 32 relevés.

#### Operation time

Affiche les dates et les heures auxquelles les erreurs se sont produites.

Les dates et heures des erreurs survenues sont indiquées par le compteur horaire (0h à 99999h) de l'appareil.

#### Error code

Affiche les numéros de code des erreurs.

#### Error description

Affiche la description des erreurs.

Exemples d'affichage :

- Motor Driver Error
- Temp Sensor Error

### ■ Écran des informations sur le produit [Product info.]

Les versions du logiciel de l'appareil peuvent être vérifiées sur cet écran.

Des informations relatives à l'appareil, telles que [Model no.], [MAC address], [Serial no.] et [Firmware version], sont affichées.

Product info.	
Model no.	999-00-1000
MAC address	20-C8-EB-EF-02-00
Serial no.	123456780
Firmware version	V01.02
CPU Software	Main/Network
	Camera
EEPROM	Main/Network
	Interface
FPGA	COM
	AVIO
Activation	
Operation time	0h
Viewer software installation counter	0
OSS license display	<input type="button" value="View"/>
Firmware file	<input type="text"/> <input type="button" value="Select"/>
	<input type="button" value="Execute"/>

#### FPGA COM

Affiche la version FPGA pour les communications.

#### AVIO

Affiche la version FPGA pour le traitement de l'image.

#### Activation

Afficher les informations sur la fonction activée.

#### Operation time

Affiche le nombre d'heures durant lesquelles l'appareil a fonctionné.

#### Viewer software installation counter

Ce compteur affiche le nombre d'applications du logiciel plug-in de visualisation qui ont été installées automatiquement depuis l'appareil.

#### OSS license display

En appuyant sur [View], la licence OSS apparaît.

Appuyer sur [Close] pour fermer l'écran d'affichage de la licence OSS.

#### Firmware file

Permet de mettre à niveau le firmware.

Pour plus de détails sur la méthode de mise à niveau, voir "Mise à niveau du firmware (Firmware file)" (→ page 139).

#### Model no.

Afficher le numéro de modèle de l'appareil.

#### MAC address

Afficher l'adresse MAC de l'appareil.

#### Serial no.

Afficher le numéro de série de l'appareil.

#### Firmware version

Affiche la version du système de l'appareil.

##### CPU Software

###### Main/Network

Affiche la version du logiciel principal/réseau.

###### Camera

Affiche la version du logiciel de la caméra.

###### Lens

Affiche la version du logiciel de l'objectif.

###### Servo

Afficher la version du logiciel du servo.

###### Interface

Afficher la version du logiciel de l'interface.

##### EEPROM

###### Main/Network

Affiche la version de la mémoire EEPROM principale/réseau.

###### Interface

Afficher la version de la mémoire EEPROM de l'interface.

### ● Mise à niveau du firmware (Firmware file)

#### 1. Télécharger le dernier logiciel sur l'ordinateur.

##### <REMARQUE>

- Le nombre combiné maximum de caractères à utiliser pour le nom du répertoire dans lequel le logiciel doit être sauvegardé et pour le nom du logiciel qui a été téléchargé est limité à 250 caractères.

#### 2. Cliquer sur le bouton [Select], et spécifier le logiciel téléchargé.

#### 3. Cliquer sur le bouton [Execute].

L'écran de vérification de mise à niveau du logiciel s'affiche.

Après que la version d'un logiciel a été mise à niveau, les fichiers Internet temporaires doivent être supprimés sans faute.

##### <REMARQUE>

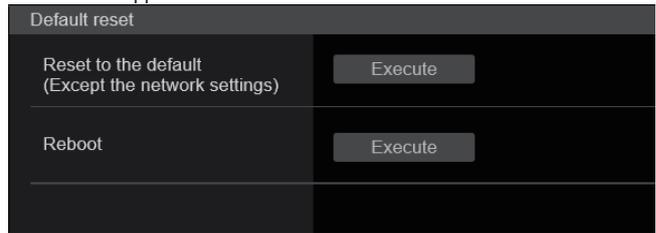
- Une barre de progression de la mise à niveau apparaît une fois que [Execute] a été cliqué et le traitement prendra environ 1 minute.
- Utiliser l'ordinateur personnel sur le même sous-réseau que la caméra pour mettre la version d'un logiciel à niveau.
- Avant d'utiliser le logiciel de mise à niveau, vérifier attentivement les précautions à prendre, et suivre les instructions.
- En ce qui concerne les logiciels servant à la mise à niveau de la version, utiliser les fichiers suivants spécifiés par Panasonic Corporation.

UPDATE.HDC

- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant la mise à niveau de la version du logiciel. (Une fenêtre pop-up apparaît pour indiquer que le traitement est terminé.)
- Pendant la mise à niveau de la version d'un logiciel, ne pas essayer d'exécuter d'autres opérations jusqu'à ce que la mise à niveau soit terminée.
- Fermer le navigateur Web une fois la mise à niveau de la version terminée.

### ■ Écran de réinitialisation des paramètres [Default reset]

Cet écran sert à initialiser les données de réglage de l'appareil et à redémarrer l'appareil.



#### Reset to the default (Except the network settings)

Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil est ramené aux réglages par défaut.

Une fois que l'action d'initialisation est lancée, l'appareil redémarre ce qui fait qu'aucune commande ne peut être exécutée pendant environ 2 minutes.

##### <REMARQUE>

- Les paramètres suivants ne seront en revanche pas ramenés à leurs réglages par défaut.
  - [Live page - Automatic installation of viewer software]
  - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
  - Tous les paramètres dans [User mng.]
  - Tous les paramètres dans [Network - Network]
  - [HTTPS - Connection]
  - [HTTPS - HTTPS port]
  - [HTTPS - HTTPS mode]
  - HTTPS: clé CRT, certificat de serveur
  - Tous les paramètres dans [UPnP]
- les valeurs de réglage de [AWB] et [ABB] ne reviendront pas à leurs valeurs par défaut.

#### Reboot

Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil redémarre.

Une fois l'appareil redémarré, aucune commande ne peut être exécutée pendant environ 2 minutes, comme c'est le cas lorsque l'appareil est mis sous tension.

### ■ Écran de sauvegarde [Backup]

Cet écran permet de sauvegarder les paramètres de l'appareil sur un ordinateur personnel, ou de charger dans la caméra les paramètres sauvegardés sur un ordinateur personnel.

### Download

#### Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) à Camera (SCENE4), Camera (SCENE ALL), Camera (SYSTEM), Network]

Spécifier le type des paramètres à sauvegarder lors d'une sauvegarde des données de configuration de l'appareil sur un ordinateur personnel.

Valeur de réglage	Contenu à sauvegarder	Extension du fichier de sauvegarde
Camera(ALL)	Paramètres pour Scene1, 2, 3, 4 Paramètres pour System, Output, Pan/Tilt, Preset (Ils sont sauvegardés sous forme d'un seul fichier.)	.cal
Camera (SCENE1)	Paramètres pour Scene1	.cs1
Camera (SCENE2)	Paramètres pour Scene2	.cs2
Camera (SCENE3)	Paramètres pour Scene3	.cs3
Camera (SCENE4)	Paramètres pour Scene4	.cs4
Camera (SCENE ALL)	Paramètres pour Scene1, 2, 3, 4 (Des fichiers de paramètres sont sauvegardés pour chaque scène.)	.cs1 .cs2 .cs3 .cs4
Camera (SYSTEM)	Paramètres pour System, Output, Pan/Tilt, Preset	.csy
Network	Paramètres de l'écran Web Paramètres du réseau	.nal

### Download

Sauvegarder les paramètres de l'appareil sur un ordinateur personnel. Lorsque la boîte de dialogue de destination apparaît après avoir cliqué sur [Download], indiquer le dossier de destination.

#### <REMARQUE>

- Après avoir cliqué sur [Download], la durée nécessaire pour que la boîte de dialogue de destination apparaisse est d'environ 50 secondes pour un fichier de paramètres de la caméra et d'environ 10 secondes pour un fichier de paramètres du réseau.
- En fonction de l'état de l'appareil, il pourrait être impossible de télécharger les fichiers de configuration. Dans ce cas, l'appareil redémarre automatiquement.

### Upload

#### Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) à Camera (SCENE4), Camera (SYSTEM), Network]

Préciser le type de données de configuration en répercutant les données de configuration sauvegardées sur un ordinateur vers cet appareil.

Valeur de réglage	Extension de fichier adaptée au téléchargement
Camera(ALL)	.cal
Camera (SCENE1)	.cs1
Camera (SCENE2)	.cs2
Camera (SCENE3)	.cs3
Camera (SCENE4)	.cs4
Camera (SYSTEM)	.csy
Network	.nal

### Upload

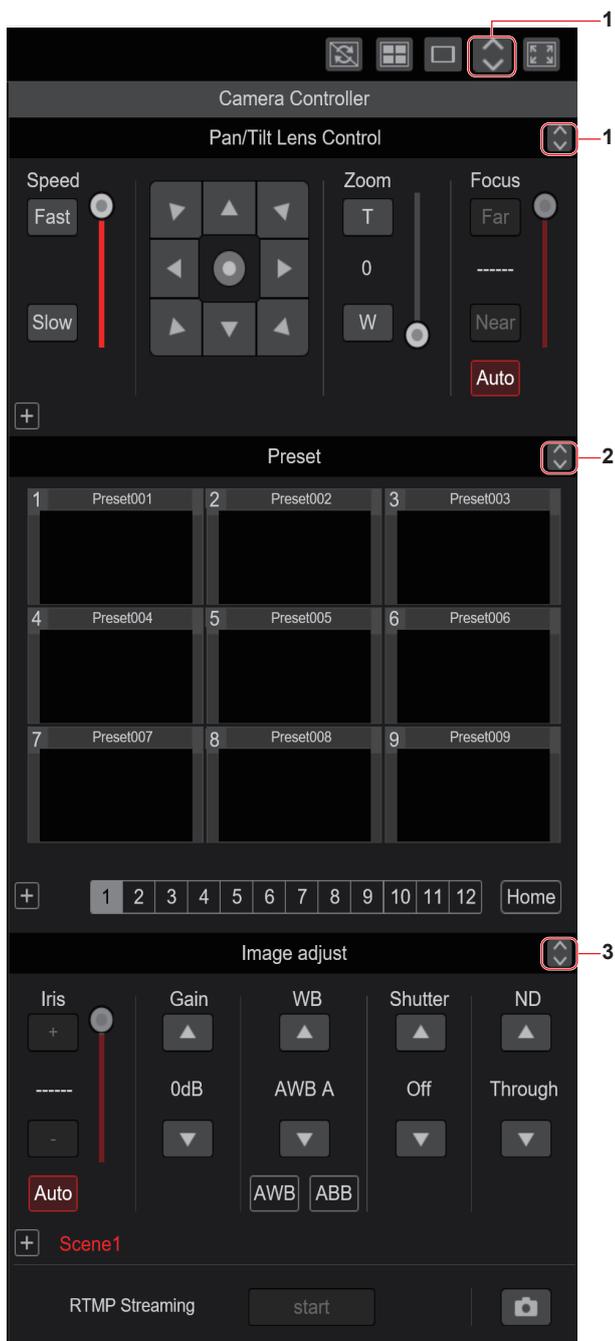
Les fichiers contenant les paramètres de l'appareil, qui ont été sauvegardés dans l'ordinateur personnel par la fonction Download, sont chargés.

Cliquer sur [Select] pour afficher la boîte de dialogue, puis spécifier le fichier sauvegardé.

Lorsque [OK] est cliqué dans la boîte de dialogue apparaissant après avoir cliqué sur [Upload], le téléchargement vers l'appareil démarre. Une autre boîte de dialogue apparaît une fois que le téléchargement est terminé. Lorsque [OK] est cliqué, l'appareil redémarre automatique.

#### <REMARQUE>

- Utiliser les fichiers téléchargés vers l'ordinateur comme des données à employer pour le téléchargement vers l'appareil.
- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant le téléchargement vers l'ordinateur ou vers l'appareil.
- Ne pas tenter d'utiliser l'appareil pendant le téléchargement vers l'ordinateur ou vers l'appareil. Attendre la fin du téléchargement.
- Il faudra environ 3 minutes pour que la boîte de dialogue indiquant que le téléchargement est achevé apparaisse dans le cas de fichiers de paramètres de caméra.
- Lors du téléchargement de Camera(ALL) ou Camera(SYSTEM), l'image fixe (vignette) qui a été enregistrée dans la mémoire pré-réglée est effacée. (→ page 68)



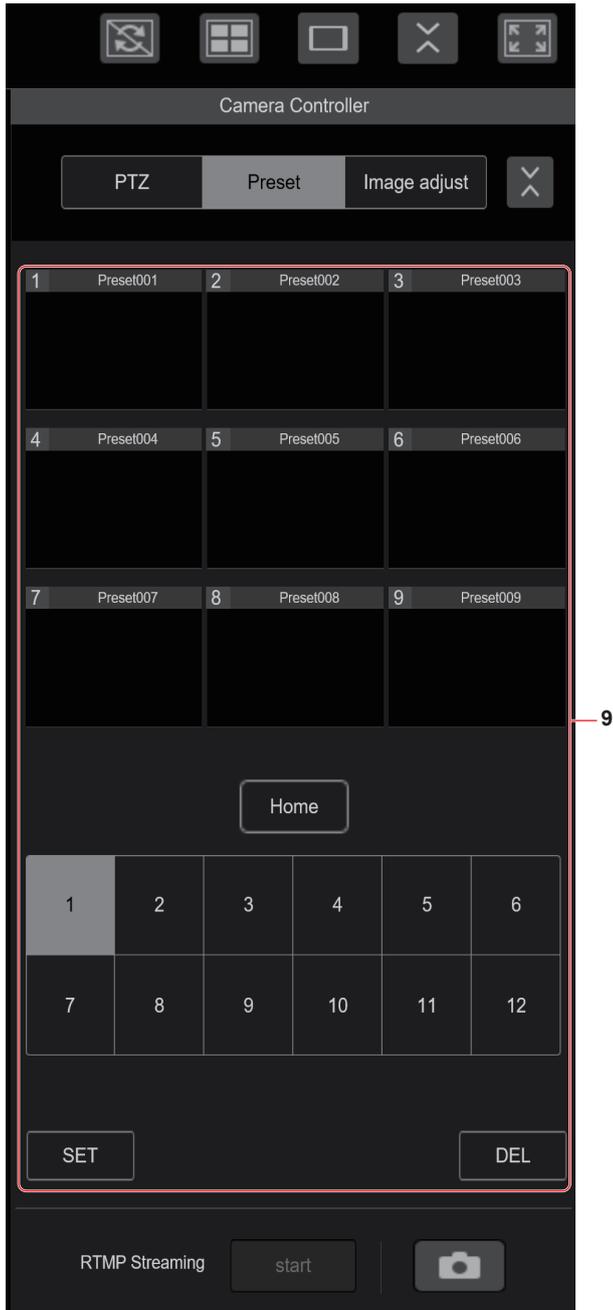
- 1. Touche servant à afficher l'écran des commandes PTZ pour les écrans tactiles**  
 Cette touche permet à l'écran de basculer vers celui des commandes PTZ pour les écrans tactiles.
- 2. Touche servant à afficher l'écran des commandes pré-réglées pour les écrans tactiles**  
 Cette touche permet à l'écran de basculer vers celui des commandes Preset pour les écrans tactiles.
- 3. Touche servant à afficher l'écran des commandes de réglage de l'image pour les écrans tactiles**  
 Cette touche permet à l'écran de basculer vers celui des commandes de réglage de l'image pour les écrans tactiles.

## ■ Écran des commandes PTZ pour les écrans tactiles



- 4. Touche de restauration de l'écran depuis l'écran des commandes de l'écran tactile**  
 Appuyer sur cette touche pour revenir sur l'écran du direct habituel.
- 5. Touches de commutation de l'écran des commandes de l'écran tactile**  
 Utiliser ceci pour passer sur les écrans des commandes [PTZ]/[Preset]/[Image adjust] pour les écrans tactiles.
- 6. Zone des commandes PTZ pour les écrans tactiles**  
 C'est dans cette zone que les touches pour actionner le zoom, la mise au point, le panoramique et la vitesse sont situées et qu'elles peuvent être utilisées avec des écrans tactiles.  
 La fonctionnalité de ces touches de commande est la même que celle des touches affichées sur l'écran du direct habituel.
- 7. Zone des commandes RTMP pour les écrans tactiles**  
 C'est dans cette zone que les touches des commandes RTMP sont situées et qu'elles peuvent être utilisées avec des écrans tactiles.  
 La fonctionnalité de ces touches de commande est la même que celle des touches affichées sur l'écran du direct habituel.
- 8. Touche de capture d'image pour les écrans tactiles**  
 Cette touche de capture d'image est adaptée pour être utilisée avec des écrans tactiles.  
 La fonctionnalité de ces touches de commande est la même que celle de la touche affichée sur l'écran du direct habituel.

■ Écran des commandes prérégées pour les écrans tactiles



**9. Zone des commandes prérégées pour les écrans tactiles**

C'est dans cette zone que les touches des commandes prérégées sont situées et qu'elles peuvent être utilisées avec des écrans tactiles.

La fonctionnalité de ces touches de commande est la même que celle des touches affichées sur l'écran du direct habituel.

■ Écran des commandes de réglage de l'image pour les écrans tactiles



**10. Zone des commandes de réglage de l'image pour les écrans tactiles**

C'est dans cette zone que les touches des commandes du diaphragme, du gain, des réglages de la balance des blancs, de l'obturateur, du filtre ND de la scène sont situées et qu'elles peuvent être utilisées avec des écrans tactiles.

La fonctionnalité de ces touches de commande est la même que celle des touches affichées sur l'écran du direct habituel.

■ Zone des commandes de configuration pour les écrans tactiles

Même si l'écran de configuration est affiché, il est possible d'afficher un menu de configuration adapté à l'utilisation des écrans tactiles.

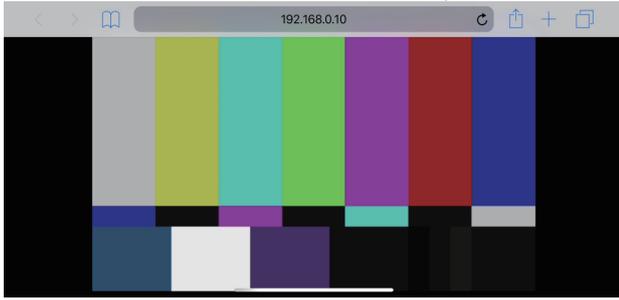
La fonctionnalité de ces touches de commande est la même que celle des touches affichées sur l'écran du direct habituel.

# Affichage de l'écran Web à l'aide d'un terminal mobile

Il est possible de manier les commandes en utilisant une conception adaptée aux terminaux mobiles dans l'écran du direct d'un navigateur Web.

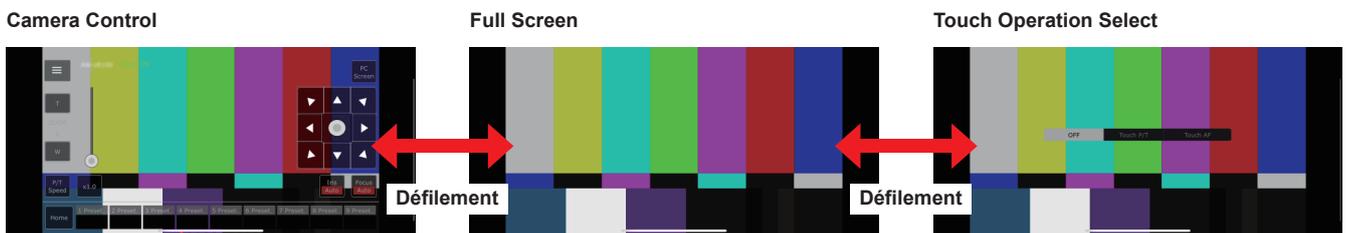
## 1. Accéder à l'appareil depuis un terminal mobile.

Comme pour l'accès à l'appareil depuis un ordinateur, saisir [http://IP address/] dans la barre d'adresse du navigateur Web du terminal mobile. L'écran des terminaux mobiles s'affiche automatiquement.



## 2. Changer l'affichage.

Le mode Full Screen est engagé et seule la vidéo s'affiche immédiatement après l'accès à l'appareil via le navigateur Web du terminal mobile. Trois types d'écran sont disponibles sur le terminal mobile : "Camera Control", "Full Screen", et "Touch Operation Select".

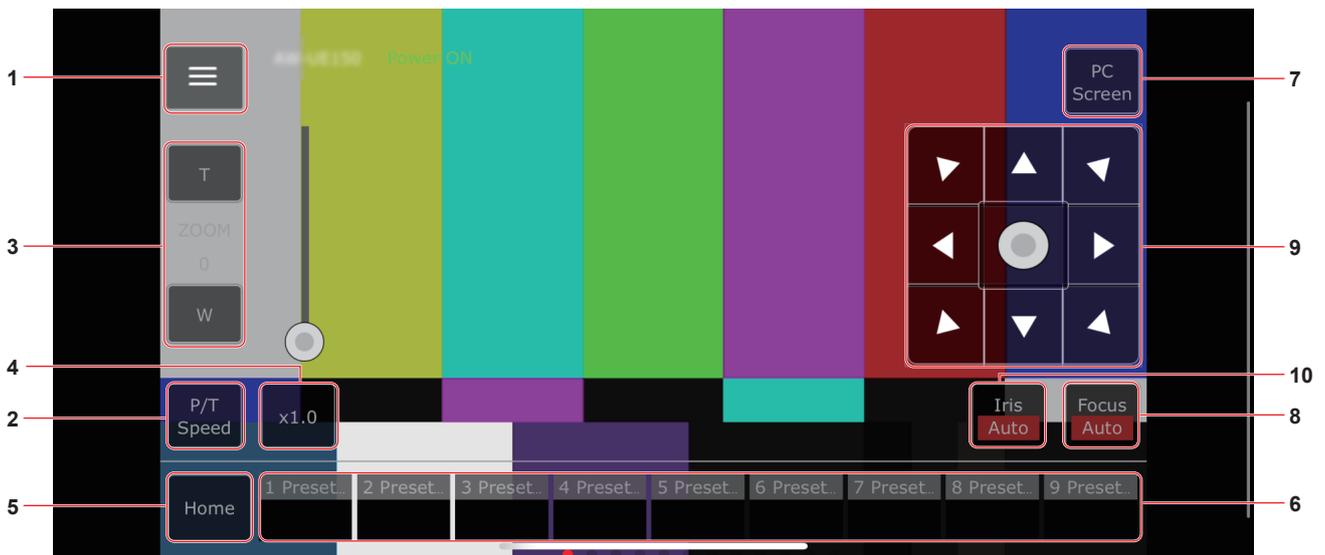


Il est possible de basculer entre Camera Control, Full Screen, et Touch Operation Select en faisant défiler l'écran vers la gauche ou la droite. Lorsque Touch P/T est sélectionné dans Touch Operation Select, la fonction clic du milieu est activée dans le mode Full Screen. De plus, lorsque Touch AF est sélectionné, la fonction Touch AF est activée dans le mode Full Screen.

### <REMARQUE>

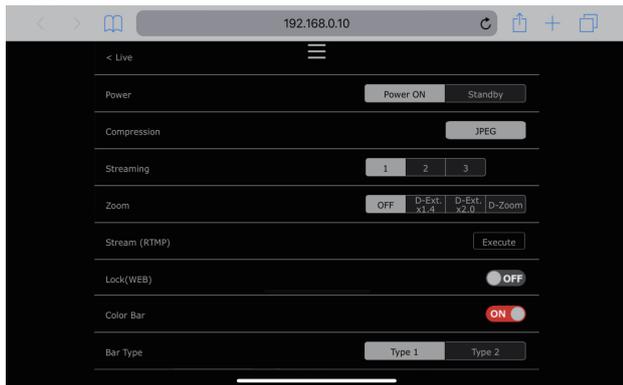
- Lorsque le bouton est sélectionné dans Touch Operation Select, l'écran bascule automatiquement sur Full Screen.
- Seules les images au format M-JPEG sont disponibles pour l'affichage sur les terminaux mobiles.

## Écran de contrôle de la caméra [Camera Control]



### 1. Bouton pour l'affichage du menu des commandes de l'écran du direct

Utiliser ceci pour afficher le menu des commandes de l'écran du direct.



#### < Live

Utiliser ceci pour fermer le menu des commandes de l'écran du direct.

#### Power

Permet de mettre en Marche/Pause.

Pour plus de détails, se référer au bouton [Power On] et au bouton [Standby].

#### Compression

Comme seules les images JPEG peuvent être affichées sur les terminaux mobiles, seul le bouton [JPEG] est affiché.

#### Streaming

Permet de basculer entre JPEG(1)/JPEG(2)/JPEG(3).  
Pour plus de détails, se référer à [Stream].

#### Zoom

Permet d'activer ou de désactiver [D-Zoom], [D-Ext. x1.4], et [D-Ext. x2.0].

Pour plus de détails, se référer à [Zoom].

#### Stream (RTMP)

La transmission du flux continu (Streaming) se lance vers le serveur RTMP/RTMPS qui a été préenregistré.

#### Lock(WEB)

Permet d'activer ou de désactiver [Lock(WEB)].

Pour plus de détails, se référer au bouton de verrouillage des commandes [Lock].

#### Color Bar

Permet d'afficher ou de cacher le signal de la barre de couleur.

#### Bar Type

Permet de basculer la barre de couleur entre le Type1 et le Type2.

### 2. Bouton pour basculer entre P/T Speed/Zoom

Utiliser ceci pour changer les boutons de la zone des commandes.

Lorsque ceci est pressé alors que [P/T Speed] est en cours d'affichage, ceci permet d'afficher le bouton/curseur de la vitesse [Speed] dans la zone des commandes.

Lorsque ceci est pressé alors que [Zoom] est en cours d'affichage, ceci permet d'afficher le bouton/curseur du zoom [Zoom] dans la zone des commandes.

### 3. Zone des commandes P/T Speed/Zoom

Le bouton/curseur [P/T Speed]/[Zoom] s'affiche.

Permet de basculer entre [P/T Speed] et [Zoom] avec le bouton P/T Speed/Zoom.

• La fonctionnalité de ces boutons de commande est la même que celle des boutons affichés dans l'écran du direct habituelle.

### 4. Bouton x1.0

Utiliser ceci pour régler le zoom (grossissement) sur 1,0x.

### 5. Bouton Home

Permet d'aller sur la position d'accueil pré-réglée.

### 6. Zone des commandes de la vignette pré-réglée

Lorsqu'une vignette pré-réglée est cliquée, la caméra bouge pour faire face à une position prédéfinie préalablement enregistrée.

En faisant défiler vers la gauche la zone des commandes de la vignette pré-réglée, les vignettes pré-réglées qui ne sont pas affichées peuvent être affichées.

• Il est possible de sélectionner Preset1 à Preset100.

### 7. Bouton servant à changer l'écran de l'ordinateur

Ceci est utilisé pour passer sur l'affichage de l'écran du direct d'un ordinateur.

Appuyer sur le bouton d'affichage de l'écran du mobile dans l'écran du direct d'un ordinateur pour revenir sur l'écran du direct du mobile.

Bouton d'affichage de l'écran du mobile :



### 8. Bouton pour basculer entre PTZ/Focus

Utiliser ceci pour changer les boutons de la zone des commandes.

Lorsque ceci est pressé alors que [PTZ] est en cours d'affichage, ceci permet d'afficher les touches du pavé de contrôle dans la zone des commandes.

Lorsque ceci est pressé alors que [Focus Manual] ou [Focus Auto] est en cours d'affichage, ceci permet d'afficher le bouton/curseur [Focus] dans la zone des commandes.

### 9. Zone des commandes PTZ/Focus

Le bouton/curseur [PTZ]/[Focus] s'affiche.

Permet de basculer entre [PTZ] et [Focus] avec le bouton PTZ/Focus.

• La fonctionnalité de ces boutons de commande est la même que celle des boutons affichés dans l'écran du direct habituelle.

### 10. Bouton Focus (AUTO)/Iris (AUTO)

Lorsque [PTZ] est sélectionné avec le bouton pour basculer entre [PTZ]/[Focus], le bouton servant à activer ou à désactiver Iris (Auto) s'affiche.

Lorsque [Focus] est sélectionné, le bouton servant à activer ou à désactiver Focus (Auto) s'affiche.

## ■ Control Area

Dans la Control Area, les commandes par le biais des boutons de commande sont prioritaires.

Le défilement de tout l'écran peut être effectué de façon tactile à l'extérieur de la Control Area.



### <REMARQUE>

• En fonction du terminal mobile utilisé, il pourrait être nécessaire de faire défiler l'écran entièrement pour régler la position de la Control Area.

## Limiteurs

---

Cet appareil présente des réglages (appelée "limiteurs") qui restreignent les mouvements de panoramique horizontal et vertical.

Selon l'emplacement de l'installation, des obstacles pouvant entrer en contact avec la caméra commandée à distance peuvent entraver sa plage de déplacement.

Dans de tels cas, définir des limiteurs devant les obstacles peut empêcher le contact.

Les positions de quatre limiteurs — définissant les limites en haut, en bas, à gauche et à droite de la plage de déplacement — peuvent être fixées.

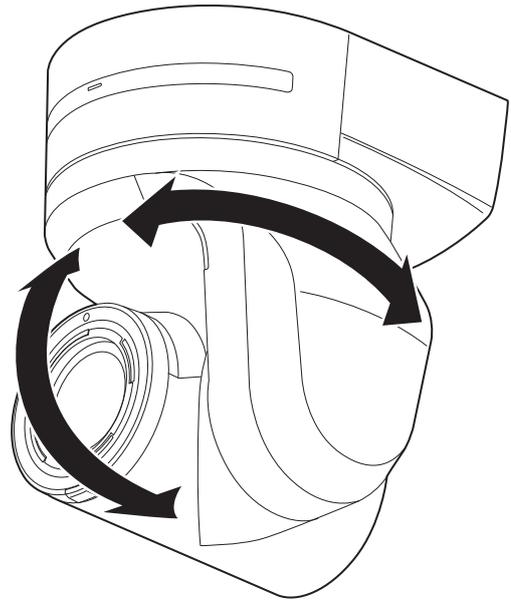
Une fois que les positions sont fixées, elles ne peuvent pas être perdues, même si l'appareil est mis hors tension.

Les limiteurs peuvent être définis ou supprimés à la fois par la télécommande sans fil et le panneau de commande ou l'écran de configuration web [Setup].

Les réglages posés ou annulés en dernier ont priorité.

En ce qui concerne le réglage à partir du panneau de commande, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.

Les réglages des limiteurs à partir de la télécommande sans fil sont décrits ici.



# Pose/annulation des limiteurs

## Commandes de base des limiteurs

### 1. Appuyer sur la touche <MENU>.

Taper légèrement sur la touche (au lieu de l'enfoncer). Si elle est tenue enfoncée pendant 2 secondes, un menu de la caméra apparaît. Si cela se produit, appuyer de nouveau sur la touche <MENU> pendant 2 secondes pour effacer le menu de la caméra.

Ensuite, recommencer à partir de l'étape 1.

### 2. Appuyer sur la touche <▲/▼/◀/▶> pendant 2 secondes tout en maintenant enfoncée la touche <PRESET>.

Les limiteurs pour la limite supérieure, inférieure, gauche ou droite sont positionnés (ou supprimés) respectivement à l'aide de ces touches de direction. À ce moment-là, le témoin tally clignote. Lorsqu'un limiteur est positionné, il clignote une fois: lorsqu'un limiteur est supprimé, il clignote deux fois.

Si une autre touche est actionnée entre les étapes 1 et 2, recommencer à partir de l'étape 1.

## Pose des limiteurs

Les positions des limiteurs peuvent être définies en procédant comme suit.

Quand une position est définie, le voyant de Tally clignote une fois.

### 1. Appuyer sur une des touches <CAM1> à <CAM4> pour sélectionner l'appareil.

#### • Pose de la limite supérieure de la plage de déplacement

Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> de la télécommande sans fil de manière à lever l'appareil jusqu'à la position qui sera définie comme la limite supérieure.

Ensuite, procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <▲> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

#### • Pose de la limite inférieure de la plage de déplacement

Appuyer sur la touche <▲> ou <▼> de la télécommande sans fil de manière à lever l'appareil jusqu'à la position qui sera définie comme la limite inférieure.

Ensuite, procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <▼> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

#### • Pose de la limite gauche de la plage de déplacement

Appuyer sur la touche <◀> ou <▶> de la télécommande sans fil de manière à lever l'appareil jusqu'à la position qui sera définie comme la limite gauche.

Ensuite, procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <◀> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

#### • Pose de la limite droite de la plage de déplacement

Appuyer sur la touche <◀> ou <▶> de la télécommande sans fil de manière à lever l'appareil jusqu'à la position qui sera définie comme la limite droite.

Ensuite, procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <▶> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

## Annulation des limiteurs

Les limiteurs qui sont posés peuvent être annulés en procédant comme suit.

Quand un limiteur est annulé, le voyant de Tally clignote deux fois.

### 1. Appuyer sur une des touches <CAM1> à <CAM4> pour sélectionner l'appareil.

### 2. Annuler les limiteurs en procédant comme suit.

#### • Annulation de la limite supérieure de la plage de déplacement

Procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <▲> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

#### • Annulation de la limite inférieure de la plage de déplacement

Procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <▼> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

#### • Annulation de la limite gauche de la plage de déplacement

Procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <◀> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

#### • Annulation de la limite droite de la plage de déplacement

Procéder comme pour "Utilisation de base des limiteurs".

(Appuyer rapidement sur la touche <MENU>, puis appuyer sur la touche <▶> pendant 2 secondes tout en tenant la touche <PRESET> enfoncée.)

## Modification des réglages des limiteurs

Pour modifier les réglages des limiteurs, les réglages actuels doivent être annulés.

Les réglages des limiteurs peuvent être modifiés en procédant comme suit.

### 1. Annuler les réglages des limiteurs à modifier en procédant comme pour "Annulation des limiteurs".

### 2. Poser les limiteurs en procédant comme pour "Pose des limiteurs".

## Mode de sécurité

---

### En ce qui concerne le mode de sécurité

L'appareil passe en mode de sécurité si la tête panoramique est bougée de force par une force externe ou si un obstacle gêne sa rotation. Une fois que le mode de sécurité est établi, certaines ou toutes les opérations ne sont plus reconnues, ceci afin d'assurer la sécurité et d'éviter une dégradation de l'équipement.

### Détection d'une panne d'équipement

Si l'appareil détecte une panne, ses fonctions sont désactivées, puis l'appareil est redémarré ou bien réinitialisé. Les conditions normales de l'appareil sont rétablies au bout d'environ 30 secondes.

#### <REMARQUE>

- Quand une panne est détectée, il arrive que la sortie des images soit interrompue pendant un instant, mais elles sont rétablies au bout de 5 secondes à 10 secondes.

# Diagnostic de panne

## ■ Fonctionnement

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Pas d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que le câble secteur de l'alimentation CC externe est correctement branché à la prise secteur ?</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que la fiche de l'alimentation CC externe est correctement branchée ?</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que le câble LAN est correctement branché au connecteur LAN du contrôleur IP &lt;LAN LINK/ACT&gt; ?</li> </ul>	page 15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que le câble du réseau pour le dispositif d'alimentation compatible PoE++ (en conformité IEEE 802.3bt) et l'appareil est correctement branché ?</li> </ul>	Mode d'installation → "Connexions" → "Exemple de système 3 (transmission d'image IP, PoE++)"
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il se peut que l'alimentation électrique cesse si la limite de puissance totale est dépassée sur les dispositifs d'alimentation permettant le branchement à plusieurs terminaux PoE++. → Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du dispositif d'alimentation PoE++.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si l'appareil est raccordé au panneau de commande, est-il raccordé correctement? → Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.</li> </ul>	Mode d'installation → "Connexions"
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploitation à partir de la télécommande sans fil → Se reporter également à "Impossible à piloter à partir de la télécommande sans fil".</li> </ul>	---
Ne fonctionne pas (télécommande sans fil ou panneau de commande)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil est-il sous tension? → Si le voyant d'affichage d'état de l'appareil est éteint ou s'il est allumé en orange, cela signifie que l'alimentation de l'appareil n'est pas activée.</li> </ul>	page 28
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fonction de mode sans échec a peut-être été activée.</li> </ul>	page 147
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les limiteurs sont-ils posés?</li> </ul>	pages 145 à 146
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil que vous souhaitez faire fonctionner a-t-il été sélectionné correctement ?</li> </ul>	page 29
Impossible à piloter à partir de la télécommande sans fil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les piles de la télécommande sont-elles épuisées ou ont-elles été installées avec les polarités inversées? → Si le voyant d'affichage d'état ne clignote pas même quand la télécommande sans fil fournie est utilisée près du capteur optique du signal de télécommande sans fil, cela signifie que les piles sont épuisées. Remplacer les piles.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les commutateurs IR ID ont-ils été réglés correctement?</li> </ul>	page 17, page 24
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y a-t-il un éclairage fluorescent ou un moniteur au plasma près de l'appareil, et dans ce cas, le capteur optique du signal de télécommande sans fil est-il exposé à sa lumière?</li> </ul>	page 14
Impossible à piloter à partir du panneau de commande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil est-il raccordé correctement au panneau de commande? → Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.</li> </ul>	Mode d'installation → "Connexions"
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut être nécessaire de mettre la version du panneau de commande à niveau pour qu'il puisse piloter l'appareil. → Pour plus de détails sur la mise à niveau, consultez la page d'assistance du site web suivant. <a href="https://pro-av.panasonic.net/">https://pro-av.panasonic.net/</a></li> </ul>	---
L'appareil tourne dans la direction opposée à celle actionnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'installation autonome (Desktop) a-t-elle été sélectionnée correctement?</li> </ul>	page 67, page 97
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le réglage d'inversion peut avoir été établi au niveau du panneau de commande si l'appareil est raccordé au panneau de commande. → Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du panneau de commande.</li> </ul>	---

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Impossible d'accéder depuis un navigateur web	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le câble LAN de catégorie 5e ou supérieure a-t-il été branché au connecteur LAN de commande IP &lt;LAN LINK/ACT&gt;?</b></li> </ul>	Mode d'installation → "Connexions"
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La diode [LINK] du connecteur LAN pour le contrôle IP est-elle bien allumée?</b> → Si elle n'est pas allumée, cela signifie qu'il y a un problème de connexion au LAN ou que le réseau de destination ne fonctionne pas correctement. Vérifier la présence éventuelle de contacts défectueux sur le câble LAN, et vérifier le câblage.</li> </ul>	page 15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'appareil est-il sous tension?</b> → Si le voyant d'affichage d'état de l'appareil est éteint ou s'il est allumé en orange, cela signifie que l'alimentation de l'appareil n'est pas activée.</li> </ul>	page 28
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Une adresse IP a-t-elle bien été configurée dans l'appareil?</b></li> </ul>	page 123
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'adresse IP accédée est-elle mauvaise?</b> → Vérifier les connexions en effectuant les étapes suivantes. <b>Pour Windows:</b> À l'aide de l'invite de commande Windows, exécuter la commande suivante &gt; ping [adresse IP définie sur la caméra] Une réponse renvoyée par l'appareil signifie qu'il n'y a aucun problème de fonctionnement. S'il n'y a aucune réponse, essayer ce qui suit: • Redémarrer l'appareil, et au bout de 20 minutes changer l'adresse IP à l'aide du logiciel Easy IP Setup. <b>Pour Mac :</b> À l'aide du terminal macOS, exécuter la commande suivante &gt; ping -c 10 [adresse IP définie sur la caméra] Une réponse renvoyée par l'appareil signifie qu'il n'y a aucun problème de fonctionnement. S'il n'y a aucune réponse, essayer ce qui suit: • Redémarrer l'appareil, et au bout de 20 minutes changer l'adresse IP à l'aide du logiciel Easy IP Setup.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'accès est-il effectué via "http://" alors que la fonction HTTPS est activée?</b> → Effectuer l'accès via "https://" lors de l'utilisation de la fonction HTTPS. La saisie du numéro de port est également requise.</li> </ul>	page 134
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La même configuration d'adresse IP est-elle utilisée par un autre appareil?</b> → Vérifier les adresses IP de l'appareil, des dispositifs d'accès (ordinateur personnel, panneau de commande, etc.) et de toutes les autres caméras.</li> </ul>	page 71
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La configuration du masque de sous-réseau correspond-elle au sous-réseau de la destination de connexion?</b> → Vérifier les paramètres de masque de sous-réseau de l'appareil et des dispositifs d'accès, puis s'adresser à l'administrateur réseau.</li> </ul>	page 71
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Est-ce que le paramètre "Use a proxy server" a été sélectionné par le navigateur Web ? (Lorsque l'appareil et l'ordinateur sont connectés au même sous-réseau)</b> → Si un serveur proxy a été défini à l'aide de [proxy setting] sur le navigateur web, il est recommandé de sélectionner une adresse "Don't use proxy" comme paramètre d'adresse IP de l'appareil.</li> </ul>	---
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Est-ce qu'une mauvaise passerelle par défaut a été définie pour l'appareil ? (Lorsque l'appareil et l'ordinateur sont connectés à des sous-réseaux différents)</b> → Vérifier la passerelle par défaut paramétrée pour l'appareil, puis s'adresser à l'administrateur réseau.</li> </ul>	page 71	

## Diagnostic de panne (suite)

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Les paramètres sur l'écran de configuration web [Setup] ne sont pas mis à jour ou ne s'affichent pas correctement	<p><b>Pour Windows :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuyer sur la touche [F5] du clavier de l'ordinateur personnel pour demander l'obtention des réglages.</li> </ul> <p><b>Pour Mac :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuyer sur la touche [Command] + [R] du clavier de votre ordinateur personnel pour demander l'obtention des réglages.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procéder comme suit pour supprimer les fichiers Internet temporaires.</li> </ul> <p><b>Pour Windows :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer.</li> <li>② Cliquer sur l'onglet [General], puis sur [Delete] dans [Browsing history].</li> <li>③ Dans la boîte de dialogue [Delete Browsing History], cocher [Temporary Internet files and website files], puis cliquer sur [Delete].</li> <li>④ Cliquer sur le bouton [OK].</li> </ol> <p><b>Pour Mac :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Develop] - [Empty Cache] dans Safari.</li> <li>② Cliquer sur [Empty] dans l'écran pop-up [Are you sure you want to empty the cache?].</li> </ol>	---
	<p><b>Pour Windows :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si [Check for newer versions of stored pages] n'est pas réglé sur [Every time I visit the webpage] dans les paramètres de fichiers internet temporaires, l'écran de configuration Web pourrait ne pas apparaître.</li> </ul> <p>→ Procéder comme suit.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer.</li> <li>② Cliquer sur l'onglet [General], puis sur la touche [Settings] dans [Browsing history].</li> <li>③ Dans la boîte de dialogue [Temporary Internet Files], sélectionner l'option [Every time I visit the webpage] dans [Check for newer versions of stored pages].</li> <li>④ Cliquer sur le bouton [OK].</li> </ol>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les ports de l'appareil peuvent être filtrés par le pare-feu ou une fonction du logiciel anti-virus.</li> </ul> <p>→ Remplacer le numéro de port HTTP de l'appareil par un numéro de port qui ne sera pas filtré.</p>	---
Les fichiers des paramètres ne peuvent pas être téléchargés	<p><b>Pour Windows :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fonction de téléchargement de fichier a-t-elle été désactivée?</li> </ul> <p>→ Procéder comme suit.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer.</li> <li>② Cliquer sur l'onglet [Security], puis sur la touche [Custom level] dans [Security level for this zone].</li> <li>③ Dans la boîte de dialogue [Security Settings], sélectionner l'option [Enable] pour [File download].</li> <li>④ Cliquer sur le bouton [OK].</li> <li>⑤ Cliquer sur le bouton [OK].</li> </ol>	---
Les voyants tally ne s'allument pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le paramètre [Tally] est-il réglé sur [Disable]?</li> </ul> <p>→ Si [Tally] est réglé sur [Disable], le voyant tally de l'appareil ne s'allume pas. Régler le paramètre sur [Enable].</p>	page 65, page 97

## Diagnostic de panne (suite)

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Le voyant d'affichage de l'état ne s'allume pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le paramètre [Status Lamp] est-il réglé sur [Disable]?</b> → Si [Status Lamp] est réglé sur [Disable], le voyant d'affichage de l'état ne s'allume pas lorsque cet appareil fonctionne normalement. Régler le paramètre sur [Enable].</li> </ul>	page 65, page 97
L'écran d'authentification apparaît de manière répétée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le nom d'utilisateur ou le mot de passe a-t-il été modifié?</b> → Si le nom d'utilisateur ou le mot de passe de l'utilisateur actuellement connecté sont modifiés depuis un navigateur web distinct tandis qu'il a accès à l'appareil, l'écran d'authentification apparaît à chaque fois que l'affichage d'écran est modifié. Fermer le navigateur web et répéter la procédure d'accès à l'appareil.</li> </ul>	page 122
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La méthode d'authentification des utilisateurs a-t-elle été modifiée?</b> → Si vous modifiez le paramètre [User auth.] - [Authentication], fermer le navigateur web et répéter la procédure d'accès.</li> </ul>	page 122
Les affichages d'écran mettent du temps à apparaître	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'accès s'effectue-t-il en mode HTTPS ?</b> <b>Il se peut que les affichages d'écran prennent du temps pour apparaître en mode HTTPS du fait du traitement du signal.</b></li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'appareil est-il sur le même réseau et y accède-t-on via proxy?</b> → Configurer les paramètres du navigateur web de sorte que l'accès ne soit pas possible via proxy.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plusieurs utilisateurs accèdent-ils en même temps aux images IP de l'appareil?</b> → Lorsque plusieurs utilisateurs accèdent en même temps aux images IP de l'appareil, il se peut que ces images mettent un certain temps à apparaître et que leur fréquence d'images baisse.</li> </ul>	---

■ Vidéo

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Aucune image n'est affichée ou les images sont perturbées	• L'appareil est-il connecté correctement aux autres dispositifs raccordés?	Mode d'installation → "Connexions"
	• Si le système est configuré de manière que l'image soit également commutée quand la caméra à piloter est sélectionnée, est-ce que l'appareil correcte a été sélectionnée?	page 29
	• Le paramètre de signal d'image a-t-il été sélectionné correctement?	page 54, page 91
	• Des signaux de synchronisation externes acceptés par le format de signal vidéo sélectionné sont-ils entrés?	page 17
L'image est basculée verticalement	• L'installation autonome (Desktop) a-t-elle été sélectionnée correctement?	page 67, page 97
Des bandes de couleur multiples (barres de couleur) sont affichées	• Commuter sur l'image de la caméra.	page 32
L'écran de menu est affiché	• Sortir du menu de la caméra.	page 41
Les écrans de menu sont difficiles à voir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon l'écran HDMI utilisé, il est possible de rencontrer un ou plusieurs des symptômes décrits ci-dessous. Ces symptômes sont particulièrement visibles si l'un des formats SD est utilisé : ce phénomène est normal et n'indique pas un défaut de fonctionnement.</li> <li>• La résolution des caractères des menus de la caméra affichés change en même temps que l'image de fond.</li> <li>• Suivant le paramètre d'accentuation des contours défini pour le moniteur, des lignes blanches apparaissent devant les ombres noires des menus de la caméra.</li> <li>• Suivant le paramètre d'accentuation des contours défini pour le moniteur, les couleurs du fond risquent d'être superposées sur les zones blanches des menus de la caméra.</li> </ul>	---
Pas de mise au point automatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mise au point est-elle réglée sur manuel? → La mise au point automatique est lancée dès qu'elle est réglée sur automatique.</li> </ul>	page 32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans certaines situations, la mise au point peut se faire difficilement quand elle est réglée sur automatique. → Dans de tels cas, sélectionner le réglage manuel et faire la mise au point manuellement.</li> </ul>	page 34
La mise au point ne se fait pas sur le sujet pendant le zoom quand le réglage manuel est utilisé pour la mise au point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mise au point a-t-elle été effectuée en position Tele maximum? → Effectuer d'abord la mise au point en position Tele où la précision du réglage est la plus élevée, puis procéder au zooming.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans certaines conditions de tournage, il peut être difficile de faire la mise au point sur le sujet. → Dans un tel cas, utiliser la mise au point automatique.</li> </ul>	page 32
La mise au point n'est pas possible en mode nuit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effectuez-vous une prise de vues en lumière visible? → La position de mise au point est différente en raison de la différence d'indice de réfraction entre la lumière visible et la lumière infrarouge. Des longueurs d'onde proches de 900 nm sont supposées être utilisées pour la lumière infrarouge en mode nuit sur cet appareil. Effectuer un réglage manuel si nécessaire.</li> </ul>	page 34
Les images 1080/29.97PsF paraissent saccadées	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est le fonctionnement normal. → En format PsF (Progressive segmented Frame), une image identique est capturée sur les trames 1 et 2 pour émettre la même image mais progressive. De ce fait, l'image apparaîtra légèrement saccadée.</li> </ul>	---
Les images 1080/25PsF paraissent saccadées	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est le fonctionnement normal. → En format PsF (Progressive segmented Frame), une image identique est capturée sur les trames 1 et 2 pour émettre la même image mais progressive. De ce fait, l'image apparaîtra légèrement saccadée.</li> </ul>	---

## Diagnostic de panne (suite)

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Les couleurs ne sont pas correctes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activer la fonction ATW (suivi automatique de la balance des blancs).</li> </ul>	page 37
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans certaines situations, les couleurs peuvent être incorrectes quand la fonction ATW est utilisée. → Dans de tels cas, effectuer le réglage de balance des blancs.</li> </ul>	pages 36 à 37
Les images sont trop claires ou trop sombres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner le réglage automatique pour le diaphragme, ou bien sélectionner le réglage manuel et régler le diaphragme manuellement.</li> </ul>	page 34
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des images sombres peuvent être dues à des câbles de signaux vidéo analogiques trop longs entraînant une atténuation des signaux.</li> </ul>	---
Les images sont en noir et blanc	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil est-il en mode nuit? → En mode nuit, la sortie vidéo s'effectuera en noir et blanc.</li> </ul>	page 45, page 109
La balance de réglage automatique des blancs (AWB) n'est pas possible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil est-il en mode nuit? → Le réglage de la balance des blancs automatique (AWB) n'est pas possible en mode nuit.</li> </ul>	page 45, page 109
L'écran est trop lumineux en mode nuit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ouverture est réglée sur le mode nuit pour éviter le voyeurisme vidéo. Pour régler la luminosité, changer la source de lumière.</li> </ul>	page 34
Le diaphragme ne fonctionne pas en mode nuit		
Le sujet présente de la distorsion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la mesure où cette caméra utilise un dispositif d'imagerie MOS, le temps de prise de vue diffère légèrement en haut à gauche et en bas à droite de l'écran. Cela signifie que si un sujet se déplace rapidement à l'avant de l'appareil photo, il peut sembler légèrement déformé. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.</li> </ul>	---
Quand le flash se déclenche pendant la prise de vues, seul le haut ou le bas de l'écran devient plus clair	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec un capteur d'imagerie MOS, le temps de prise de vue diffère légèrement en haut à gauche et en bas à droite de l'écran. Cela signifie que lorsque le flash est déclenché, le bas de l'écran devient plus clair dans le champ concerné et le haut devient clair dans le champ suivant. Ce phénomène est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.</li> </ul>	---
La luminosité change cycliquement ou les couleurs changent, et des bandes horizontales défilent sur l'écran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces phénomènes (scintillement) peuvent se produire sous un éclairage fluorescent, l'éclairage des ampoules à mercure ou d'autres types de tubes à décharge. Dans de tels cas, nous vous recommandons de régler la vitesse de l'obturateur électronique à 1/100 dans les zones avec une fréquence d'alimentation de 50 Hz et sur OFF dans les zones avec une fréquence d'alimentation de 60 Hz.</li> </ul>	---
Quand des lignes fines ou des motifs cycliques sont filmés, des papillotements ou des couleurs parasites apparaissent par-dessus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce phénomène se produit car les pixels sont organisés systématiquement sur chaque capteur d'image. Cela est visible lorsque la fréquence spatiale d'un sujet et le pas de pixel sont rapprochés, alors modifier l'angle de la caméra ou prendre une autre mesure.</li> </ul>	---
Du bruit se produit dans l'entrée audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les causes suivantes sont possibles. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La caméra, le concentrateur de commutation ou des périphériques ne sont pas raccordés à la terre.</li> <li>- Des lignes électriques sont situées à proximité.</li> <li>- Des équipements générant des champs électriques et magnétiques puissants (par ex. antennes de télévision et de radio, moteurs de climatiseur, transformateurs électriques) sont situés à proximité.</li> </ul> </li> </ul> <p>Si le problème ne peut pas être résolu par le déplacement des dispositifs entourant l'appareil, utiliser un microphone muni d'un amplificateur ou brancher une sortie audio avec une faible impédance de sortie.</p>	page 6

■ Images IP

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Les images ne sont pas affichées	<p><b>Pour Windows :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le logiciel plug-in de visualisation est-il installé?</b> → Installer le logiciel plug-in de visualisation.</li> </ul>	page 26
	<p><b>Pour Windows :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Si [Check for newer versions of stored pages] n'est pas réglé sur [Every time I visit the webpage] dans les paramètres de fichiers internet temporaires, il se peut que des images IP n'apparaissent pas dans l'écran [Live].</b> → Procéder comme suit.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer.</li> <li>② Cliquer sur l'onglet [General], puis sur la touche [Settings] dans [Browsing history].</li> <li>③ Dans la boîte de dialogue [Temporary Internet Files], sélectionner l'option [Every time I visit the webpage] dans [Check for newer versions of stored pages].</li> <li>④ Cliquer sur le bouton [OK].</li> </ol> </li> </ul>	---
Les images sont floues	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La mise au point a-t-elle été correctement réglée?</b> → Vérifier le réglage de la mise au point.</li> </ul>	---
Les images ne sont pas mises à jour	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il se peut que les images ne soient pas mises à jour et que d'autres problèmes se produisent du fait de votre navigateur web et de sa version.</b></li> <li>• <b>Il se peut que les images s'arrêtent en fonction de la congestion du réseau, du niveau d'accès à l'appareil, etc.</b></li> <li>• <b>Si les paramètres de vidéo IP de l'appareil sont modifiés, l'affichage des images peut s'arrêter temporairement.</b> → Vérifier le niveau d'accès à l'appareil et faire cesser tout accès non nécessaire. Après quoi, vérifier les éléments suivants.                             <p><b>Pour Windows :</b> Appuyer sur la touche [F5] du clavier de votre ordinateur personnel pour demander l'obtention des réglages.</p> <p><b>Pour Mac :</b> Appuyer sur la touche [Command] + [R] du clavier de votre ordinateur personnel pour demander l'obtention des réglages.</p> </li> </ul>	---
Les images ne se mettent pas à jour ni ne s'affichent correctement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procéder comme suit pour supprimer les fichiers Internet temporaires.</b> <p><b>Pour Windows :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer.</li> <li>② Cliquer sur l'onglet [General], puis sur [Delete] dans [Browsing history].</li> <li>③ Dans la boîte de dialogue [Delete Browsing History], cocher [Temporary Internet files and website files], puis cliquer sur [Delete].</li> <li>④ Cliquer sur le bouton [OK].</li> </ol> <p><b>Pour Mac :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Sélectionner [Develop] - [Empty Cache] dans Safari.</li> <li>② Cliquer sur [Empty] dans l'écran pop-up [Are you sure you want to empty the cache?].</li> </ol> </li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les ports de l'appareil peuvent être filtrés par le pare-feu ou une fonction du logiciel anti-virus.</b> → Remplacer le numéro de port HTTP de l'appareil par un numéro de port qui ne sera pas filtré.</li> </ul>	---

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Les images H.264 ne sont pas affichées	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 4S" est supprimé dans un environnement où le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 3" est installé, l'affichage d'images H.264 devient impossible.</li> </ul> <p>Dans ce cas, supprimer "Network Camera View 3" avant d'installer "Network Camera View 4S".</p>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que la caméra a été connectée à un ordinateur au moyen d'un routeur (via Internet, par exemple) ? → Si le transfert de port UDP n'a pas été correctement paramétré, les images H.264 ne peuvent pas s'afficher. H.264 peut être transféré par HTTP lorsque [Internet mode(Over HTTP)] est réglé sur [On].</li> <li>• Est-ce que la communication UDP a été bloquée par un logiciel de sécurité ou un pare-feu ? → Si [Internet mode(Over HTTP)] est sur [Off], H.264 est transféré par UDP. → Modifier les paramètres du logiciel de sécurité et du pare-feu ainsi que ceux qui permettent de communiquer avec le navigateur Web.</li> </ul>	page 102
Les images subissent des distorsions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il se peut que les images subissent des distorsions si le canal de transmission est congestionné et qu'une transmission correcte soit impossible. → S'adresser à votre administrateur réseau.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les images peuvent subir des distorsions si un brassage des paquets vidéo se produit sur le canal de transmission. → Basculer sur un fournisseur d'accès internet identique à la fois pour la caméra et l'ordinateur personnel peut éviter ce problème. S'adresser à votre administrateur réseau.</li> </ul>	---
Lorsque plusieurs navigateurs web fonctionnent pour afficher des images H.264, les images de plusieurs caméras apparaissent à la suite sur un seul navigateur web	<p><b>Pour Windows :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cela peut se produire du fait de la combinaison de l'adaptateur d'affichage et du pilote de l'ordinateur. → Si cela se produit, mettre à jour le premier adaptateur d'affichage avec la dernière version. Si cela ne résout pas le problème, ajuster la fonction d'accélérateur matériel de la façon suivante. Cette section décrit la procédure à suivre sous Windows 7 à titre d'exemple. Selon l'environnement, il pourrait être impossible de changer les paramètres.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Opérer un clic droit sur le bureau et sélectionner [Screen Resolution] dans le menu.</li> <li>② Cliquer sur [Advanced settings].</li> <li>③ Sélectionner l'onglet [Troubleshoot], puis cliquer sur [Change setting].</li> <li>④ Si la boîte de dialogue [User Account Control] apparaît, cliquer sur [Yes]. (Lors d'une connexion sur un compte autre qu'un compte administrateur, saisir le mot de passe (et le nom d'utilisateur si nécessaire), puis cliquer sur [Yes].)</li> <li>⑤ Régler le paramètre [Hardware acceleration] sur [None] à l'extrême gauche, puis cliquer sur [OK].</li> </ol>	---
Le son n'est pas produit pour les mélangeurs compatibles avec NDI HX.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Audio] peut être réglé sur [Off] sur l'écran des réglages du son [Audio]. → Réinitialiser le paramètre sur [On].</li> </ul>	page 107

### ■ Écran web

En fonction du système d'exploitation installé sur l'ordinateur, les choses qui suivent peuvent se produire. Suivre les instructions ci-dessous lorsque les choses qui suivent se produisent. Procéder aux solutions suivantes n'affectera pas le fonctionnement des autres applications.

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Une perte d'images est observée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ordinateur pourrait ne pas être assez performant.</b> → Vérifiez les conditions requises concernant l'environnement d'exploitation de l'ordinateur.</li> </ul>	page 8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ce phénomène peut être amélioré en appuyant le bouton de commutation de mise à jour en temps réel pour désactiver la fonction de mise à jour en temps réel du navigateur Web.</b></li> </ul>	page 88

### Pour Windows :

La "barre d'information" décrite dans les explications suivantes se rapporte aux barres de message apparaissant dans Internet Explorer 11.

La barre d'information apparaît en bas d'Internet Explorer.



Barre d'information

Symptôme	Cause et mesure corrective	Pages de référence
Le message suivant est affiché dans la barre d'information. "This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner [Allow].</li> </ul>	---
Le message suivant est affiché dans la barre d'information. "This website wants to install the following add-on: 'nwcvc4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner [Install]. Lorsque la fenêtre d'avertissement de sécurité apparaît, cliquer sur [Install].</li> </ul>	---
Une barre d'état ou une barre de défilement inutile apparaît dans la fenêtre contextuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvrir l'écran des paramètres de sécurité d'Internet Explorer et sélectionner [Internet]. Cliquer sur [Custom level], régler [Allow script-initiated windows without size or position constraints] sur [Enable] sous [Miscellaneous], et cliquer sur [OK]. Lorsque la fenêtre d'avertissement de sécurité apparaît, cliquer sur [Yes].</li> </ul>	---
Les images IP ne correspondent pas aux fréquences d'images	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il se peut que les images ne s'affichent pas correctement si leurs paramètres DPI sont 120 DPI ou une valeur plus élevée. → Opérer un clic droit sur le bureau de votre ordinateur personnel, cliquer sur [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items], puis sélectionner [100% (Recommended)].</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il se peut les images ne s'affichent pas correctement si le niveau de grossissement de la fonction zoom d'Internet Explorer n'est pas réglé sur 100 %. → Sélectionner [View] - [Zoom] dans la barre de menu d'Internet Explorer, puis cliquer sur [100%].</li> </ul>	---
La disposition de l'écran est déformée ou certaines touches de l'écran ne fonctionnent pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionner [Tools] - [Compatibility View Settings] dans la barre de menu d'Internet Explorer, et désactiver l'affichage de compatibilité pour l'appareil.</li> </ul>	---

# Spécifications

**Alimentation électrique nécessaire :** 12 V CC === (10,8 V à 13,2 V)  
42 V à 57 V CC ===  
(alimentation électrique PoE++)  
**Consommation de courant :** 4 A (connecteur XLR IN)  
1,2 A (alimentation électrique PoE++)

Informations concernant la sécurité.

## ■ DONNÉES GÉNÉRALES

### Température de fonctionnement ambiante :

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

### Température d'entreposage :

-20 °C à 50 °C (-4 °F à 122 °F)

### Humidité ambiante de fonctionnement :

20% à 90% (sans condensation)

**Poids :** Env. 4,2 kg (9,24 lb) (potence de fixation non comprise)

### Dimensions (L x H x P) :

213 mm × 267 mm × 219 mm  
(8-3/8 pouces × 10-1/2 pouces × 8-5/8 pouces)  
(en excluant les saillies, la potence de fixation directe au plafond)

**Finition :** AW-UE150WP/AW-UE150WE: Beige  
AW-UE150KP/AW-UE150KE: Noir

### Panneaux de commande acceptés:

AW-RP150

## ■ ENTRÉE

### Connecteur d'entrée :

CC 12 V IN,  
G/L IN (BNC)  
• BBS (Black Burst Sync) et synchronisation à trois niveaux pris en charge

## ■ SORTIE

### Sortie vidéo

**HDMI :** HDMI type A  
• HDCP ne peut pas être utilisé.  
• Viera Link ne peut pas être utilisé.

**12G SDI OUT:** SMPTE 2082-1 standard/75 Ω (BNC×1)

**3G SDI OUT:** SMPTE292/75 Ω (BNC×1)  
• Level-A/Level-B pris en charge

**MONI OUT:** SMPTE292/75 Ω (BNC×1)

**OPTICAL:** Norme SFP+  
Fibre simple  
• Le signal envoyé est le même que 12G SDI OUT.  
• Cet appareil ne prend pas en charge l'entrée par signaux optiques.

## ■ ENTRÉE/SORTIE

### Connecteur d'entrée/sortie

**LAN :** Connecteur LAN pour contrôle IP (RJ-45)

**RS-422 :** CONTROL IN RS-422A (RJ-45)

### Entrée MIC/LINE :

Mini jack ø 3,5 mm stéréo

Impédance d'entrée : Impédance élevée

• Pendant l'entrée MIC

Micro pris en charge :

Micro stéréo (alimentation PIP, activation/désactivation commutable via menu)

Tension d'alimentation :

2,5 V ± 0,5 V

Sensibilité de l'entrée du micro :

env. -40 dBV ± 3 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)

• Pendant l'entrée LINE

Niveau d'entrée :

env. -10 dBV ±3 dBV

## ■ FONCTIONS ET PERFORMANCE

### [Unité de caméra]

### Capteurs d'imagerie :

1-type 4K MOS×1

**Objectif :** Zoom optique 20× motorisé, F2.8 à F4.5  
[f=8,8 mm (11/32 pouces) à 176,0 mm (6-15/16 pouces); 35 mm (1-3/8 pouces) équivalent : 24,5 mm (31/32 pouces) à 490,0 mm (19-9/32 pouces)]  
Multiplicateur de zoom 1,4×

### Objectif de conversion :

Non pris en charge

### Plage de l'angle de vue :

Angle de vue horizontal : 75,1° (grand-angle) à 4,0° (télé)  
Angle de vue vertical : 46,7° (grand-angle) à 2,3° (télé)  
Angle de vue en diagonale : 82,8° (grand-angle) à 4,6° (télé)

**Filtre optique :** Through, 1/4, 1/16, 1/64, IR through (IR through est utilisé comme "Mode nuit")

**Mise au point :** Commutation entre automatique et manuel

### Distance de mise au point :

Plage complète de zoom : 1000 mm (3,3 pieds)  
Grand angle : 100 mm (0,33 pieds)

### Système optique de séparation des couleurs :

1MOS

### Éclairage minimal :

2 lx (50 IRE, F2.8, 42 dB, sans accumulation)

### Norme de sensibilité :

Mode de prise de vues [Normal]  
F9, 2000lx  
Mode de prise de vues [High Sens.]  
F12, 2000lx

### Résolution horizontale:

1600 lignes TV Typ (Zone centrale)

### Sélection du gain :

Auto, 0 dB à 42 dB (1 dB pas)

**Frame Mix :** 0 dB, 6 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB

• Ceci ne peut être configuré lorsque le format est 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p, 1080/25PsF.

## Spécifications (suite)

### Vitesses d'obturateur électronique:

- Mode 59.94p/59.94i  
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Mode 29.97p  
1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Mode 23.98p  
1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Mode 50p/50i  
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Mode 25p  
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000

### Synchrobalayage:

- Mode 59.94p/59.94i  
60,00 Hz à 7200 Hz
- Mode 29.97p  
30,00 Hz à 7200 Hz
- Mode 23.98p  
24,00 Hz à 7200 Hz
- Mode 50p/50i  
50,00 Hz à 7200 Hz
- Mode 25p  
25,00 Hz à 7200 Hz

**Gamma :** HD/FILMLIKE1/FILMLIKE2/FILMLIKE3/  
FILM REC/VIDEO REC 0,30 à 0,75

### Balance des blancs :

ATW : 3200K, 5600K  
AWB : AWB-A/AWB-B  
VAR (sélectionnable entre 2000K et 15000K en désignant une valeur)

### Variabilité du volume de chroma :

OFF, -99% à 99%

**Fichier scène :** Scene1, Scene2, Scene3, Scene4

### Format de sortie

#### UHD/FHD SDI :

**[4K format]** 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p\*1, 2160/25p\*1, 2160/24p (Just), 2160/23.98p\*1

**[HD format]** 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p\*1, 1080/23.98p\*2, 1080/25p\*1, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25PsF, 1080/24p (Just), 1080/23.98p\*1, 720/59.94p\*3, 720/50p\*3

#### UHD/FHD Fiber :

**[4K format]** 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p\*1, 2160/25p\*1, 2160/24p (Just), 2160/23.98p\*1

**[HD format]** 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p\*1, 1080/23.98p\*2, 1080/25p\*1, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25PsF, 1080/24p (Just), 1080/23.98p\*1, 720/59.94p\*3, 720/50p\*3

\*1 Sortie native

\*2 Signal OVER 59.94i (votre moniteur pourrait l'interpréter comme étant un signal 59.94i).

\*3 Lorsque 720/59.94p ou 720/50p est sélectionné, seul 720p est reproduit.

- En sélectionnant des formats pour UHD SDI, HDMI, et Fiber, il n'est pas possible de sélectionner des formats différents pour chacun d'entre eux. De plus, les formats pour FHD SDI et MONI OUT sont fixés sur la méthode de format sélectionnée pour UHD SDI et HDMI.

### Système de synchronisation:

Synchronisation interne/externe (BBS/Tri-level sync)

### [Tête panoramique]

#### Méthode d'installation :

Isolée (Desktop) ou suspendue (Hanging)

- Pour assurer la sécurité, l'appareil doit être fixé à l'aide de la potence de fixation fournie.

#### Commande de caméra/tête panoramique:

<b>Câble de connexion IP</b>	Câble LAN (catégorie 5e ou supérieure), longueur maximum de 100 m (328 pieds)
<b>Câble de connexion du protocole AW</b>	Câble LAN (catégorie 5e ou supérieure, câble droit), longueur maximum de 1000 m (3280 pieds)

#### Vitesse de fonctionnement du panoramique :

Vitesse maximale 60°/s ou supérieure

- La vitesse maximale est de 180°/seconde ou plus, lorsque le silence et l'exactitude de l'arrêt sont ignorés.

#### Plage de panoramique horizontal :

±175°

#### Plage de panoramique vertical :

-30° à 210°

- En fonction de la position de panoramique horizontal ou vertical, la caméra peut se refléter dans l'image.

#### Silence :

NC35 ou moins

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) indiquent ce qui suit :

== CC

# Index

## Chiffres

3G SDI	61, 64, 91, 94, 96
3G SDI Out	60, 61, 65, 94, 95, 116
12G SDI/OPTICAL	60, 64, 91, 93, 96
3200K	37
5600K	37

## A

ABB	111
Access level	122, 123
Accessoires	11
Accessoires optionnels	11
Activation	138
Adaptive Matrix	51, 115
Add host	123
Add user	122
Advanced	127
AGC Max Gain	44, 109
ATW	37
ATW Speed	46, 111
ATW Target B	46, 111
ATW Target R	46, 111
Audio	64, 107
Audio bit rate	107
Audio over IP	107
Audio transmission	107
Authentication	122
Auto	98
Auto Iris Speed	43, 108
Auto Iris Window	43, 108
Auto Knee Response	50, 113
Automatic installation of viewer software	99
Auto port forwarding	128
AVIO	70, 138
AWB	36, 110
AWB Gain Offset	45, 111

## B

Backup	140
Balance des blancs	36
Balance des noirs	38
Bar	64, 96
Basic	91
B Gain	45, 46, 110, 111
Black Gamma	50, 113
Black Gamma Range	50, 113
Bouton ×1.0	144
Bouton d'affichage de la liste des vignettes prédéfinies	88
Bouton de commutation de mise à jour en temps réel	88
Bouton Focus (AUTO)/Iris (AUTO)	144
Bouton Home	144
Bouton pour basculer entre P/T Speed/Zoom	144
Bouton pour basculer entre PTZ/Focus	144
Bouton pour l'affichage du menu des commandes de la fenêtre du direct	144
Bouton servant à changer l'écran de l'ordinateur	88, 144
B Pedestal	47, 111
Brightness	43, 44, 108

## C

CA Certificate	
CA Certificate install	129, 134
Generate Certificate Signing Request	129, 133
Information	129
Camera	42, 43, 70, 138
Camera Control	143
Camera title	99
Capteur optique du signal de télécommande sans fil	15
Certificat de sécurité	135
Chroma Level	47, 111
Chroma Phase	47, 111
Client	121
Color bar	85

Color Bar Type	64, 96
Color Correction	52, 53, 115
Color Setting	54, 91, 92
Color Temperature	45, 46, 110, 111
Color Temperature Setting	111
Color TEMP. Setting	45, 46
COM	70, 138
Common	125
Commutateurs de service	16
Commutateurs IR ID	17, 24
Compression	85
Compte initial	26, 82
Conditions de sortie pour chaque format vidéo	18
Config data type	140
Configuration de base	41
Connect	72
Connecteur 3G SDI OUT	16
Connecteur 12G SDI OUT	17
Connecteur AUDIO IN	17
Connecteur DC IN	17
Connecteur de mise à la terre	17
Connecteur G/L IN	17
Connecteur HDMI	16
Connecteur LAN pour contrôle IP	15
Connecteur MONITOR OUT	17
Connecteur optique	17
Connecteur RS-422	16
Connection	129, 134
Connection type	120
Control Area	144
CPU Software	70, 138
Crop Adjust	66
Crop Adjust Select	116
Crop H Position	66
Crop Marker	66
Crop Marker Select	116
Crop Mode	116
Crop Out	65
Crop Output PTZ	116
Crop Output Select	116
Crop V Position	66
CRT key generate	129, 132

## D

Date & Time	137
Date/Time	98
Date&Time	98
Day/Night	45, 109
DC. Detail Coring	48, 112
DC. Detail Frequency	48, 112
DC. Knee Aperture Level	49, 112
DC. Level Depend.	49, 112
DC. Master Detail	48, 112
DC. V Detail Level	48, 112
Default gateway	124, 125
Default Gateway	71
Default reset	139
Delete host	123
Delete user	122
Description	137
Detail	47, 112
Detail Coring	47, 112
Detail Frequency	47, 112
Detail Gain(-)	47, 112
Detail Gain(+)	47, 112
DHCP	124
DHCPv6	125
Diaphragme	34
Digital Extender	54, 115
DNR	51, 114
DNS	124, 125
DownCon Detail	48, 112
Download	140
DRS	50, 113

<b>E</b>	
Easy IP Setup accommodate period .....	126
Écran web .....	81
EEPROM .....	70, 138
ELC Limit .....	44, 109
Error code .....	137
Error description .....	137
Error log .....	137
Error Status .....	69, 73
Event code .....	137
Event log .....	137
External Output .....	65, 97
<b>F</b>	
Fan .....	73, 91, 92
Fan1 .....	56, 72, 91, 92
Fan2 .....	56, 72, 91, 92
Fichier scène .....	30
Fil antichute .....	15
Firmware file .....	138
Firmware version .....	138
Firmware Version .....	69, 70, 90
Flip Detect Angle .....	67, 97
Focus .....	87
Focus Adjust With PTZ .....	67, 91, 98, 118
Focus Mode .....	54, 115
Format .....	54, 57, 60, 61, 62, 63, 72, 91, 93, 94, 95, 96
Format d'entrée des signaux de sync externe .....	17
FPGA .....	70, 138
Frame Mix .....	44, 109
Frame rate .....	102, 104, 106
F-REC Black STR. Level .....	49, 113
F-REC Dynamic Level .....	49, 113
Freeze During Preset .....	69, 119
Fréquence .....	57
Frequency .....	54, 57, 91
<b>G</b>	
Gain .....	34, 44, 88, 109
Gamma .....	49, 113
Gamma Mode .....	49, 113
G Axis .....	46, 111
Genlock .....	40, 54, 91, 92
G Pedestal .....	47, 111
<b>H</b>	
H.264 .....	99, 102
H.264 transmission .....	102
H.265 .....	99, 104
H.265 transmission .....	104
HDMI .....	63, 64, 91, 96
HDMI Status .....	69, 72
HDR Output .....	72
HDR Output Select .....	60, 61, 62, 63, 94, 95, 96
HLG Knee .....	50, 114
HLG Knee Point .....	50, 114
HLG Knee Slope .....	50, 114
Horizontal Phase .....	54, 91, 92
Host auth. ....	123
Host IP address .....	123
Hour Meter .....	69, 72
HTTP max segment size (MSS) .....	125
HTTP port .....	125
HTTP Port number .....	127
HTTPS .....	129, 131, 134
HTTPS mode .....	130
HTTPS port .....	130
HTTPS Port number .....	127
HTTPS Status .....	127
HTTP Status .....	127
<b>I</b>	
Identifiants des télécommandes .....	24
Image adjust .....	108
Image/Audio .....	99
Image capture size .....	101, 102, 104, 106
Image quality .....	101, 103, 106
Initial display setting .....	99, 100
initialisation .....	71
Initialize .....	69, 71
Input Type .....	64, 107
Install Position .....	67, 91, 97
Interface .....	70, 138
Internet mode(Over HTTP) .....	102, 106
IP .....	55, 64, 96
IP address .....	123
IP Address .....	71
IP address(IPv4) .....	121, 124
IP address(IPv6) .....	125
IP Network .....	69, 71
IP out .....	121
IP Out .....	65, 116
IP(UDP) .....	120
IPv4 network .....	124
IPv6 network .....	125
Iris .....	87
Iris Mode .....	43, 108
<b>J</b>	
JPEG .....	99, 101
JPEG transmission .....	101
<b>K</b>	
Knee Aperture Level .....	47, 112
Knee Mode .....	50, 113
Knee Point .....	50, 113
Knee Slope .....	50, 113
<b>L</b>	
Lens .....	43, 54, 70, 73, 115, 138
Le pavé de commande et son clavier .....	87
Level Depend. ....	47, 112
Limitation Setting .....	118
Limiteurs .....	145, 146
Linear Matrix .....	52, 115
Linkage .....	120
Live .....	83, 84
Live page .....	99
Lock .....	86
Logiciel Easy IP Setup .....	25
Logiciel plug-in de visualisation .....	26
<b>M</b>	
MAC address .....	138
Main/Network .....	70, 138
Maintenance .....	42, 69, 137
Manual .....	98, 125
Master Detail .....	47, 112
Master pedestal .....	39
Master Pedestal .....	47, 111
Matrix .....	43, 51, 52, 53, 114
Matrix Settings .....	115
Matrix Type .....	51, 115
Max bit rate(per client) .....	103, 104, 106
Max Digital Zoom .....	54, 115
Max RTP packet size .....	125
Mémoires de pré réglage .....	35
Menu de la caméra .....	42, 74
Mise à la terre .....	6
Mise au point .....	34
Mise sous et hors tension .....	28
Mode .....	97, 100, 122, 123
Mode de prise de vues .....	30

## Index (suite)

Mode de sécurité .....	147
Model no. ....	90, 138
MONI .....	62, 64, 91, 95, 96
Monitor .....	73
Multicast address .....	103, 104, 106
Multicast port .....	103, 104, 106
Multicast TTL/HOPLimit .....	103, 104, 106

## N

ND .....	88
ND Filter .....	45, 109
NDI HX .....	106
NDI HX stream .....	106
NDI HX transmission .....	106
Network .....	124
Niveau du noir .....	39
No. ....	137
NTP .....	98, 128
NTP port .....	128
NTP server address .....	128
NTP server address setting .....	128

## O

OIS .....	54, 115
Operation .....	72
Operation time .....	137, 138
Orifice pour fixer le socle de la caméra .....	15
OSD Menu .....	85
OSD Mix .....	64, 96
OSD Off With R-Tally .....	65, 97
OSD Status .....	65, 97
OSS license display .....	138
Other Menu .....	85
Output .....	42, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 91, 93
Output1 .....	65, 97
Output2 .....	65, 97
Output client select .....	121
Ouvertures de ventilation .....	17

## P

Pan/Tilt .....	42, 67, 73, 91, 97
Pan/Tilt Lens Control .....	118
Password .....	122
PC Synchronization .....	98
Pedestal Offset .....	47, 111
Phase .....	52, 53, 115
Picture .....	43, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 109
Picture Level .....	43, 108
Plugin Power .....	64, 107
Port .....	121
Potence de fixation pour surface d'installation .....	15
Power ON .....	86
Power On Position .....	67, 98
Preset .....	42, 68, 69, 87, 117
Preset Crop .....	68, 119
Preset Digital Extender .....	68, 118
Preset Iris .....	69, 119
Preset Name .....	68, 119
Preset Number .....	67, 98
Preset position .....	117
Preset Scope .....	68, 118
Preset Setting .....	118
Preset Speed .....	68, 118
Preset Speed Table .....	68, 118
Preset Speed Unit .....	68, 118
Preset Thumbnail Update .....	68, 119
Preset Zoom Mode .....	69, 119
Primary server address .....	124, 125
Prise de vues .....	27, 31
Prise de vues manuelle .....	34
Product info. ....	138
Production des données de suivi .....	58
P/T Speed Mode .....	67, 91, 97

## R

Reboot .....	139
Recommended network setting for internet .....	126
Refresh interval .....	101
Réglage de la phase horizontale .....	40
Reset to the default (Except the network settings) .....	139
Retype password .....	122
R Gain .....	45, 46, 110, 111
Router global address .....	127
R Pedestal .....	47, 111
RTMP .....	105
RTMP Streaming .....	88
RTSP .....	130
RTSP port .....	130
RTSP request URL .....	130

## S

Saturation .....	52, 53, 115
Scene .....	43, 88, 108
Secondary server address .....	124, 125
Self-signed Certificate	
Generate .....	129, 132
Information .....	129
Serial .....	55, 120
Serial no. ....	138
Server setup .....	105
Server URL .....	105
Servo .....	70, 138
Set Execute .....	71
Setting status .....	90, 99, 107, 120, 122, 123, 127
Setup .....	83, 89
Shooting Mode .....	54, 91, 92
Shutter .....	88
Shutter Mode .....	44, 108
Skin Detail .....	48, 112
Skin Detail Effect .....	48, 112
Smart Picture Flip .....	67, 91, 97
Smoother live video display on the browser(buffering) .....	99
Sortie de transmission vidéo IP .....	19
Speed .....	87
Speed With Zoom Position .....	67, 91, 98, 118
Standby .....	86
Status Lamp .....	65, 97
Step/Synchro .....	44, 108
Stream .....	85, 100
Streaming format .....	105
Streaming mode .....	90, 99, 100
Stream key .....	105
Stream Menu .....	85
Subnet mask .....	124
Subnet Mask .....	71
Suivi automatique de la balance des blancs .....	37
Super Gain .....	44, 109
Synchronization with NTP .....	128
System .....	42, 54, 55, 91
System Format .....	90
System Frequency .....	90
System log .....	137
System status .....	91
System Version .....	70

## T

Tally .....	65, 97
Tally Brightness .....	65, 97
Télécommande sans fil .....	14, 22, 24
Temperature .....	73
Tête de caméra .....	15
Tête panoramique .....	15
Time adjustment interval .....	128
Time Zone .....	98
Tone .....	64, 96
Top Menu .....	42
Touche d'affichage du panneau d'extension .....	84

## Index (suite)

---

Touche d'affichage plein écran .....	88
Touche de capture d'image .....	88
Touche de capture d'image pour les écrans tactiles .....	141
Touche de restauration de l'écran depuis l'écran des commandes de l'écran tactile .....	141
Touches d'affichage de l'écran des commandes .....	84
Touches de commutation de l'écran des commandes de l'écran tactile .....	141
Touche servant à afficher l'écran des commandes de réglage de l'image pour les écrans tactiles .....	141
Touche servant à afficher l'écran des commandes préréglées pour les écrans tactiles .....	141
Touche servant à afficher l'écran des commandes PTZ pour les écrans tactiles .....	141
Tracking Data Output .....	55, 120
Transmission priority .....	102, 106
Transmission type .....	103, 104, 106
Trous de vis du trépied .....	17

## U

---

UHD Crop .....	65, 116
Unicast port(Audio) .....	103, 104, 106
Unicast port(Image) .....	103, 104, 106
Upload .....	140
UPnP .....	128
URL .....	105
URL type .....	105
User auth. ....	122
User mng. ....	122
User name .....	122

## V

---

VAR .....	37
V Detail Level .....	47, 112
Video over IP .....	99
Video Sampling .....	63, 72, 96
Viewer software installation counter .....	138
Vitesse d'obturation .....	34
V-Log Output Select .....	60, 61, 62, 63, 94, 95, 96
Volume Level .....	64, 107
Voyant d'affichage d'état .....	15
Voyant de Tally .....	15
V-REC Knee Point .....	49, 113
V-REC Knee Slope .....	49, 113

## W

---

WB .....	88
White Balance Mode .....	45, 46, 110
White Clip .....	51, 114
White Clip Level .....	51, 114
Wireless Control .....	56, 91, 92

## X

---

X .....	116
---------	-----

## Y

---

Y .....	116
---------	-----

## Z

---

Zone d'affichage du titre de la caméra .....	88
Zone des commandes de la vignette préréglée .....	144
Zone des commandes de réglage de l'image pour les écrans tactiles .....	142
Zone des commandes préréglées pour les écrans tactiles .....	142
Zone des commandes P/T Speed/Zoom .....	144
Zone des commandes PTZ/Focus .....	144
Zone des commandes PTZ pour les écrans tactiles .....	141
Zone des commandes RTMP pour les écrans tactiles .....	141
Zone principale .....	86
Zoom .....	87
Zoom Mode .....	54, 115



**Panasonic Corporation**

Web Site: <https://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2018